PBT





ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA

PERON
CUMPLE
DIA DE LA INDUST
ARGENTINA
EL PAMPA

La industria justicialista
se pliega al Plan Quinquenal
y dice, al pasarse lista:
—¡Presente, mi General!

$ 1.50

QUE BIEN QUEDA,
Fernet-Branca con vermouth!



FERNET-BRANCA

Unico en el mundo

La semana a través del objetivo



El general Perón expone ante los legisladores nacionales reunidos en el recinto del Congreso de la Nación los fundamentos doctrinarios del Segundo Plan Quinquenal.

Habla el ministro de Asuntos Técnicos, doctor Raúl Mendé para exponer los diversos capítulos de la trascendente iniciativa de gobierno que constituye el Segundo Plan Quinquenal.

Asisten los gobernadores provinciales a la Exposición del Segundo Plan Quinquenal por parte del General Perón en su nueva, histórica y extraordinaria concepción gubernativa.

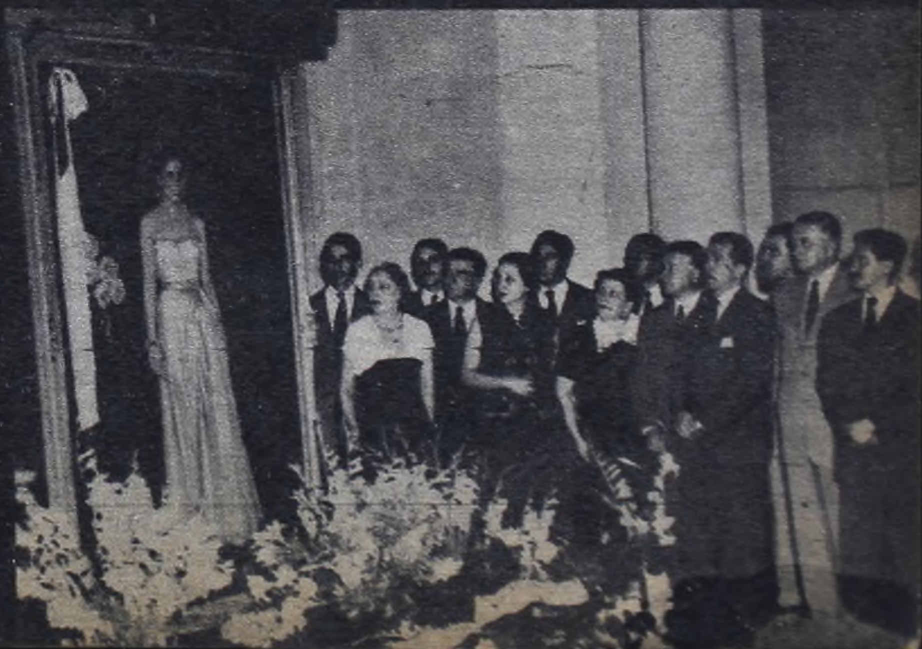
Con motivo de haberse cumplido el cuarto mes del tránsito a la inmortalidad de la Jefa Espiritual de la Nación, la Subsecretaría de Informaciones rindió su homenaje a Eva Perón en el altar cívico levantado en la sede de la C.G.T.





Los miembros del Consejo Superior del Partido Peronista, en compañía del secretario general de la Confederación General del Trabajo depositaron también una ofrenda floral.

Ante el retrato que está colocado en el Salón Dorado del Ministerio de Trabajo y Previsión donde desarrolló su humanitaria labor la inmortal abanderada de los trabajadores se rindió homenaje a su memoria.





El primer magistrado, general Perón, habló a los comandos y jefes de unidades, reunión que contó con la presencia del ministro de Ejército y los generales Forcher y Avalos.

Los comandos recientemente designados escuchan atentamente la palabra que les dirigió el primer mandatario, general Perón, en oportunidad de presentarle sus saludos.



El jefe de Estado, el gobernador Aloé, el presidente de la Confederación de Deportes y otras altas autoridades presencian las demostraciones del equipo japonés de yudo.

Momentos en que el general Perón hace entrega de los trofeos a los ganadores del X Campeonato Nacional de Yudo que se ha realizado en el estadio del Luna Park.

Los participantes del Campeonato Nacional de Pelota Gran Premio Eva Perón asisten a un almuerzo que les fué ofrecido en Olivos por el presidente de la Nación, general Juan Perón.



Con su gesto de deportista entusiasta, el general Perón da la señal de partida a los ciclistas que compiten en la Primera Vuelta de la Nueva Argentina, Gran Premio Eva Perón.



CIUDAD EVA PERON. — El gobernador Carlos Aloé y altas autoridades provinciales asistieron a un homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación dispuesto por el P. Peronista.







El interventor del P. Peronista, doctor Cámpora, inauguró en la sede de la Junta Metropolitana la muestra "Eva Perón y su obra" organizada por la Subsecretaría de Informaciones.

El pueblo dice: "¡Presente!"



L país entero acaba de escuchar la palabra del Presidente de la República, que ha expuesto en la forma clara, sencilla y profunda que les es peculiar, los lineamientos del Segundo Plan Quinquenal de gobierno a que ajustará su gestión desde el primer día de 1953. Es, en verdad, éste un nuevo estilo entre nosotros, inaugurado poco después de asumir la primera magistratura el Jefe del Estado, quien ahora vuelve a dar al país el ejemplo de una acción ordenada, metódica y constructiva. No otra cosa es el nuevo plan de realizaciones ofrecido a la consideración pública después de un largo proceso de estudio que no dejó aspecto sin meditar.

Los planes de gobierno han tenido en el país la virtud de crear un hábito en la población. Han forjado en los espíritus la conciencia de una obligación colectiva. La necesidad de prestar el apoyo más decidido a la obra emprendida, una vez que se ha planeado, estructurado y organizado del modo más completo y más perfecto. Esta nueva conciencia que tiene el país es de un valor inestimable, porque importa vivir en plenitud el auténtico sentido social que debe imperar en toda comunidad orgánica. Hoy el ciudadano de la República sabe que no es ejerciendo su voluntad omnímoda, sujeta sólo a los vaivenes de sus necesidades o sus caprichos, como logrará el bienestar material y la paz espiritual indispensable para la convivencia armónica, sino que tales condiciones sólo le serán accesibles devolviendo a los demás algo de lo que ellos le brindan.

El espíritu público no ha sido movido a tan noble actitud simplemente por la magia de la palabra presidencial. No. Lo han impulsado junto con ella las obras, las realidades, las construcciones efectivas del Primer Plan Quinquenal que se

ofrecen hacia los cuatro puntos cardinales a cuantos quieren verlas en la plenitud de su autenticidad.

Es por ello que ha sido escuchada con particular atención la palabra del Jefe del Estado, dirigida a los legisladores que deben dar forma legal a sus iniciativas y por su intermedio al pueblo argentino que ellos representan. Todos se aprestan desde ya para brindar su más amplio apoyo a esta nueva serie de realizaciones que vivirá la República, porque saben que va en ello su seguridad y su felicidad, traducidas en cuantiosos beneficios de orden material y espiritual.

Cada uno en la medida de sus fuerzas y en la órbita de su actuación habrá de convertirse en un soldado más del Segundo Plan Quinquenal. Servir su causa desde cualquier puesto no es ya un deber, sino un anhelo colectivo. A lo largo de su gestión, el Presidente de la República ha recibido pruebas reiteradas de la extraordinaria adhesión de su pueblo, que habrá de estar ahora, una vez más, a su lado en la etapa que comienza. El pueblo comprende sus ideas, interpreta su pensamiento, cumple sus directivas y lo hace con satisfacción, porque sabe que sus obras están encaminadas al desenvolvimiento armónico de la economía nacional, sobre la base de la laboriosidad de todos.

El Segundo Plan Quinquenal nace así con los mejores auspicios. Encuentra a los legisladores, a los intelectuales, a los obreros, a los hombres y a las mujeres del país listos para secundarlo y contribuir a que su realización sea la más hermosa tarea común. Una nueva esperanza se abre, pues, con maravillosas perspectivas para el porvenir de la República. Consolidada en su economía, acrecentado el esfuerzo de sus trabajadores, organizada su educación y con un plan de futuro que abarca en su conjunto los sueños más ambiciosos de sus hijos, no es de extrañar este sentimiento de euforia colectiva que se aprecia en todos los sectores. La cita para colaborar en el nuevo plan de gobierno es una cita de honor y de trabajo a la que nadie faltará porque todos han dicho ya su palabra de "¡presente!".



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino — **Franqueo a pagar** Cuenta 798 — **Tarifa Reducida** Concesión 4260

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

¡Qué calidad y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

¡Ahora!
FIJADOR PALMOLIVE
en dos colores:
el clásico verde
y el nuevo
AMBAR

La misma calidad
La misma fórmula secreta
El mismo fino perfume
El mismo precio



Industria Argentina

AMBAR



VERDE



50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—

BIEN PEINADO TODO EL DIA

CHARLAS DEL PEBETE

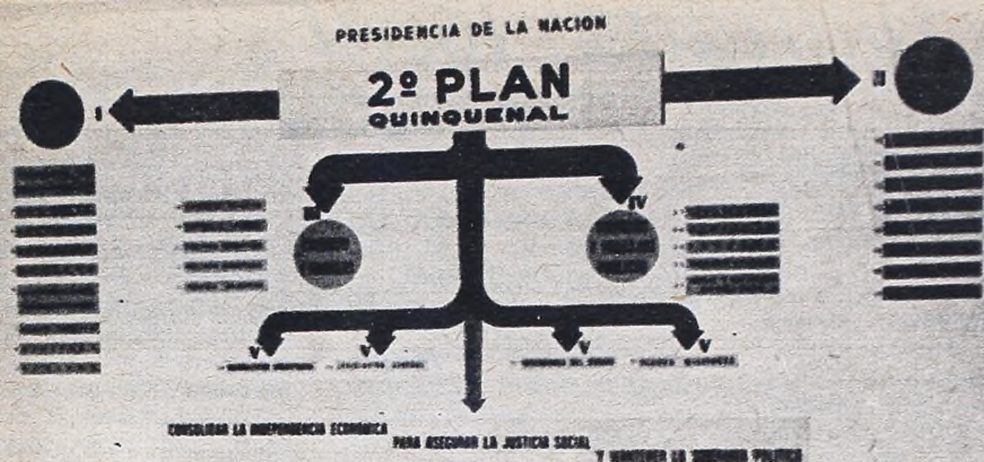


CONOCE ya el pueblo de todo el país el profundo contenido social, político y económico y los vastos alcances del Segundo Plan Quinquenal auspiciado por el General Perón y cuya ejecución ha de comenzar simultáneamente con el año 1953. A través de las sesiones realizadas en el Congreso Nacional, y luego de la solemne sesión inaugural en que fué escuchada la palabra del Primer Magistrado, los legisladores nacionales y toda la opinión pública de la República fueron informados acerca de los detalles que abarca el extraordinario proyecto, de cuáles son sus objetivos y finalidades y de cómo han de lograrse para bien de la nación y felicidad de su pueblo.



La población entera del país, sin distinción de categorías, aguardaba con honda expectación y vivo interés la enunciación del Plan, cuyo desarrollo concentrará en los próximos cinco años toda la actividad, el esfuerzo y el entusiasmo patriótico, de gobierno y pueblo. El Segundo Plan Quinquenal, creación genial y exclusiva del líder de los argentinos, refleja no solamente su preclara visión del futuro nacional y su excepcional calidad de gobernante, sino también su profundo sentimiento patriótico y su entrañable cariño hacia el pueblo, al que dedica su obra. El Plan es del pueblo y para el pueblo, señaló especialmente el General Perón. Y no podía ser de otra manera, proviniendo de un hombre que, como él, consagró su vida y su acción a la sagrada causa del pueblo, con los sorprendentes resultados que, al cabo de poco más de siete años de gobierno, han colocado a la República Argentina en el lugar de privilegio que ocupa actualmente. El Segundo Plan Quinquenal contempla todos los aspectos de la vida nacional, atiende todas las necesidades y aporta soluciones integrales para todos los problemas que atañen al normal desenvolvimiento de su actividad y afectan directamente a su futuro. Su finalidad esencial es "Consolidar la independencia económica, para asegurar la justicia social y mantener la soberanía política".

Su elaboración, como lo destacó especialmente el General Perón, "ha sido más propicia y ajustada". Cinco años se emplearon para preparar los



organismos necesarios para realizar los estudios correspondientes, reunir el material estadístico y de información imprescindibles para ajustar todos los detalles de la obra a realizarse. La labor previa fué intensa, pero los resultados han permitido estructurar un plan orgánico, completo y racional, cuya ejecución ha de deparar a la nación beneficios incalculables.

No obstante sus vastos alcances, el Segundo Plan Quinquenal es simple y objetivo, condiciones que, según considera el General Perón, son esenciales para que sea de ejecución ideal. La conducción será centralizada en sus aspectos de planificación y control, pero "sólo la persuasión total del pueblo posibilitará la ejecución".

Por eso recalcó el primer magistrado, al hablar ante la asamblea legislativa, que "El Segundo Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo. El gobierno puede controlar en parte su ejecución, pero es el pueblo el único capaz de exigir su cumplimiento total".

"De allí, —agregó el General Perón— la necesidad de que todo el pueblo conozca el Plan, y con ese fin la formación del Plan. Es accesible a todo el mundo. El control del pueblo es más importante que el control del Estado." Los cinco capítulos que comprende: Acción Social, Acción Económica, Comercio y Finanzas, Servicios y Trabajos Públicos y, finalmente, Racionalización Administrativa, compendian los objetivos fundamentales, es decir, las aspiraciones permanentes de la República en cada uno de sus aspectos, los objetivos generales que los sirven, y que son también permanentes e irrenunciables, y luego los objetivos especiales destinados a cumplirse en el Segundo Plan Quinquenal, entre los años 1953 y 1957, inclusives.

Cada uno de los habitantes del país tiene su misión a cumplir en la realización del Plan. Todos tienen que conocerlo y deben sentirse obligados moral y patrióticamente a difundirlo con el mismo entusiasmo e idéntica voluntad que han de emplear luego y constantemente en su total ejecución. *



Actualidad local

◆ ANIVERSARIO

Al cumplirse el noveno aniversario de una de las más extraordinarias iniciativas del entonces coronel Perón, la creación de la Secretaría de Trabajo y Previsión, actualmente elevada a la categoría de Ministerio, se recordó la fecha con diversos actos, que culminaron en la ceremonia realizada en el recinto del edificio de esa Secretaría de Estado. Presidió el acto el Presidente de la República, General Perón, quien al dirigirse a los numerosos concurrentes allí reunidos reseñó la obra realizada, que transformó de modo tan fundamental el panorama social y gremial que hasta entonces existía en el país. Posteriormente se sortearon entre los obreros quince motocicletas "Puma", caballitos criollos mecanizados, cuya fabricación auspicia el gobierno para dotar al trabajador argentino de un medio de transporte individual, barato, económico y accesible para el de más modestos recursos. Las máquinas, construídas, como se sabe, en los talleres de Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado, en Córdoba, significan un aporte por demás valioso de la industria nacional, cuyo extraordinario progreso ha permitido la realización de obras que hasta hace unos años parecían impracticables en nuestro medio. Pero gracias a la visión de gobernante del General Perón y al apoyo brindado por el gobierno, se han convertido en realidad muchos sueños y aspiraciones, como la fabricación de autos, motocicletas, maquinarias agrícolas, tractores y aviones, que antes debían importarse forzosamente.

◆ ALEGRIA

La finalización de los cursos lectivos correspondientes al año



1952 originó una pintoresca y emotiva nota de color en el ambiente ciudadano, que rompió la monotonía de la rutina diaria, al desbordarse por las calles, en bulliciosas caravanas, alumnas y alumnos de todos los establecimientos de enseñanza de la capital. Ya el año anterior se habían sucedido las alegres escenas que emocionaron a todos los transeúntes por su contagioso optimismo y espontaneidad. Pero este año, al repetirse como agradable prosecución de una costumbre que ha de prolongarse hasta tomar aspecto de tradicional, ha demostrado de manera inequívoca cuán grande es el espíritu de la juventud argentina, y constituye una expresión cabal de la felicidad de un pueblo sin preocupaciones serias, seguros de su presente y confiados plenamente en un futuro brillante y venturoso. Durante todo el día las jovencitas vestidas con albos guardapolvos y los impetuosos alumnos de los colegios e institutos, ataviados pintorescamente muchos de ellos, recorrieron la ciudad, especialmente las calles del centro, celebrando jubilosamente, no sólo la terminación de las clases y la consiguiente iniciación del tranquilo período de vacaciones, sino la fortuna de haber nacido en un país libre y soberano, que es un verdadero ejemplo para todas las naciones del mundo.

◆ CONGRESOS

Mientras prosigue en esta capital el Congreso de Telecomunicaciones, que está debatiendo importantes cuestiones vinculadas a esa especialidad, se realizaron otras dos importantes asambleas: el Congreso de Ingeniería Sanitaria y el de Racionalización Alimentaria. Ambos deliberaron en forma intensa, realizando una tarea importantísima, tan estrechamente vinculada a la salud de la población en sus respectivos campos de actividad. Las conclusiones fueron valiosas. *



Actualidad extranjera

◆ PROBLEMA

Los empleadores y changadores de las empresas de mudanzas de Brisbane, Australia, se reunieron en una conferencia con el fin de debatir sus problemas y procurarles la solución satisfactoria. Y por cierto, el más



importante de todos los discutidos tiene carácter universal, ya que su influencia en la labor de los mudadores no se circunscribe a la gran isla únicamente. En efecto, los changadores de mudanzas decidieron pedir a los arquitectos australianos que al proyectar los edificios que se les encomiendan diseñen las puertas, escaleras y ascensores más anchos, porque la moderna tendencia de reducir los espacios destinados a circulación en las casas nuevas dificulta enormemente su labor. Parece a veces cosas de magia la forma en que estos esforzados y forzudos trabajadores conducen un enorme piano de cola o un imponente ropero de tres cuerpos a través de retorcidas escaleras y angostos corredores. Lo consiguen casi siempre, pero a costa de grandes esfuerzos y sufrimientos para el mueble y para ellos mismos. Si esa costumbre de angostar cada vez más las vías de circulación en el interior de los edificios persiste, será necesario colocar primero los muebles y edificar luego la casa alrededor de ellos.

◆ CAZA

Las autoridades de Kuala Lampur, India, han dispuesto que todas las personas que sepan manejar un arma de fuego, policías, funcionarios y civiles, participen en una próxima matanza de mi-



llares de perros vagabundos que infestan el estado de Selangor y constituyen una verdadera amenaza para la población. Los primeros en caer en la volteada son los perros de propiedad particular que no han sido vacunados contra la rabia y no tengan el bozal correspondiente. Luego seguirán los que carecen de dueño, sean rabiosos o mansos como corderos. ¡Y todavía hay quienes sostienen que el perro es el mejor amigo del hombre! Habrá que ver lo que piensan al respecto los miles de perros de Kuala Lampur, para ver si no resulta conveniente modificar un poco el concepto.

◆ RECORD

El alcalde de la ciudad alemana de Bonn acaba de conceder una condecoración a la señora Anna May, de ochenta y cinco años de edad, por el mérito extraordinario de haber prestado servicios como criada de una misma familia y en la misma casa durante setenta años seguidos. La anciana vió nacer y crecer a cuatro generaciones de la familia patrona, y aun en la actualidad, pese a su avanzada edad, se halla prestando servicios como si tal cosa. Se ha ganado, en verdad, la Orden del Mérito de Alemania Occidental; pero, ¿no les parece a ustedes que sus patrones harían una obra de bien ju-



bilándola generosamente, en vez de mantenerla en el trabajo como en sus mejores años? Han logrado ya un récord de carácter mundial al tener durante más de medio siglo la misma sirvienta, y esa satisfacción bien vale un rasgo de humanidad. ✱

De mi guignol

por Bayón



SEGUNDO PLAN QUINQUENAL
"Del Pueblo y para el Pueblo"

Por la obra de Perón,
esta unión es el puntal
del nuevo Plan Quinquenal,
que pronto estará en acción.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

ACCION PURA

Amigo lector:

Durante uno de los debates más apasionantes que tuvieron lugar en el Senado de la Nación, un ministro del Poder Ejecutivo, afectado, sin duda, por el ataque certero de un senador a su política, reaccionó de manera violenta, con alusiones personales que intentaban afectar la honorabilidad del legislador. El ministro actualizó antiguos cargos contra el senador por haber firmado, junto con otros miembros de la comisión de presupuesto en 1923, un despacho en el que se había introducido clandestinamente una rebaja en el impuesto a la cerveza.

Al rebatir estas afirmaciones, recordó el senador que, tanto él como otros firmantes de aquel despacho, habían sido sorprendidos por informes inexactos, apresurándose, no bien tuvieron conocimiento de ello, a exponer en plena Cámara el hecho y reclamar el retiro de la iniciativa. Esta actitud, clara y honrosa, era de dominio público desde hacía ocho años, pero el ministro no titubeó en ignorarlo, en su afán de molestar al senador.

Puestas las cosas en su lugar por este, el ministro incurrió en una nueva actitud desleal. Sacó el incidente de su jurisdicción natural que era el Parlamento, donde había comenzado, y lo llevó a los pasquines. El senador aceptó también el reto en esta nueva instancia, y entonces el ministro, que le imputaba ser un "espíritu destructor" y se calificaba a sí mismo de "pura acción", debió escuchar cargos de gravedad extrema.

El ministro se considera "pura acción", afirmaba el senador al contestar las imputaciones, y lo dice con incontenible comicidad, después de no haber distribuído la cuota de carnes del convenio de Londres en dieciséis meses de espera funesta para la ganadería nacional y altamente provechosa para las empresas monopolizadoras; y reivindica, con motivo de la comisión de desagües que presidió, el récord de la inactividad al admitir que en los seis años de su actuación en el cargo no se efectuó obra alguna. Se envanece también de la no construcción de los elevadores de granos oficiales y de la destrucción de las cooperativas, y ostenta como un triunfo la difusión de la septicemia hemorrágica, por obra de la indolencia e insuficiencia de la división de ganadería y de su propio desconocimiento del asunto. Considera patriótico ocultar las enfermedades del ganado y dejarlo que se muera a millares, pudiendo salvarlo, pero no retrocede ante el recurso antipatriótico de desprestigiar en el Senado el "chilled beef" de los frigoríficos argentinos y elogiar el de los extranjeros. Ignora las disposiciones sanitarias que hacen obligatoria la denuncia de las enfermedades contagiosas de los animales y de los hombres, y procede a la inversa de los ministros de todos los países civilizados que no niegan las enfermedades existentes.

La serie de cargos continuaba, amigo lector, pero pongámosle aquí punto final. Los enunciados son suficientes para demostrar cómo toda la máquina oficialista estaba colocada, entonces, al servicio de los intereses extraños, y cómo su artillería, aún la más deleznable, se dirigía contra cualquier voz que defendiera a la República.

E. D. C.

De Plutarco

Es imposible ser feliz cuando los deseos no están en proporción con lo que se puede lograr.

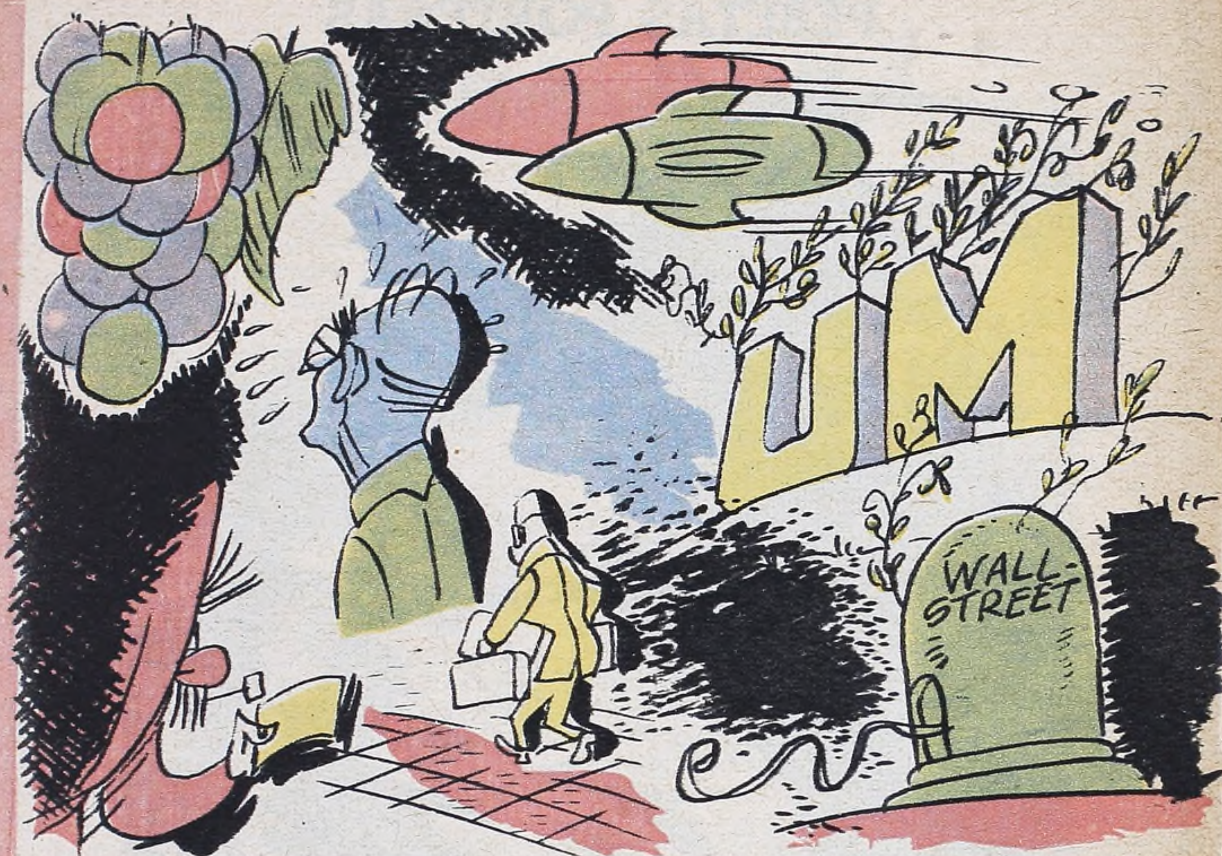
PEBETAS PORTEÑAS



HILDA CELIA LOUZAN
Profesora de dibujo

ENTRE VERDES Y MADURAS TERMINAN SUS AVENTURAS

por Gabinovega



Unas uvas son verdes
y otras maduras,
y si no, que lo diga
Solomón Truman.

Del átomo al hidrógeno,
—de vice a "presi"—
good morning encantado,
good by alegre.

Una bomba madura,
la otra, verde,
para ver cómo arrea
quien tras él viene.

Piano, piano, muy piano
se va cantando,
O. K. maravilloso,
K. O. fantástico.

La UN casi madura,
Wall-Street, verde;
y don Pepe cobrando
los intereses.

El general que llega
contempla el caso,
y él, entre semifusas,
sigue "scherzando"...

Maduros sus "imbroglios"
de presidente,
y aun verdes sus contratos
de radio y "tele".

Y así pasan las horas,
mientras la vida
se devora la fruta
que da la viña.

Unas uvas maduras,
las otras verdes,
y si no que lo diga
Solomón President...

UN APOYO DECIDIDO EN FAVOR DE LOS PRODUCTORES DE ALGODON



Como consecuencia de las medidas de fomento aplicadas por el gobierno de Perón, el país ha logrado satisfacer sus necesidades internas de algodón y destinar importantes cantidades a la exportación. Desde 1951 se trabaja en la habilitación de una red de depósitos, uno solo de los cuales, el que se construye en Presidencia Roque Sáenz Peña, demanda la inversión de 6.000.000 de pesos.

ANECDOTARIO



POR NO DARSE IMPORTANCIA

Viajaban en un tren francés varias personas, y entre ellas se encontraba el entonces joven Gregorio de Laferrère, que había ido a Francia con su familia. El que había de ser uno de nuestros más aplaudidos comediógrafos intervenía poco en la conversación, pero su pronunciación no dejó de atraer la atención de uno de los viajeros, quien, al cabo, no pudo resistir la tentación de preguntarle:

—¿El señor es *sudaméricain?*...

Miróle Laferrère un instante y contestó:

—¿Quién, yo?... No, señor.

Siguieron luego conversando como si tal cosa y, al llegar a París, se aprestaron todos a apearse del tren.



Florencio Sánchez.

Una vez en el andén, se acercó Laferrère con mucho misterio al curioso de su acento, y le dijo:

—Vea usted, señor... La verdad es que no sólo soy sudamericano, sino que soy argentino, ¡y a mucha honra!, pero sucede que cuando viajo no me gusta darme importancia. ¿Para qué habría de disminuir a los demás?...

EL PROBLEMA DE FLORENCIO SANCHEZ

—Estoy muy preocupado —decíale el inolvidable dramaturgo a su íntimo Domingo Monteavaro—, y no sé cómo salir del atolladero. Figúrate que necesito cien pesos para pagarle a un acreedor que no me pierde de vista ni aunque apaguen la luz...

—Pues dale la mitad, y dile que ya le irás entregando el resto.

—Ya pensé en eso —repuso Florencio meneando la cabeza—; pero el caso es que no tengo más que la mitad del resto...

EL SENTIDO DE LAS PROPORCIONES

Un contertulio de Charles de Soussens mostró a éste una caricatura que le había hecho un amigo, en la que aparecía el poeta sentado frente a un vaso de cerveza.



Gregorio de Laferrere.

—¿Qué le parece, maestro? —inquirió el oficioso amigo del dibujante.

Observó Soussens cuidadosamente el dibujo, y respondió luego:

—Su amigo no tiene sentido de las proporciones.

—¿Por qué, maestro?

—¡Cómo por qué!... —se incomodó Soussens—. ¿No ve usted que el vaso lo ha hecho demasiado chico?...

SARMIENTO EN EL TREN

Estaba Sarmiento cómodamente instalado en un compartimiento reservado del ferrocarril, cuando se le apareció un guarda y le dijo:

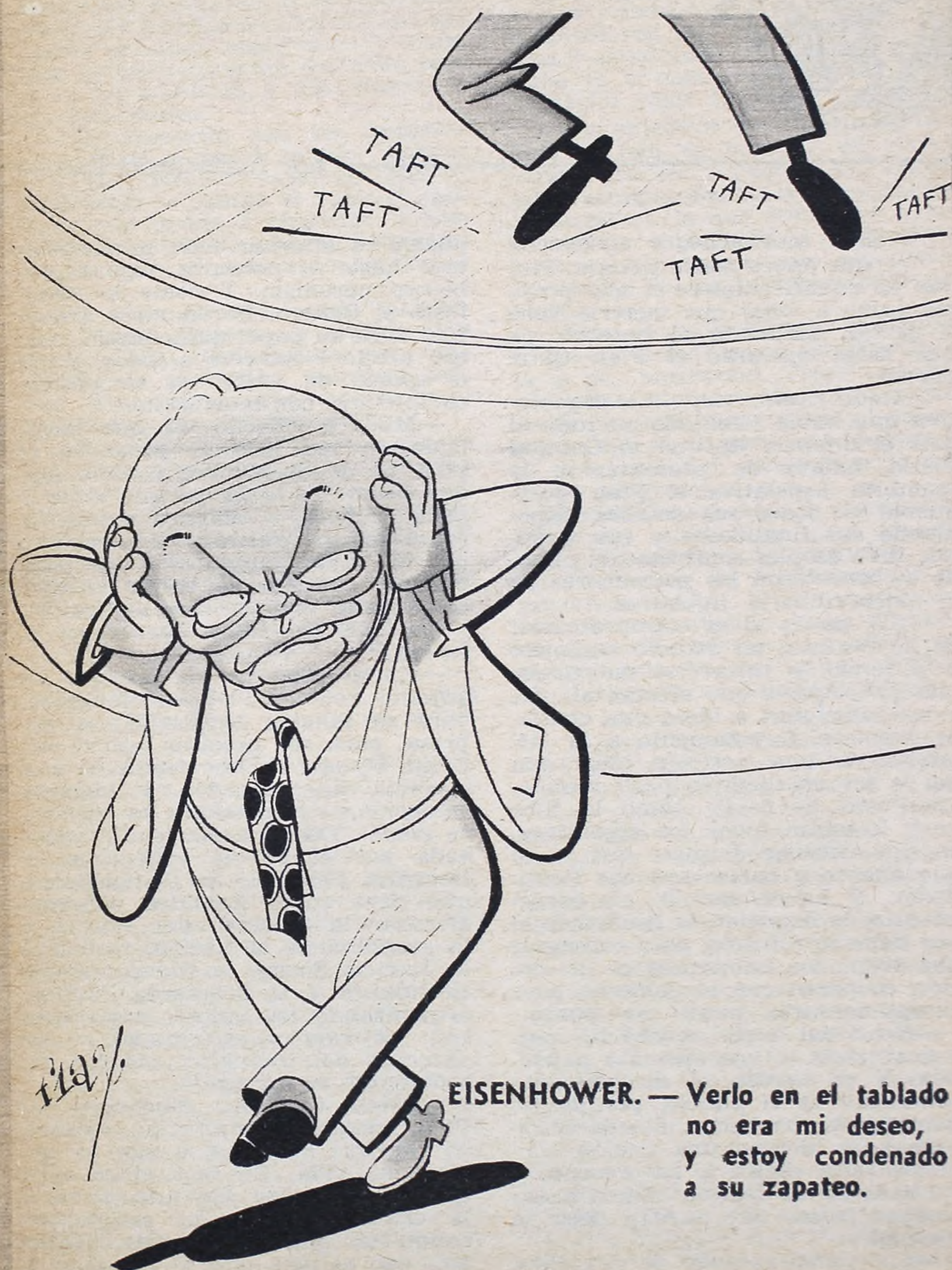
—Disculpe, señor, pero no puede viajar en este compartimiento. Está reservado para un señor obispo.

Irritóse Sarmiento al oír aquello, tanto por su habitual carácter irascible cuanto por su poca simpatía hacia el alto clero, y respondió de mala manera:

—¿Y cómo demonios sabe usted que yo no soy el señor obispo?...

Zapateo

por Flax



EISENHOWER. — Verlo en el tablado
no era mi deseo,
y estoy condenado
a su zapateo.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—VENI, muchacho, y aprovechá que ahura tenés tiempo. Porque en cuanti empiece el año prójimo vamo a tener que meterle duro y parejo, metiendo el hombro pa que salga adelante el Plan Quinquenal.

—Tiene razón, viejo. La expectativa que había suscitado en todo el país el anuncio de que el General Perón habría de presentar a la asamblea legislativa el Plan Quinquenal en todos sus detalles, exponiendo sus finalidades y sus alcances, tuvo amplia confirmación cuando se conocieron los pormenores de la extraordinaria iniciativa.

—¡La pucha si es estraordinaria! Se ha realizao un estudio completo y a fondo 'e tuitas las cuestiones más principales que afectan al páis y las soluciones e ideas que contiene yevarán forzosamente a la República a una posición ideal que hai 'e ser un ejemplo pa 'l mundo.

—Usted ha leído, como lo hice yo y lo harán todos los argentinos, en qué consiste el plan, qué es lo que abarca y cuáles son sus finalidades. Y habrá sacado, en consecuencia, la importancia fundamental que tiene su difusión, para conseguir que todos los habitantes de la nación cooperen con el gobierno para cumplimentarlo, punto por punto.

—Y así hai 'e ser, muchacho, porque se trata 'e una cuestión patriótica. Y pa demás, el directamente beneficiao es el pueblo, porque pa 'l pueblo se ha hecho. Somos desde hace poco tiempo una nación rialmente feliz, sigura 'e su presente y confiada en su destino. ¡Ojala haiga muchos páises que puedan decir lo mesmo!

—La misión esencial de este Plan que acaba de hacerse conocer al pueblo es afianzar todo lo conquistado hasta el presente, bajo el gobierno peronista. Y como lo manifestó el General Perón, cada argentino tiene su papel que cumplir porque afecta e interesa a todos, y sin el aporte de todos no es posible completarlo con buen éxito.

—Mirá, muchacho. El que haiga láido en sus detalles cómo es el plan, pa dónde rumbea y cómo hay que hacer las cosas pa que salga a pedir 'e boca, s' empapa deseguida sobre su **obligación**. Y a medida que se vayan cumpliendo los puntos que contiene se hai 'e enterar cómo tiene que arrimar el hombro y pa qué lao tiene que hacer la juerza.

—En el proyecto de ley que se adjuntó con el Plan al Congreso, para su sanción legislativa, se expresa, para ser precisos, en su artículo 3º, que: "a los efectos de una correcta interpretación y efectiva ejecución de la presente ley, defínese como "Doctrina Nacional" adoptada por el pueblo argentino, la Doctrina Peronista o Justicialismo, que tiene como finalidad suprema alcanzar la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Nación, mediante la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política, armonizando los valores materiales con los valores espirituales y los derechos del individuo con los derechos de la sociedad".

—Como vos ves, muchacho, el Plan resume la aspiración másima 'el General Perón, a la que ha dedicao su vida. En esos cinco años que se nos vienen, hay que ajustarle la cincha a tuitas las estupendas conquistas que en esos tres órdenes han dao al páis una nueva alma y han modificao 'e tal manera tuitas

sus instituciones y su vida entera.

—Del estudio detallado y analítico de los cinco capítulos básicos del Plan surgen apasionantes consideraciones que interesan profundamente, viejo. No podríamos abarcar en una charla semanal, entre mate y mate, toda la estructuración del plan; tanta es su amplitud y tan atractivas sus finalidades.

—Es necesario que los comentemos paso a paso, m'hijo, porque sólo así podremos catar en toda su inmensidá 'e pampa el valor d' este Plan que tiende a cimentar 'e manera defenitiva las maravillosas rialidades que el peronismo ha dao al páis.

—Y veremos con honda satisfacción cómo gobierno y pueblo, tan íntimamente identificados por similar fervor patriótico, marchan unidos, más unidos que nunca, para cumplirlo, punto por punto.

—Si analisás la primera parte 'el plan, te encontrarás d' entrada con una cosa que sinifica un progreso singular con rispeto a lo que el pueblo estaba acostumbrao durante tantos años escuros. Se adotarán medidas sustanciales pa la proteción 'e la familia, favoreciéndose la participación 'e la mujer en la vida social. Y se yegará a ello mediante la organización 'el pueblo en lo político, económico y social, dándole tuita la libertá pa hacerlo en la mejor forma.

—Y señala, además, la orientación de los movimientos migratorios, en lo interno como en lo externo, hacia las regiones infrapobladas y en especial hacia la Patagonia.

—Mirá si vale oro este punto que mentás, muchacho. Si ése era uno 'e los problemas que ritardaban más acentuadamente el desarrollo 'e esas regiones. Y por otra parte, contempla, asimesmo, una proteción efectiva al aborigen, permitiéndole su incorporación a la vida ativa 'e la Nación. Ya no tenderá que estar arrinconao como trasto inservible y la Nueva Argentina, que ha reivindicao al pueblo no podía dejar 'e lao al indígena, que al final de cuentas es tan pueblo como el más pintao.

—Otro de los aspectos interesantes es el que comprende el rubro del trabajo. El Estado ha de auspiciar condiciones dignas de trabajo permitiéndole el libre ejercicio y también garantizará la libre acción de los gremios en el fuero sindical.

—Tenés que tener presente que el gobierno 'el General Perón contempló dende un prencipio tuito lo que se rifiriera a la situación 'e los trabajadores, que estaba lejos 'e ser dina y satisfatoria, tanto en la ciudá como en el campo. ¡Y mirá cuánto ha hecho desde 1946 hasta ahura!

—Los objetivos en materia de trabajo se han de cumplir en consonancia con los Derechos del Trabajador establecidos en la Constitución Nacional en lo que concierne a retribución, capacitación, condiciones laborables, mejoramiento económico y defensa de los intereses profesionales.

—Este capítulo 'el plan es amplio y muy interesante pa estudearlo de pe a pa, muchacho. Tiene una importancia que no se le puede negar, como no se le puede negar al obrero argentino su importancia dentro 'e la vida nacional, como fator 'e trabajo y progreso.

—Simultáneamente se contempla en forma exhaustiva todos los detalles en materia de previsión, con los regímenes de jubilaciones y de asistencia social. Y se prevé también la implantación de un régimen de seguridad destinado a cubrir los riesgos que no se hayan previsto en el sistema nacional jubilatorio.

—Y así como se han estudeao estos aspetos fundamentales, se encarará la educación 'el pueblo. No hay que olvidar que la Argentina es uno 'e los páises que tienen un índice más bajo 'e analfabetismo en el mundo, y en materia educacional el Plan Quinquenal cubre tuitos los aspetos 'e la enseñanza.

—Tienden a realizar la formación moral, intelectual y física del pueblo de acuerdo con los principios de la doctrina peronista.

—Por lo pronto, sostiene que "el pueblo haí 'e tener libre aceso a tuitas las fuentes del conocimiento y a tuitos los centros 'e enseñanzas".

—En este sentido, se ha atendido tanto al alumno como al docente, cuya misión gravita de modo tan considerable en la formación de los hombre del mañana, para quienes se está forjando esta Nueva Argentina, justa, libre, soberana, grande y feliz. *

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La sensación de que los acontecimientos se **canalizan** ahora por rumbos muy opuestos a los que fueron siempre propicios al imperialismo internacional capitalista, surge de esta o aquella noticia con claridad meridiana. Ya no es cuestión de miedo. No sólo de la bomba H se asusta el hombre. Se asusta también de la esclavitud y de la injusticia. Y en el trance de elegir entre ambos miedos, opta por el segundo, y lo **canaliza** con toda la voz que tiene...

Veamos cómo:

● Ya estamos en Panamá. El embajador de esa república en Lima ha formulado declaraciones terminantes. Panamá juzga necesario revisar el tratado sobre el canal —¡vaya **canalización**—, pues con razón inobjetable opina que los 400.000 dólares que desde 1904 le paga por año USA, son muy pocos dólares para tanto Canal.

Ignoramos cómo habrá caído esta novedad en los postreros días de la era trumánica. Ignoramos, también, cómo la habrá considerado el general Eisenhower.

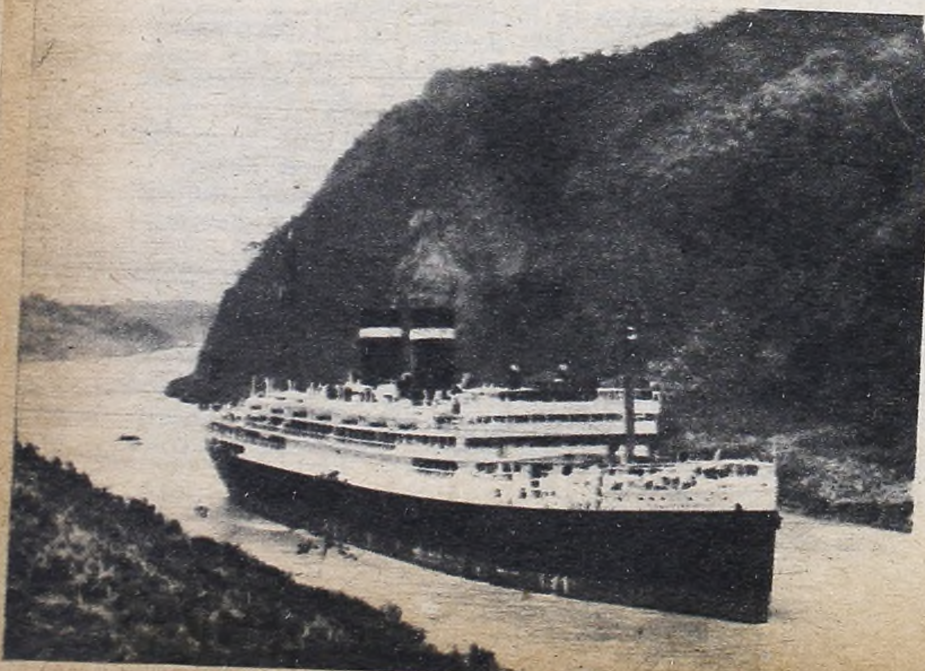
Lo que no ignoramos, en cambio, es que ésta es la primera vez que alguien osa decirle a USA que hay que **canalizar** de otra manera por los "pagos" del Canal.

Y que esto es algo tan significativo que nos viene como agua de rosas para seguir **canalizando.**

● Ahora nos encontramos en la UN —para nosotros la ONU— y nos quedamos boquiabiertos ante la contundente derrota sufrida por USA, Gran Bretaña y Francia en el asunto de los precios equitativos defendido por la Repúblca Argentina. Nuestra representación presentó en la Comisión Económica del Organismo Mundial un proyecto de resolución por el cual se dispone "la financiación del desarrollo económico mediante el establecimiento de precios nacionales justos y equitativos para las materias primas y los productos manufacturados, y la ejecución de planes nacionales de desarrollo económico integral."

La ponencia argentina, que, como dijimos, provocó la obstinada oposición de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, tuvo, en cambio, el apoyo de todos los países del bloque árabeasiático, con la abstención de Rusia, y se impuso a la postre por 29 votos contra 16 y 9 abstenciones.

Claro que la forma en que se **canalizaron** aquí las cosas no fué



Panamá juzga necesario revisar el tratado que existe sobre el canal.

del agrado de "The New York Times" —viejo vocero imperialista del periodismo yanqui—, el cual, al comentar el triunfo de nuestra representación, vociferó tascando la "**canalización** —léase freno— que se trataba de "una propuesta totalitaria".

Caramba..., caramba ¡Qué manera de desviar **canales** y de mostrar la hilacha de Wall Street!...



Romualdi, que sigue en las mismas, trabaja ahora tratando de entregar todo el petróleo a la Standard.

● Las **canalizaciones** del sr. (con minúscula) Assis de Chateaubriand encuentran cada día más obstáculos por tierras del Brasil, en donde hasta las personalidades que ayer no más creían sinceramente en la conveniencia del pacto militar con USA, empiezan a cambiar de opinión, debido a que "el texto actual de ese pacto lesiona los intereses nacionales".

Tal la proposición de tratarlo durante la plenaria de la Cámara no tuvo éxito. Ni siquiera la aceptó el relator de la Comisión, general Lima Figueredo, quien declaró que el pacto deberá ser examinado nuevamente, por cuanto él y varios otros representantes habían cambiado de opinión y deseaban rechazar el acuerdo. Por su parte, el ex presidente de la República, señor Arturo Bernardes, afirmó que "si el Congreso aprueba el pacto, esto procurará su disolución".

Qué manera de **canalizar** al revés, ¿eh?, sr. —con minúscula— de Chateaubriand.

● En Río de Janeiro —¡ah, sr. (con minúscula) de Chateaubriand! — va a reunirse dentro de una semana la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (O. R. I. T.). Esta organización, o lo que sea, es la que tiene el altísimo honor de contar en sus filas al inefable Serafino Romualdi y a otros "angelitos" de igual calaña. En consecuencia, el sr. —con minúscula— Assis de Chateaubriand está de parabienes. "¡Este sí que es refuerzo! —se dice—. Ahora el pacto será aprobado, mandaremos un millón de soldados a Corea y le entregaremos todo nuestro petróleo a la Standard. ¡Qué suerte! ¡Qué alegría! ¡Qué audiciones en mis radios!... ¡Qué discursazos me mandaré en el Senado!...

¡Uf!... Entretanto, la O. R. I. T. seguirá siendo un Cero a la izquierda en procura de un Cero a la derecha para convertirse en ORITO. Pues no es sino por una mezquina paga en dólares que proceden los Romualdi, los Mujal, los Aguirre, los Sabroso, todos esos hombres a quienes la **canalización** de esta hora tiene radiados del verdadero sindicalismo de América...

¡La ORITO!...

● La Otra Banda sigue con la lana y el pescado sin vender, y para ver si las cosas se canalizan mejor piensa nombrar un enviado extraordinario en la Antártida Argentina, para lo cual le ha pedido el placet correspondiente a Suecia, Australia, Africa del Sur, USA y Japón.

El año pasado, la Otra Banda vendió lanas por 93 millones de dólares a USA. Este año, con cónsul en las Malvinas y todo, apenas si vendió 18 millones. Se ve que la **canalización** oro no anda... *

LECTOR, DEJE QUE LE ENCAJE ESTO DEL GOAL-AVERAGE

por Pebetinoti



Terminado el campeonato
me siento un poco salvaje,
cosa que resulta un gaje
de eso que desde hace rato
se llama goal-average.

Yo era un hincha de los buenos
por la pinta y el lenguaje,
y hoy son mi único bagaje
los puntos de más o menos
que hay en el goal-average.

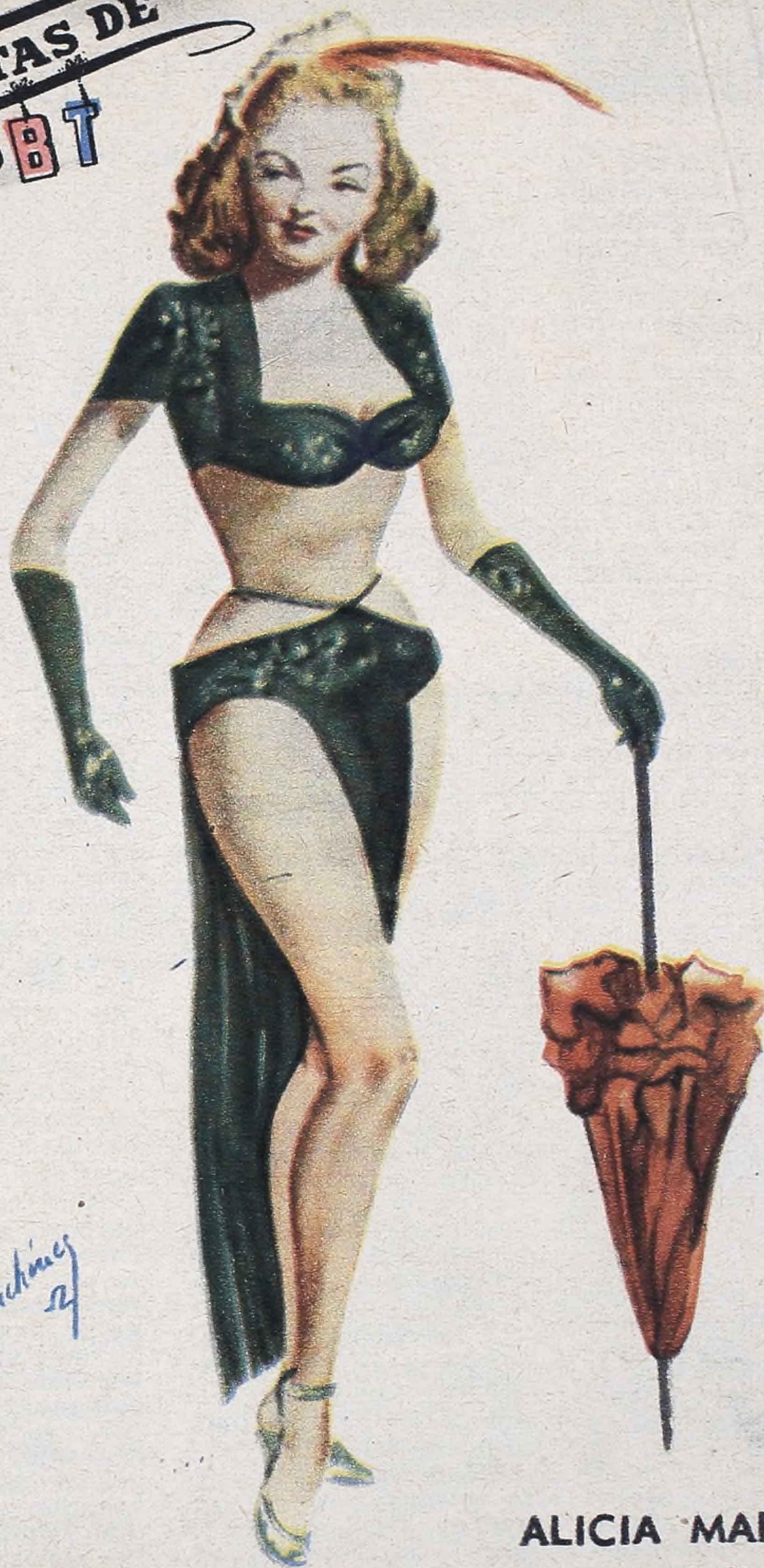
Aunque automóvil no tengo
voy de garage en garage;
siempre me mandan de viaje,
y al fin de cuentas, convengo
que es por el goal-average.

Que alguien me explique deseo,
sin irse por el ramaje,
cual puede ser el ultraje
que hay en afirmar que es feo
perder por goal-average.

Yo lo he dicho y, ¡mama mía!,
quedé de recauchutaje,
más que a la miseria el traje,
sonada la estantería,
de cama el goal-average.

Y hoy, mientras mi mente cincha
de reflexión y coraje,
sostengo, cuaje o no cuaje,
que soy el único hincha
que tiene el goal-average.

PEBETAS DE PBT



ALICIA MARQUEZ

(Del elenco de El Nacional)



ANIBAL

por Martín Pescador

USTEDES saben de sobra cómo se fundó Cartago. Esto lo digo para no tomarme el trabajo de contárselo, porque en el fondo sé que no lo saben. Con todo, para que no me crean tan egoísta, les diré que Cartago fué fundada por Dido; la cual Dido parece que fué inscripta con ese nombre de varón por un descuido de la empleada del Registro Civil. Porque, hablando francamente, era una princ-sa, fenicia para más datos, que un día, sintiéndose con un complejo bárbaro de princesa en el exilio, pensó para los adentros de su cerebro:

—Voy a fundar a Cartago. Y, engatusando a un reyezuelo de la costa de Africa, se instaló allí y fundó a Cartago justamente donde después figuró en todos los mapas. (Ni que decir que, animada por el éxito, Dido se dedicó más tarde a flirtearlo a Eneas —que iba de paso a Italia a hacer "La Eneida"— y, como a éste le parecía un poco hombruna, Dido se cambió de nombre y empezó a firmarse Elisa.

Esto lo puede comprobar cualquiera revisando los archivos privados del tal Eneas, en los cuales hay millones de cartas que terminan: "tu fiel Elisa" o "tu metida Elisa" o "tu esposa Elisa, que pronto lo será si tú lo deseas" o "tu encaprichada Elisa, que si te pesca en un renuncio ya verás lo que te pasa" o "tengo el gusto de anunciarte el próximo nacimiento de tu hijo Eneas (hijo) hijo del valiente Eneas y de la enamorada Elisa" o simplemente "tu Elisa", (que es como se despiden las mujeres cuando se ponen verdaderamente pesadas).

Bueno. La cuestión es que Aníbal nació en



Cartago. Y como Cartago le tenía rabia a Roma porque Roma le tenía rabia a Cartago y las dos vivían calle por medio, resulta que ahí nomás se armó la podrida.

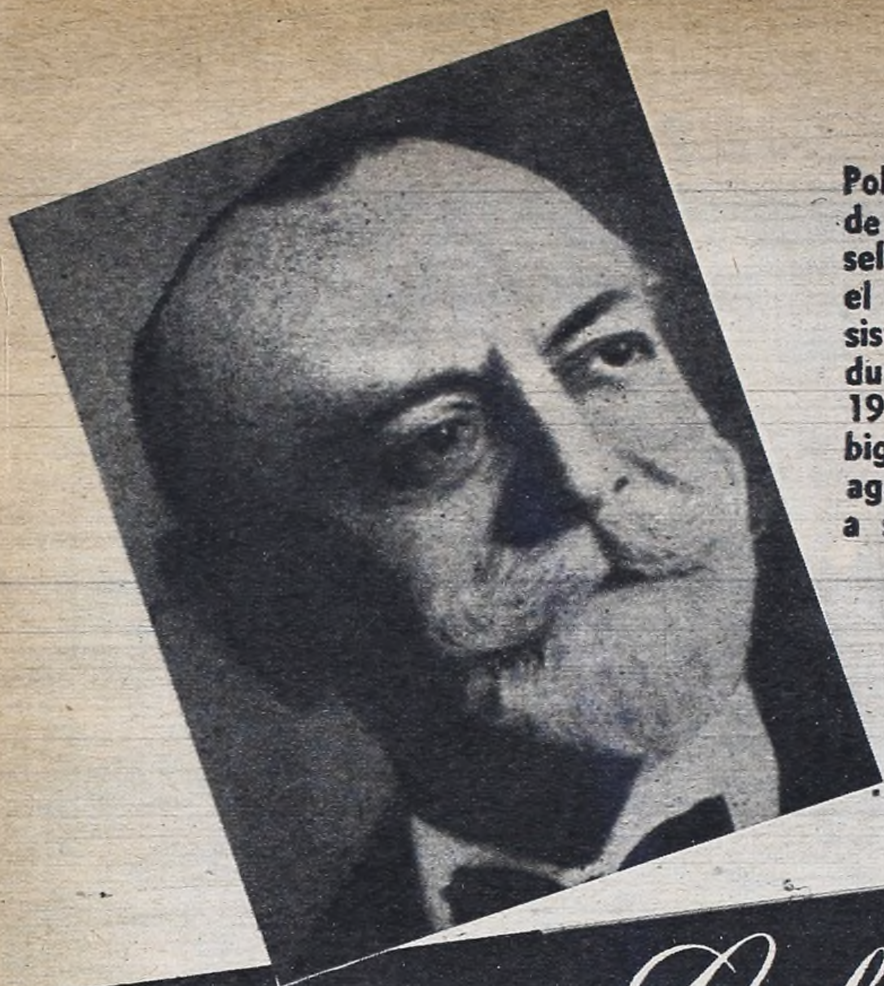
Y los cartagineses salieron a la calle gritando:

—¡Aníbal! ¡Aníbal! ¡Aníiiiballlll!

Hasta que, por ahí, lo encontraron en un bar de las inmediaciones y, alzándolo en hombros, lo nombraron jefe de las fuerzas de mar y tierra y, quieras que no quieras, lo obligaron a portarse como un héroe de la Antigüedad: cosa que no era nada del otro mundo, porque casualmente el mundo está viviendo en plena Edad Antigua.

Lo cierto es que Aníbal se portó como un verdadero héroe. Entró por España, cruzó Francia, atravesó los Alpes, se derramó por el Norte de Italia, y, cuando le llegó la hora de caer sobre Roma, pues, señor, perdió el ómnibus. Lo cual no significa que no diera mucho que hablar, seguramente por alguna que otra barrabasada que hizo. Y, así, algunos exagerados dicen que, en lugar de Aníbal era un caníbal. Aunque, sinceramente hablando, yo creo que ésa es una de las tantas exageraciones del delirio extremis resultante del abuso de la vitamina C.

Que Aníbal era un bárbaro nadie lo duda. Pero que era un bárbaro canibalesco, eso está por verse. Y estará por verse hasta el día del Juicio Final, en que nos veremos todos, recíprocamente, en TV. (Por eso, yo me permito aconsejar a las señoras gordas que vayan adelgazando un poco; porque siempre hay algunos guarangos que se ríen)... *



Político belga y alcalde perpetuo de Bruselas, Adolfo Max fué el símbolo de la resistencia al invasor durante la guerra de 1914. Usaba atildado bigote y barba, que agnegaban distinción a su expresivo rostro.

Bigotes Célebres



Jorge V, soberano de Gran Bretaña, poseyó magníficas dotes de gobernante, clarividencia y serenidad, que utilizó siempre en beneficio de su pueblo. Quien lo veía con su bigote y su barba en punta no lo olvidaba.



Tangos: ADIOS, MUCHACHOS

ADIOS, MUCHACHOS

Música de Julio Sanders; letra de César F. Vedani.

EL cielo de la tardecita otoñal se le ha venido encima con un temblor de brisa indecisa y volcado sobre el baldío deja caer los primeros resplandores nocturnos...

Las veredas del barrio lucen intimidades caseras con la cara de los vecinos asomados a la puerta de calle. Pasean las muchachas a la pesca del piropo insinuante, y los pibes destrenzan sus diabluras, provocando el rezongo de los viejos, que, en mangas de camisa, vigilan las paredes de sus casitas pintadas de color rosa...

Esta es la vida de todos los días, pero a él se le hace cuento que lo que sucede en el barrio es lo de siempre, lo de anteayer o lo de ayer mismo, que vuelve o se repite como una película cinematográfica...

¡Qué distinto fué lo de ayer, sin embargo!...

Con sus cuarenta doblando el codo, blanqueadas las sienes y enfermo de "mal de ausencia", está como el cielo de la tardecita otoñal que se le ha venido encima borrando el futuro. Y mientras la muchachada de otros tiempos lo saluda, él se va a barajas con un "adiós, muchachos" que entristece... Cuerpeando sombras y esquivando bultos, el corazón se le hace un ovillo y la garganta un nudo:

—¡Adiós, muchachos, compañeros de mi vida!...

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos.
Me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno,
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejecita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.

¿Se acuerdan que era hermosa,
más bella que una diosa,
y que ebrio yo de amor
le di mi corazón?
Mas el Señor, celoso,
de sus encantos,
hundiéndome en el llanto
me la llevó.

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida,
barra querida de aquellos tiempos.
Me toca a mí hoy emprender la retirada,
debo alejarme de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos, ya me voy y me resigno,
contra el destino nadie la talla,
se terminaron para mí todas las farras,
mi cuerpo enfermo no resiste más.

Es Dios el Juez Supremo,
no hay quien se le resista...,
yo estoy acostumbrado
su ley a respetar.
Pues mi vida deshizo
con sus mandatos,
al robarme a mi madre
y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me olvidó.
Y al dar a mis amigos
mi adiós postrero,
les doy con toda mi alma
mi bendición.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Vista de la plaza Lorea en 1871 con su flamante tanque de agua corriente.

PLAZA LOREA: un pleito que nunca se acaba

por Héctor N. Indart

La asombrosa perspicacia del vasco don Isidro Lorea. Los indios llevan la peor parte. Vaciadero de basura. El primer tanque de agua que es orgullo de la ciudad.

—¡PERO este vasco Lorea es de lo más inquieto y extraordinario! No pasa un día sin que conmueva a los vecinos.

—¿Qué pasa ahora con don Isidro?

—Verá usted: se le ha clavado entre ceja y ceja traer la indiada a la ciudad, juntarlos a todos con sus carretas en las manzanas que tiene allá por la calle del Cabildo, antes de llegar a la transversal de las Tunas. El vizcaíno asegura a quien quiera escucharle que dentro de pocos años contará con el paradero de carretas más importante de la ciudad.

—¿Qué dicen las autoridades?

—Lo de siempre: se encogen de hombros y se echan a dormir. Para ellos lo mismo da que llueva o diluvie, o que el sol parta la tierra.

—¿Y los vecinos?

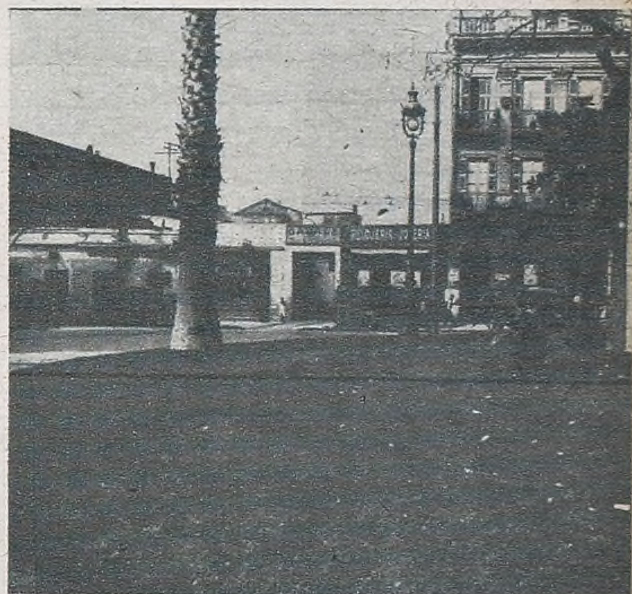
—Algunos se encogen de hombros, imitando a los que manejan la cosa pública, y otros arguyen que cada cual puede hacer de su burro lo que mejor le plazca. Don Isidro Lorea es hombre de cierta fortuna, ilustrado, y para suerte suya sabe ver más allá de las propias narices. Es de los que conocen el arte de manejar acertadamente su dinero. Por algo sería que el año pasado se le vió tan activo por comprar esas manzanas a los Miró... Por lo pronto ha escrito

al virrey, unos dicen que cediendo sus parcelas al monarca de España siempre y cuando las conviertan en lugar que beneficie al público y le pongan su nombre "ad perpetuam"; otros aseguran que el vasco se concretó a pedir licencia para el establecimiento de un paradero de carretas que llevaría su nombre... En fin, quizá algún día sepamos la verdad, cuando lleguen noticias del otro lado del río, cuando decida el teniente-rey, luego el Cabildo de Buenos Aires y las demás autoridades mayores y menores de aquí, todo lo cual se convertirá en cuento de los que no tienen fin...

El chisme había corrido de boca en boca en la ciudad indiana, alborotando al vecindario. Además de vasco de pura cepa, don Isidro Lorea era de lo más desconcertante; emprendedor por excelencia en lo que viniere, al poco tiempo de llegar al país pide en matrimonio a una niña de la aristocracia porteña, la hermosa Isabel Gutiérrez Humarés; siendo arquitecto, talla el altar mayor de la Catedral; se dedica al comercio de frutos del país, compra parcelas por todas partes, como si esto fuera realmente tierra de promisión y no aldea perdida en el fondo de un anchísimo río, en el meridión del Nuevo Mundo, siempre expuesta a los azares propios de la cosa recién nacida, que está creciendo muy lentamente y con las mayores dificultades. Por escrituras del 23 de enero y del 30 de julio de 1782, ante el escribano don Pedro Núñez, adquiere a don José Miró las dos manzanas comprendidas entre las que hoy son calles Rivadavia, Hipólito Yrigoyen, San José y Cevallos; se ve que las adquirió con toda intención y bastante prisa, puesto que al año siguiente ya peticiona al virrey que le permita convertirlas en paradero de carretas procedentes del norte y del oeste, asegurando, entre otras cosas, **que para mayor comodidad del público promete edificar en los cuatro frentes corredores y recovas donde puedan instalarse tiendas al abrigo del agua, viento y soles. Sólo exigiré los alquileres de los que arrienden cuartos...**, etc., etc. Al virrey no le parece mala la idea y estampa al pie de la solicitud, **"Pásese al teniente-rey de Buenos Aires para que, oyendo al Cabildo, informe lo que se le ofreciere sobre esta instancia."** Y el 7 de junio de 1873, en Montevideo,



Esto es lo que queda de la plaza Lorea: dos plazuelas y sus árboles.



He aquí un rincón de la simpática plaza, como era a principios de siglo.

Allá por el año 1880 existía este mercado Modelo junto a la plazuela.





Indios instalados con su tienducha frente al hueco de Lorea, en 1825.

el teniente-rey da traslado al acuerdo del Cabildo y se concede la licencia. De este modo, en uno de los lugares más siniestros de la ciudad naciente aparece lo que va a llamar el **Hueco de Lorea,** casi siempre convertido en laguna que no termina de secarse, pues allí el nivel aparece bastante descalabrado, al extremo de que parte de las dos manzanas están a ochenta centímetros por debajo del nivel general, y es precisamente este pronunciado desnivel del **Hueco de Lorea** el que un siglo más tarde creará un problema aparentemente insalvable cuando se procede a la apertura de la avenida de Mayo. ¡De allí el desconcierto de la ciudad indiana! ¿De dónde había sacado el vasco Lorea la idea de formar en un punto muy propicio para el crimen y los hábitos vergonzosos un paradero de carretas? Aun en pleno día se necesitaba cierto valor para correrse hasta allí; aparentemente la elección no podía haber sido más desacertada, sobre todo habiendo lugares mucho más apropiados hacia el sur, o al otro lado del zanjón de Matorras, hacia el Retiro. Pero ya dijimos que don Isidro Lorea tenía la virtud de ver más allá de sus narices: presentía que el gran estirón que algún día daría la ciudad en su proceso de crecimiento no sería hacia el sur ni hacia el norte, sino hacia la un tanto remota **transversal** de las Tunas, como se llamaba entonces a lo que hoy es avenida Entre Ríos. Concedida la licencia, don Isidro Lorea empieza a trabajar según los términos de su propuesta; en 1800, el **hueco** empieza a ser frecuentado por algunos carretones y los indios se instalan aquí y allá, entre las charcas y las sinasinas, vendiendo sus mercancías al tiempo que observan cómo empiezan a crecer las rústicas construcciones. Pero de pronto un suceso inesperado y tremendo conmueve a la ciudad virreinal: la segunda intrusión del inglés. Y como la primera vez, Buenos Aires se rebela al instante, haciendo frente al invasor allí donde lo encuentra. Don Isidro Lorea, secundado en todo momento por su esposa, ataca como puede, primero con recipientes de aceite hirviente, por los fondos de su casa, pegados a la iglesia de La Piedad, donde los ingleses se metieron en busca de botín y de momentáneo alojamiento; los saqueadores repelen el ataque y los Lorea consiguen escapar por un pelo; pero al otro día ya están con el resto de la población, armas en mano, batiéndose en la calle a pecho descubierto. Caen derribados por la metralla y mueren pocos días después: don Isidro el 9 de julio de 1807; doña Isabel Gutiérrez Humarés, el 23. . .

Con la marcha del tiempo empiezan a cristalizar los sueños del vasco Lorea. En 1820 el **hueco** se ha convertido en mercado de cierta importancia; allí afluyen las carretas de los indios cargando trigo, maíz, cebada, ponchos, plumas, etc.; las tienduchas se alinean a los cuatro costados y ya en 1830 se lo conoce también por el **Mercado del Indio.** En cierto momento, durante el gobierno de Rosas, estalla una guerra pequeña, breve, pero enconadísima y sin cuartel, entre la indiada del **Hueco de Lorea** y los negros libertos de la plaza del Tambor y del Mondongo, a cinco o seis cuadras más allá. La rivalidad entre indios y negros fué el resultado de las atenciones y preferencias que Rosas demostraba por los segundos, concurriendo incluso a sus fiestas de la plaza del Buen Orden, también llamada de Monserrat. A los indios les tocó la peor parte; se dice que en menos de un año murieron trescientos, y el **Hueco de Lorea** fué convertido en vaciadero de basura, en cueva de ratas de tamaño gatuno. El tiempo sigue su

marcha. En 1864 la fisonomía del **Hueco de Lorea**, ahora convertido en plaza, empieza a cambiar otra vez con la construcción de un mercado que será la última palabra en su género. Las paredes están todavía a un metro del suelo y ocurre lo que menos se esperaba: los descendientes del arquitecto y tallista don Isidro Lorea reclaman ante el juez doctor García Fernández las dos manzanas, alegando que nunca fueron cedidas al rey de España y mucho menos a sus representantes. De este modo comienza uno de los pleitos más sonados de nuestra ciudad, un pleito que se prolonga hasta nuestros días y que es periódicamente renovado por los descendientes con el propósito de evitar la prescripción de la causa. ¡Y el tiempo sigue su marcha! Una noche desusadamente calurosa de octubre un hombre camina, sombrero en mano, por la calle Piedad al oeste; avanza con paso firme, pero lento, evidentemente abstraído, como si le agobiase un problema terrible; dobla por la calle San José rumbo al sur, y minutos después ya está sentado en uno de los bancos de la plaza Lorea, que continúa siendo triste, desolada, tétrica. El hombre deja el sombrero en el banco, se recuesta contra el respaldar, cruza los brazos sobre el pecho y allí queda inmóvil, estatuario, en medio de la semipenumbra nocturnal. Viéndole, se comprende al momento: está ausente, sumergido en lo más profundo de sí mismo. De repente una voz lo vuelve a la realidad:

—Buenas noches, don Domingo. ¿Qué hace usted aquí solo y a estas horas?

—Aquí me tiene, amigo Bobbio. Soy el presidente de la República y aquí estoy tomando el fresco, sentado en un banco, como un simple ciudadano.

—¿Presidente de la República? —repite el otro perplejo, sin comprender exactamente lo que le dicen—. ¿Qué quiere usted decir con eso de que es presidente de la República?

—Que a partir de hoy todo el poder de la Nación está en mis manos. ¡Soy como el rey de Italia! ¿Me comprende ahora, amigo Bobbio?

El señor Bobbio continúa mirándole sin saber qué decir, como si le hablasen de la cuadratura del círculo. No es para menos. El hombre que tiene delante, sentado en la plaza solitaria, es don Domingo Faustino Sarmiento, ungido ese día, 12 de octubre de 1868, presidente de la República Argentina. ¿Por qué motivos Sarmiento se había aislado aquella noche en la plaza triste y solitaria? Nadie lo pudo explicar nunca hasta ahora. ¡Y el tiempo sigue su marcha! En 1871, vuelta a cambiar la fisonomía de la plaza con una novedad que constituye un motivo de orgullo de la ciudad rioplatina: una torre metálica, de treinta metros de altura, sosteniendo un tanque con capacidad para un millón cien mil litros, destinado al servicio de aguas corrientes. Se considera que el tanque es suficiente para las treinta y dos mil casas que cubren en ese momento el predio capitalino. Todavía no transcurrieron dos décadas cuando la torre es derribada y la plaza Lorea dividida en dos sectores, como partida por un golpe de hacha, para dar paso a la **vereda de los catorce millones de pesos**, como llamaron algunos a la avenida de Mayo. En 1910 los descendientes de don Isidro Lorea vuelven a indignarse, a poner el grito en el cielo y con toda razón. No sólo el nombre de la plaza ha desaparecido de la nomenclatura metropolitana, sino que ese año, manos prestas, indudablemente negligentes, eliminaron el nombre de Lorea también de la calle que bordea la plaza, reemplazándolo por el de Luis Sáenz Peña. *



Desde este monolito ubicado en la plaza –Km. 0– parten nuestras rutas.



Tania sigue su éxito por LR4 en compañía de J. C. Palma y Domingo Federico. Hay que oírlos.



Rubén Mattia es otro de los que triunfan en TV.



Codecá, el Grande

Y le juro que el título va sin cachada. Porque si el petiso honra a los de su estatura, ¡le garanto que como cómico se merece un monumento! Es el tipo más hábil que hay para hacer voces que no tienen nada de común. Sus personajes tienen una definida personalidad, que si bien es cierto se debe al libreto, también es verdad que ganan el premio por cómo los pone en el aire él mismo. Digamos, de paso, que MARIO FAIG, pichoncito en esto de animar en ese estilo, se luce bien con él y el muchacho le imprime a la audición una categoría que es bien suya, con lo que los oyentes quedamos locos de la vida.

María Esther Vignola, puede ser la Miss 1952.



¡Bravo, Borocotó!

Yo no sé si las charlas así, dichas con tono de mesa de café muy simpático, a usted le gustan. Yo le aseguro que somos muchos los que cinchamos por este simpático BOROCOTO, el tipo de la voz antimicrofónica pero genial para hablarle a los oyentes en su "CABALGATA DEPORTIVA". Además, todo cuanto cuente este mozo, ¡póngale la firma que es de primer agua! Y si no, vea la cola de los que estamos pegaditos al receptor cuando BOROCOTO está ante el micrófono...

¡Abajo los puristas!

Y arriba los tipos, los muñecos radiotelefónicos que como FORTUNATO, UN KILO DE BUEN MUCHACHO, que hace MARIO FORTUNA, con libreto de MARIO MORETTI, son capaces de poner mucha humanidad para entretenernos y emocionarnos a la vez. ¡Claro! Usted me viene a decir que es lo mismo que actúe un día por radio CESAR BRUTO... Y bueno, morocho; pero si usted y yo sabemos que amor se escribe sin hache y burro con be larga..., ¿qué le hace a usted que le hablen con faltas gramaticales? Escúchelo a MARIO FOR-



TUNA, sintonícelo bien, y dígame después si no lo gana con sus cosas de hombre bueno y sencillo y sensible... ¿Que este tipo es un morcillero de la gran flauta, y por ahí le enchufa quince cosas de su cosecha? ¡Pero no importa! La cosa es que todo sale bien. Y usted, ¿qué más quiere?

Operetas por LR1

Ya me lo veo pegando un salto de gusto, ¿eh? Sí, supongo, naturalmente, que como usted es un muchacho de buen gusto, no se pierde los programas que General Electric propala por EL MUNDO. Esas operetas presentadas por JORGE OMAR DEL RIO pocas veces se han podido escuchar en Buenos Aires. Y hay que decir también que si las voces son magníficas, la orquesta responde en todo al talento del director de AN[illegible] PIETRI, autor también de las orquestaciones que, la verdad: ¡salen al aire como Dios manda!

Unos cuantos chimentos:

● *Pocos artistas tienen en su haber los tumultos que el entusiasmo del público le provoca, cada vez que sale de la radio, LOLITA TORRES. Ni dos vigilantes con toda la ley pueden salvarla de apretujones y de ese amor, que es muy lindo, aunque mata...*

● **Todos los artistas cotizados de RADIO EL MUNDO intervendrán en la fabulosa fiesta que el CLUB EDITORIAL HAYNES organiza para el sábado 6 con motivo de inaugurar un nuevo salón de baile. Cuatro horas de espectáculo...**



S. Antúnez partió para España para actuar allí.

● ... Y no es por decir, ¿no?, pero extraña la gente los conciertos nocturnos de JEAN DUVAL, el organista.

● *Si se hiciera una votación, estoy seguro que MARIA ESTHER VIGNOLA saldría elegida la Vamp Radial 1952.*



Ahora que llega el calor habrá que seguir rápidamente este ejemplo de la linda Alicia Duncan.



Lolita Torres sigue provocando tumultos cada vez que sale de la radio. Nosotros lo justificamos.





La Mejicanita reapareció por Radio El Mundo.

• **¿No le contaron lo cordialísima que estuvo la comida de despedida que le dieron al ingeniero DEVOTO? Además de hablar varias personas con palabras justas y ciertas, la barra de la casa que adora a MORETTI pidió que se levantara y dijera algo. Y el tipo habló: estuvo genial. Con esto le digo todo. ¡Hasta en esto el flaco no podía fallarle a nadie!**

• La que está cose que te cose y con la cabecita de novia en otra parte es MARIA VICTORIA ROCA, la locutora...

• *Todavía queda gente en el ambiente, tan chitrula, que piensa que para salir en una sección de radio hay que pagarle a alguien.*

• **ALICIA DUNCAN está actuando en Lisboa, en Portugal. Y las cosas le siguen fenómenas. No obstante, la piba está que arde de ganas de volver...**

• Digan lo que digan, la que ha revolucionado totalmente el ambiente es LOLA FLORES, que cantando es francamente una cosa seria, ¿eh?

• *La cosa se está poniendo linda: la gente de la TELEVISION va sabiendo lo qué quiere. Y ya se habla de dar marcha atrás a algunos programas flojachos y darle visto bueno a algunas ideas que serán despampanantes.*

• **Hablando de televisión..., MIGUEL DE MOLINA fué entrevistado para hacer video. Y er niño pidió 30.000 pesos, ¡que se los darán... si el programa se hace!**

Mores, Mores, Mores... ¡Ra, ra, ra!

Las otras noches, con la orquesta que actúa en su programa radial, dejaron escuchar un tango que usted debió oír: "TAQUITO MILITAR". ¡Oyera el piano, viejo, y oyera lo que era esa orquestación! Palabra... que si en todas las audiciones que MARIANO MORES tiene tocaran esa milonga, todos quedaríamos locos para siempre. ¡Es que usted no sabe cómo lo sacan, ñato!...



A. Codecá se merece todo un monumento...



María V. Roca: "De todo te olvidas"... ahora.

Importante ciclo

Que nuestras estaciones de radio cuidan también sus programas de responsabilidad, lo dice este importante ciclo de música pianística que desarrollará la concertista de piano Liliana Astarita por la onda de Radio Splendid, y que comprende desde los antiguos clavecinistas hasta la música moderna, pasando por Bach, Beethoven, Liszt, la música española, y Bela Bartok, recientemente fallecido. Estos conciertos se podrán escuchar todos los domingos de diciembre y los dos primeros de enero por dicha onda a las 22 horas. ¡A no perdérselos, porque valen la pena!...

GENTE

por Diógenes

QUE Alan Ladd tiene un "jopito" que le debe haber dado muchas satisfacciones con las féminas, lo imaginamos. Pero que también le ha traído sus buenos líos, eso es cosa segura, y ahí va el último. Durante la filmación de "Shane" menudearon las "cachadas" entre un grupito de extras que tuvieron la mala fortuna de enfrentarlo luego en una escena en la que hay una gresca "macanuda", al imperturbable Alan. Y créase o no, la pelea fué en serio, éste se despeinó y tres de los "vivos" fueron a la enfermería.

★ **En un reportaje que una revista italiana hiciera al actor Alberto Sordi, expresa éste una gran amistad y admiración por Aldo Fabrizzi, iniciada aquella a raíz de una broma. Relata Sordi que, conocedor de la generosidad de Fabrizi, lo llamó por teléfono, fingiendo ser un soldado que deseaba tener una foto. "Con mucho gusto", fué la cordial respuesta. "Si tuviese usted la bondad de agregar un billete de mil liras al envío". "Bueno", concede Fabrizi. "En ese caso, prosigue Sordi, no me dé la foto, me basta con el billete". Dió la dirección y llegó el dinero.**

★ *Una información procedente de Boston da cuenta de que la municipalidad de esa ciudad ha efectuado el cobro de las mil libras esterlinas que por derecho de herencia debió abonar Lassie. Por supuesto que para hacer efectivo el pago se presentó acompañado por su dueño, ya que Lassie es un simpático perrito que ha tenido la mala suerte de heredar varios miles de libras, legado que si bien le dió popularidad lo condenó a una verdadera vida de perro durante los dos años que duró el pleito.*

★ El gobierno turco ha exigido la disolución del matrimonio compuesto por Virginia Bruce y Alí Ipar, Como se sabe, Ipar es un oficial del ejército de aquel país, por lo que su gobierno, temiendo un fin de espionaje por parte de la mujer, impuso el divorcio. Al efecto la encantadora artista yanqui formuló la siguiente declaración: "Era un casamiento en serio, con el consentimiento del agente publicitario y todo; solamente un gobierno lo podía separar y así ha ocurrido."

★ **En la ciudad de París pronunció recientemente una disertación el profesor y académico francés Henri Mondor. Tanto el título de la misma, "La medicina y las mujeres" como las palabras finales del orador al sostener que "el verdadero confesor de las mujeres no era el médico, sino el cura", suscitaron los más variados comentarios de la prensa. Al día siguiente, Mondor recibió una carta firmada por el arzobispo de París que decía: "Puede que tenga usted razón, pero el médico no perdona."**



Alan Ladd



Desde mi platea

por Mambrú

"Un angelito cualquiera"

En la sala del teatro Politeama Argentino se repuso esta comedia original de Claude André Puget, en versión castellana de María Luz Regás y Tulio Carella, que el mismo elenco nos diera a conocer, en calidad de estreno, años atrás.

Un angelito celestial, en forma de mujer, llega inesperadamente al hogar de un joven, galante y enamorado arquitecto parisiense, que vive su bohemia feliz, acompañado por el amor de su docta novia y el afecto entrañable de su mejor amigo, en espera de un futuro económico mejor que les permita cristalizar sus sueños y ambiciones.

Trastrueca el angelito la vida y costumbres de los felices amigos, crea problemas sociales de diversa índole hasta colmar su acción disolvente con la desunión de los enamorados y captarse la antipatía y el odio de la novia y del amigo, obteniendo en cambio, el amor del arquitecto.

Se destroza la armonía de los camaradas, y cuando llega la hora definitiva del amor, el angelito cualquiera se esfuma, se va y desaparece como llegó.

Y para los camaradas de la feliz bohemia todo lo acontecido pasó como una sensación irreal, sutil, deletérea, como si algo inexplicable hubiera provocado una solución de continuidad en la placidez de su existencia normal.

Fantasía pura, sin solidez en el tema, escrita en tono de farsa, pero, eso sí, con elegancia, con fluidez, con ironía y buen humor, en diálogos a veces chispeantes y siempre graciosos



Estrella Rivera prosigue su éxito en el Patagonia. Hay que verla.



Se aplaude a Juanita Martínez ahora en El Nacional. Y lo merece.

que jerarquizan a esta amable y simpática comedia.

Sigue Josefina Baker

Resuelta la exquisita actriz — que en esta nueva visita nos reveló distintas inquietudes espirituales—a prorrogar por diez días más su actuación ante nuestro público en la sala del Maipo, renovó totalmente el repertorio de su programa en jerárquica consecuencia artística.

Fueron muy bien recibidos y cosecharon entusiastas aplausos del numeroso público que asistió a la representación, "Potpourri Americano", pleno de sugestiones raciales, tema que tan de cerca afecta a la fina sensibilidad de la intérprete; "Coimbra", "Minuet" y "Qua-

tre Soins", en las que supo lucir, una vez más, sus personalísimas y expresivas dotes de artista.

Colaboraron en el espectáculo Dringue Farías y Carlos Castro, en números cómicos que el público reconoció, por su eficacia, con aplausos cálidos y sostenidos.

Revistas en El Nacional

Un conjunto revisteril, resuelto a afrontar estoicamente al termómetro que ya nos augura temperaturas tórridas para este verano, se presentó en El Nacional para cumplir una temporada estival con la pieza de Carlos A. Petit "La gran cosecha del año", con música original y adaptada de Silvio Vernazza.

En un despliegue animado, elegante y vistoso de cuadros coreográficos y esquicios risueños, se desarrolla el espectáculo.

Marcos Caplán volvió a demostrarnos sus indiscutibles condiciones de actor cómico para este género, sobresaliendo con su graciosa composición en el monólogo "Canta Beniamino Ritornello".

Se destacaron en sucesivas estampas de danza, especialmente en "Desfile de modelos", la vedette Nené Cao, Maruja Ezquerra y Lita Moreno, que contaron con la colaboración de Juana Martínez y las chicas de Rafael García.

Severo Fernández, veterano en estas lides, reeditó sus conocidos recursos de actor para agradar al concurso, y José Marrone repitió sus acostumbradas "marronadas". Las Mulatas de Fuego, con sus acostumbradas danzas afrocubanas y sus ritmos en tiempo de mambo, y Sandra, la exótica reina del "tambó", con sus lascivias y eróticas estampas de la Bella y la bestia, dieron sugestivo marco al espectáculo.

Cantó Olga Lamas distintas páginas populares de nuestro cancionero, y se presentaron también "Don Pelele" y Alfredo Barbieri en trabajos de su especialidad. Pronto debutará en esta sala Anita Vázquez. *



Habrá que sacar número para poder ver a Anita Vázquez: pronto debuta.



Olga Zubarry, Tito Alonso y otros, en una escena de la película "Ellas nos hicieron así"

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Se anuncia por ahí la realización de una película titulada "El camino del cowboy"..., desde luego, con la intención de ser una parodia de "El camino del gaucho", que hicieron los norteamericanos en nuestra tierra. Sería una manera de devolverles la pelota. También aquéllos hicieron "Quo Vadis?" en Roma, y los italianos les respondieron con la parodia de "O. K. Nerón".

Pero, aparte de que no significa mucho como gasto de imaginación, ¿no podrían esperar a ver "El camino del gaucho"?

Hay informes favorables con respecto a su calidad y a su respeto por las cosas nuestras.

● *Se tendría el propósito de reorganizar la productora "Lumiton", para que los trabajadores de este sello no queden más tiempo inactivos: la idea parte de ellos mismos, y están dispuestos a poner el hombro, para que las cosas marchen. De este modo podrían seguir varias producciones: "Un guapo del 900"; terminarse los trabajos de laboratorio de "Crisol de hombres"; estrenarse "Reportaje en el infierno" y cumplirse otros proyectos.*

¡Adelante con la idea!



Diana Bontes, bella figura de un nuevo film. Ha de imponerse.

● Va terminando el año y, por fortuna, haciendo un rápido balance, vemos que el número de películas nacionales basadas en "vodeviles franceses o húngaros" ha decrecido... Algo que se consigue con la prédica. Que siga el buen rumbo, y que para 1953 tengamos una gran mayoría de temas nuestros, que buena falta le hacen a la pantalla local.

● A propósito, cuando se dice "temas nuestros", no hay que pensar solamente en el campo, por más que éste sea un venero de inspiraciones. Van incluídos también en la proposición temas de la ciudad, de los pueblos, de los confines del país, de todos los lados de donde surja la vida, en sus carac-



Silvana Roth, en una escena de "También sangran los quebrachos"

terísticas auténticamente nuestras. No sólo en el paisaje, sino también en el contenido.

● *Parece que le dan resultado a la "General Belgrano" esas astracanadas en forma de película que iniciaron con "Zapatillas coloradas"... Ahí están dispuestos a hacer algo parecido con "Los tres mosquiteros", donde intervendrían Alfredo Barbieri —seguramente en un D'Artagnan "al uso nostro"— y Don Pelele, que parece desprendido del grupo de los hermanos Marx. ¡Allá ellos!*

● **Leo Fleider terminará en estos días el rodaje de "La muerte en la calle" sobre un tema histórico, basado en un libro de Manuel Gálvez. La realización ha sido sumamente costosa. Pero se piensa ofrecer al público una película de calidad. Pertenece al sello "Electra Films", y son sus principales intérpretes Zoe Ducos, Roberto Airaldi, Jorge Rigaud, Ricardo Galache y Carlos Cores.**

● Puede constituir un experimento digno de estudiarse —ya que la voz de orden es el ahorro— la hazaña que realizaron los muchachos de "AS", juntamente con "Atlante", la primera cooperativa de obreros del cine, al cumplir el rodaje de "El pecado más lindo del mundo" en 14 días, exactamente. Para ello emplearon un sistema moderno, lanzado por Stanley Kramer en Hollywood, consistente en ensayar bien cada "secuencia" antes de entrar a galerías, de modo que, cuando están listos los decorados, se entra a filmar con un mínimo de interrupciones. Don Napy, que fué el director, y el productor Camilo R. Cagliani, encantados por el resultado obtenido.

● *Juan Sires dirige para el sello "Anahí" la película "También sangran los quebrachos", en la que intervienen en los principales papeles Silvana Roth y Santiago Gómez Cou.*



Veremos muy pronto a Elvira Moreno, en la producción "El pecado más lindo del mundo".

● **Activamente filma para "A. A. A." el director Tulio Demichelli la película "Dock Sur", donde intervienen Mario Fortuna, Ana Lasalle, Pepita Muñoz, Mario Passano y otros.**

● En los estudios de "Efa", reanudando las actividades, Manuel Romero filmará "Ese es el tango", tema de su predilección, donde intervendrán Tito Lusiardo y María Esther Gamas, intérpretes que se han destacado en la composición de tipos porteños.

● *Quedó definitivamente con el título de "Asunto terminado" la película que realizó Kurt Lang para "Interamericana - Mapol", con Juan Carlos Thorry y Malvina Pastorino en los papeles principales.* *



Zoe Ducós, estrella de "La muerte en la calle". Otro triunfo de Zoe.



Destacada actuación cumple la graciosa María Esther Gamas.

"MAMA, EL Y YO"

(Cines Luxor y Broadway)

MERENGUE EN COLORES. PERFECTO EN SU IDIOTEZ

En tecnicolor y perfectamente tonta, como la cara de Van Johnson. Una comedia de fin de curso, para colegialas de quince años. Imposible reunir tantas bobadas juntas. De Van Johnson, profesor de literatura en un típico colegio de Hollywood, están enamoradas todas las alumnas. Entre ellas, Betty Lynn, que se lo toma en serio. Y a ese mismo colegio ha de llegar su madre, Loretta Young, que pasa por colegiala para ganar una beca de su abuela. Como es de rigor, en esta clase de films cuidadosamente merengados, el profesor se enamora de ella. ¡Horrible conflicto! Madre e hija, que se adoran, aman al mismo hombre...

¿Para qué seguir contando? ¿Se lo imaginan bien, verdad? Deje que vayan las chicas con delantal de colegialas.

"TRES HIJOS DEL DIABLO"

(Cines Gran Palace y Gaumont)

JOHN FORD EN TOBOGAN: SE REPITE Y ABURRE

Hace rato que John Ford planta su cámara en el desierto y filma siempre lo mismo. El tecnicolor lo ha petrificado. Le queda —como siempre— su sentido plástico del panorama, pero resulta cada vez más monótono, repetido, y aburridor en el relato, como en esta ocasión. A "Tres hijos del diablo" puede llamársele su película más floja.

Los que recuerdan que, con un tema parecido, casi igual, Richard Boleslawski hizo hace diez o doce años esa magnífica película que se llamó "Tres desalmados" (eran Chester Morris, Walter Brennan y Lewis Stone, cuya muerte, en un amanecer en el desierto, después de recitar versos de Shakespeare,

SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

es una de las escenas memorables del cine) pueden medir exactamente la decadencia de John Ford. Ya no siente interés en dar vigor humano a lo que pasa. Se concreta a filmar, mecánicamente, cosas que sabe hacer muy bien, pero que ya no siente. Aquí mecha al drama matices cómicos, y le quita convicción. Lo hace caer en el absurdo. ¡Lamentable final de un maestro!

Poco pueden hacer John Wayne —figura repetida—, el mexicano Pedro Armendáriz, y el hijo del inolvidable "Cayena", Harry Carey, para dar relieve a sus tipos. No pueden hacer olvidar a aquellos "tres desalmados" de Boleslawski, ni John Ford puede superar esa película, ya que sigue una rutina, ajeno a toda vibración real, a todo intento de renovación.

"ARRIBA LAS MUJERES"

(Cine Metropolitan)

UNA FARSA ASAINETADA. DE RECURSOS GRUESOS

En italiano se llamaba "¡Accidente con la guerra!"; tiene sus añitos, y ha sido hecha para el consumo interno, ya que trata de las desventuras de un cómico popular (allá, porque aquí, no lo conocemos ni de nombre) bajo la dominación de los nazis.

Un sainete fotografiado con los recursos de "Panete, conscripto" y con elementales elementos de realización cinematográfica. Todo en base al cómodo equívoco: el medroso italiano se pone el uniforme del garrido coronel Von der Papen, de los S. S., para escapar de una persecución, y es confundido por aquél, yendo a parar a un campo lleno de hermosas muchachas, donde se pone en práctica la teoría de la eugenesia. Resulta el hombre indicado para dar ejemplares de una raza pura. Burda la realización y burdos los detalles. Tampoco el juego de Nino Taranto, el cómico de marras, es muy fino que digamos. La trama es vulgar y disparatada. La comicidad se logra en contadas ocasiones.

CRITICA EN GOTAS

"CARTA A TRES ESPOSAS": Son cartas muy largas, pero alguna de ellas (Kirk Douglas-Ann Sothern; Paul Douglas-Linda Darnell) dicen cosas interesantes.

LA NIÑA DE LA VENTA: Lola Flores y "naa" más.



La Sevillanita, hermosa bailarina hispana, causa sensación en el Tronío

De noche en Buenos Aires

● Harry Poll, debido al excesivo trabajo, tendrá que dejar por una temporada, según versiones, los escenarios porteños. Hacemos votos porque este simpático muchacho vuelva lo antes posible a su lugar privilegiado.

● **La confitería "El Grillo" terminó su temporada de espectáculos. Sus propietarios permanecerán igualmente con las puertas abiertas y el próximo mes de marzo estarán nuevamente en la brecha.**

● Vuelve de Chile Lita Morales. Casi podemos asegurar cuál será el rincón de su reaparición: "Mi Rincón" o "Rincón de Tangos".

● **El Indio Araucano, que ha regresado de su país natal, donde tuvo**



Delia Coral, cancionista española, actúa con singular brillo en Peña Veracruz.



Muy aplaudida por el público asistente al Maracaibo es Ethell Casthells.



La simpática Elba Lima, cantante brasileña, continúa siendo un éxito.

la satisfacción de recoger muchísimos aplausos, ya se está preparando para su debut en una sala porteña.

CARTELERA NOCTURNA

"Con el diablo en el cuerpo": OLGA SOCARRAS.
"Canción desesperada": ROBERTO RUFINO.
"Genio último modelo": ALFREDO BARBIERI.
"Escaleras al cielo": MARACAIBO.
"Loquibambia": EL PATO LOCO.
"Cazadores de estrellas": GOYESCAS.

● Belleza, ritmo y amor desde esta semana en "Manhattan". Tres en



Los habitués al Tibidabo están encantados de Mabel Miranda, "La Voz del Caribe". Y no es para menos. Mírenla.



una. Así es Norma del Campo, que con todo acierto engalana la música de nuestro tango.

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A: OLGA SOCARRAS, por su magnífica actuación en "Maracaibo", donde ofrece todas las noches la sensación de sus bailes, muy bien acompañada por el trío del maraquero Charles.

● **Ricchar Poll debutó en "El Pato Loco" y en una semana se convirtió en la sensación del "superrestaurante"; tanto ha sido el éxito, que su nombre brillará en un gran cartel luminoso.**

● **En la confitería "Adlon" de Florida, una firma comercial de zapatos tiene proyectado presentar un desfile de modelos. Como figura central y para animar el mismo, ya estaría contratado el conocido zapateador americano Charles.**

● En "The Cooper Ketle" debutó un conjunto tropical llamado Los Diamantes Negros. Esperemos que se coticen como el valor de su nombre.

● **La Gitanela, que en Brasil se convirtió en la sensación más cotizada, entre nosotros no alcanzó su verdadero relieve. Ahora está lista para partir. Esperemos que a su regreso la corone todo éxito posible.**

● Los "shows" musicales de "Marabú" han sufrido baja en sus acciones. Está en manos de su director artístico el volver a cotizarlos.

¡Ay..., qué risa!

—Acabo de inventar un aparato destinado a aumentar la producción de huevos de gallina. Cada aparato tiene un dispositivo que hace que después que la gallina pone el huevo se abra el piso y se vuelva a cerrar luego que el huevo ha caído en un nido colocado debajo. Entonces la gallina mira y no ve nada. Y razona:

—¡Hubiese jurado que puse un huevo!

Y entonces pone otro.

*

Dijo ella a su esposo, que se probaba un traje en la sastrería:

—No me gusta la tela, ni el color, ni el diseño, ni la manera como te queda. Pero si lo querés comprar...

*

Aquella pelota de fútbol andaba medio enferma, pero se cuidaba mucho. Es que el médico le había aconsejado que anduviese con tiento.

*

El jazmín visitó a la rosa. Y era tan galante, que le llevó un ramo de mujeres.

*

El AMOR es un match de box en el que la mujer gana todos los rounds menos el primero.

*

ELLA. — ¡Esto es una vergüenza! ¡Hace dos años que no traes un centavo a casa! ¡Ahora mismo me voy a vivir con mis padres!

EL. — Tenés razón. Esto no puede seguir así. Esperate que voy con vos.

*

Eran tan guapos en aquel barrio, que todo aquel que no tenía una cicatriz en la cara era un mariquita.

*

Era bizco aquel profesor. Y lo expulsaron del colegio por no poder controlar a sus pupilas.

*

Le habían regalado un collar a la chiquilina y estaba visitando a unas amigas. Y estiraba la garganta, y se pasaba las manos por el collar, y jugueteaba con él, para que se lo viesen. Pero como nadie se daba por enterada, dijo de pronto la niña:

—¡Qué calor hace aquí! Me voy a quitar el collar...

*

Fué tan tremenda la riña entre los novios, que al final dijo él:

—...y si vamos a seguir peleándonos continuamente, ¡lo mejor sería casarnos!

*

Aquel peluquero le prestó cien pesos a un cliente y nunca más le vió el pelo.

*

Al terminar la clase dijo el alumno a la maestra:

—Señorita, ¿qué aprendí hoy? Papito siempre me lo pregunta...

*

El otro día fuimos a un bar mi mujer, mi hijito y yo. Y voy yo y le digo al mozo que traiga dos whiskies. Y va mi pibe y me dice en voz baja:

—Che, ¿no bebe la vieja?

*

No nos engañemos; cuando un padre no le pega a su hijo es porque el hijo corre más que él.

*

Después de mandarse varias ironías con los dientes, dijo el molar:

—Soy incisivo, ¿eh?

*

Era tan corto de vista, que cada vez que no podía dormir en lugar de contar ovejitas contaba elefantes.

*

Cuando se nos cae al suelo el cigarrillo que acabamos de encender y lo pisamos y sonreímos, ¡eso es clase!

*

Era la primera vez que se veían y ninguno de los dos creía en el amor a primera vista. Entonces dijo él:

—Señorita, ¿qué le parece si nos vemos otra vez?

*

VISITANTE. — ¿Está el señor gerente?

SECRETARIA. — No.

VISITANTE. — ¿Seguro?

SECRETARIA. — ¡Supongo que no dudará usted de su palabra!

*

Aviso en una mueblería: "Compramos muebles viejos. Vendemos muebles antiguos."

*

Ayer me dijo mi hijo:

—Viejo, este año saqué todos los meses "conducta buena". ¿Me dejás que el año que viene traiga de cuando en cuando "conducta regular" y me divierto un poco en el colegio?

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Tabaco rubio: tabaco teñido como las rubias platino.

•

La mujer pudorosa rompió la placa de la radiografía.

•

Me clavó el clavo de su mirada.

•

Cuando transpiraba parecían salirle granos de sapo.

•

La manguera lanza palmas de agua evocando siempre el Domingo de Ramos.

•

Consuelo de la mujer: "no he envejecido yo; ha envejecido el espejo".

¿Tiene otra lengua el ventrílocuo en la barriga?

•

Todos están esperando en el bar que entre el mago que eche en el tocadiscos la moneda milagrosa que haga que no se pare nunca.

•

No sabe con quién bailó, pero siempre dice que con las más bellas.

•

El despertador suena a peluquería de las horas.

•

En casa del bebedor las botellas asustadas se meten debajo de la mesa.

La cebra nació para ser un ejemplo de publicidad.

•

Un reloj de bolsillo y otro de pulsera sobre la mesa: carrera de caballos de tic-tacs.

•

Los viejos generales daban la batalla según la experiencia de sus cejas blancas.

•

La muerte es abrepuertas fatal. Tiene ganzúa para todas.

•

Serrar cuatro patas es muy duro, y si no quedase la mesa tan renqueante no serraríamos la última.

Los que miran por el agujero de la valla del baldío usan el maderóculo.

•

Las hormigas dejan contagiado de hormiguero.

•

En la confitería:

—¿Me quieren dar confites?

—Aquí no hay confites.

•

A veces sentimos que se ha posado en nuestra cabeza el invisible pájaro del olvido.

•

Para que vuelva aquel día tendrían que haber hecho el pan de aquel día todas las panaderías.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

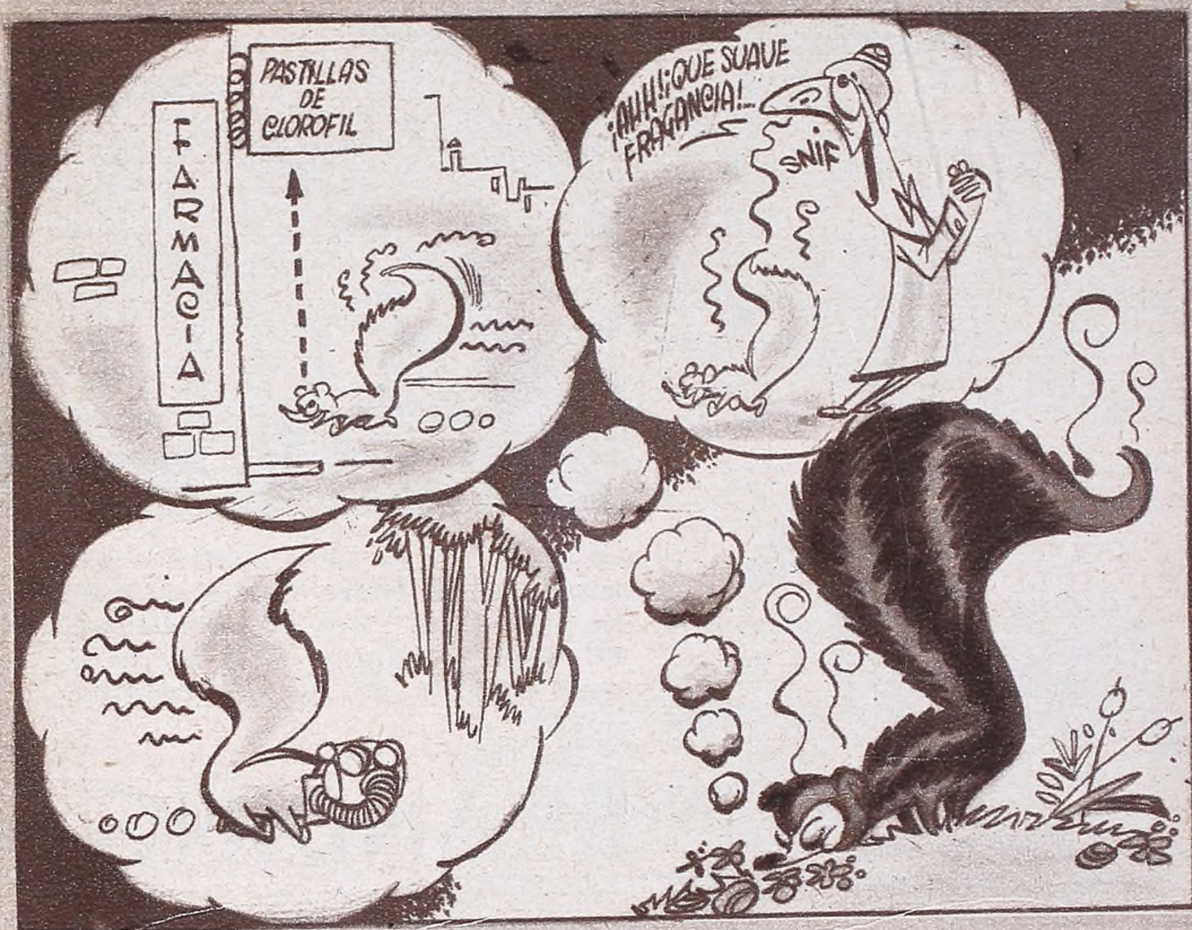
Malos Pagadores

CLARO está que contra el vicio de pedir existe la virtud de no dar y que no cuesta nada hacer como aquel amigo nuestro que se quejaba de que su mujer le solicitaba constantemente dinero, pero cuando alguien le preguntó qué actitud adoptaba ante tal insistencia, muy suelto de cuerpo respondió—: "Pues no le doy"...

La deuda es una institución ampliamente desarrollada desde los tiempos más remotos. En las épocas prehistóricas ya se empleaba ese medio, tan común en la actualidad, aunque todavía no existía la moneda. Pero se pedía un poco de carne o un cacharro de arcilla o una piel de oso para defenderse de las inclemencias climáticas.

En al Antiguo Testamento se habla de la deuda como de una cosa corriente y hasta se inventa el jubileo, especie de perdón que muchos desearían se hubiera mantenido definitivamente, a fin de usar sin preocupaciones ulteriores del favor de amigos y vecinos. Porque si bien es cierto que pedir no cuesta nada, devolver resulta duro, por no decir trágico, sobre todo cuando se produ-

LOS SUEÑOS: por Liotta



El del zorrino.

ce el vencimiento y uno no tiene con qué responder.

La deuda trajo como consecuencia a un tipo de caradura del que no se ha escapado ningún pueblo del orbe, por más títulos honrados que quiera ostentar. Y ese caradura es el que solicita sabiendo que jamás va a reintegrar el préstamo hecho sin el recibo legal, confiado en que el damnificado tendrá que conformarse con retirarle el saludo o pegarle un sopapo.

Hubo países que previeron esa censurable manera de comportarse, dictando leyes severamente represivas, para que los profesionales de la manga no quedaran sin la condigna sanción.

En el Dahomey, por ejemplo, si alguien fallecía sin haber pagado hasta el último centavo de las deudas contraídas, era considerado como un ladrón y se lanzaban sobre su cadáver las maldiciones más tremendas. Pero el repudio no concluía allí. Se prohibía a los deudos del extinto que lo enterraran, debiendo dejarlo expuesto en el campo para que fuera devorado por toda clase de alimañas.

En China, a los insolventes se los castigaba por abuso de confianza, estableciéndose un programa de palos para el deudor que iba de diez hasta sesenta, según la cantidad de pesos reclamados por el acreedor.

Los chinos consideran, con un gran sentido moralista, que nadie debe pedir prestado sin haber hecho hondas reflexiones sobre la posibilidad de reintegrar a su dueño legítimo la suma o el objeto obtenido. *





LA AFICION en pleno asistió el domingo en San Isidro a un espectáculo inolvidable. Más de doscientas mil almas prestaron digno marco a la hazaña de un potrillo notable.

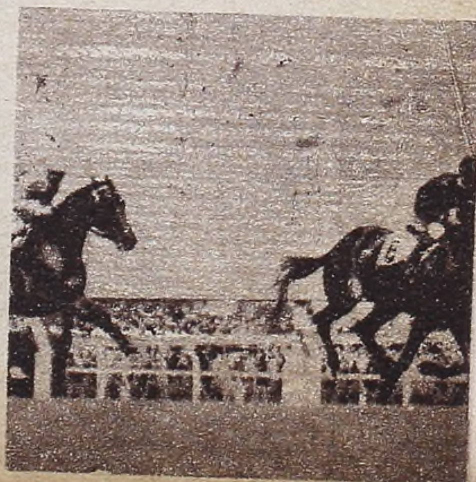
BRANDING se consagró en un Pellegrini inolvidable

Por Juan D'Agostino





LOS TRES ANIMADORES del Pellegrini más sensacional de la historia; en momentos de efectuar el canter preliminar.



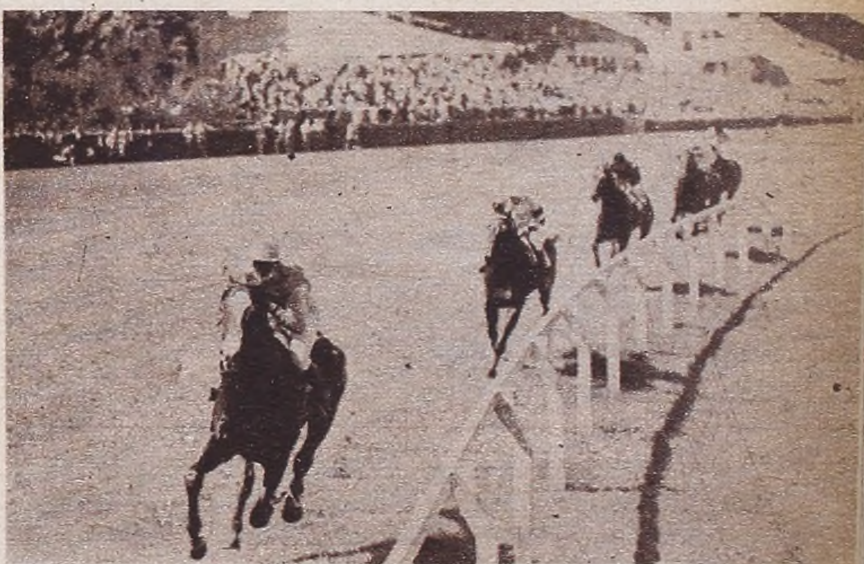
UN espectáculo imponente constituyó la disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, del millón de pesos, que coincidía con los festejos del 70º aniversario de la fundación del Jockey Club. La fiesta del turf argentino resultó magnífica en todos sus aspectos. La afición se hizo presente en una caravana interminable, ansiosa de aplaudir a su ídolo. Quería ver triunfar a Yatasto, crack popular, que se había ganado el corazón del pueblo en catorce realizaciones de extraordinaria grandeza. La mayor parte de la afición así lo quería y lo apoyó con el corazón y con la plata. Pero el deseo popular no tuvo la feliz realización esperada. Yatasto, el grande, el coloso de nuestras pistas, cayó sin brillo, sin lucha, poniendo una nota de tristeza en todos los ámbitos del hipódromo. tristeza para sus partidarios y alegría en el corazón de los de Branding, porque eso fué este Gran Premio Carlos Pellegrini, que encumbró a un potrillo extraordinario y marcó la caída, quizás para siempre, de un campeón brillante.

● **Consagración y derrota**

Más de doscientas



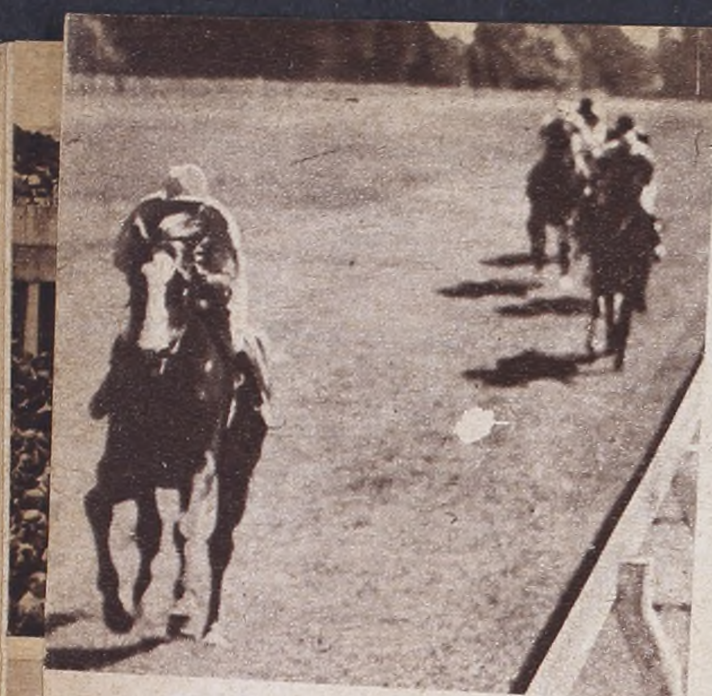
***LA EMOCION** contenida de la afición dió rienda suelta al grito de "¡Largaron!" En impecable suelta, puntean Satánica de los palos, y Branding.*



***LOS COMPETIDORES** comenzaron a girar el primer codo con Branding en la delantera, seguido a cuatro cuerpos por Yatasto, y más atrás Satánica.*



***LOS COMPETIDORES** del Gran Premio han cubierto 300 metros. Branding corre al frente con acción vigorosa, seguido de Yatasto.*



CUBIERTA la primera mitad de la carrera, Branding estira ventajas sobre Yatasto, que ya está batido.



FALTANDO 200 metros Branding se estira para contener a Sideral. Tercero queda Yatasto, que no luchó.

mil almas asistieron el domingo en San Isidro a la consagración de un notable potrillo. Branding conquistó el cetro a fuerza de corazón. Como los grandes caballos de nuestras pistas, salió a la vanguardia dispuesto a jugarse entero desde el pique. Le sobró garra y tuvo final para contener fácilmente la veloz arremetida de Sideral. Yatasto, en cambio, estaba batido en mitad de la carrera. No era el mismo de antes, su acción era pesada, carecía de la agilidad de otras veces. Mucho antes de entrar en la recta final se tuvo la sensación de su inevitable derrota.

● Tarde de records

En la inolvidable jornada se abatieron todos los records de cotizaciones. Se superó el total de lo aportado en una reunión con 12.554.660 boletos. Yatasto pasó a ser el animal más jugado en San Isidro con 781.665 boletos y el total más alto aportado a ganador en una carrera se elevó a 1.624.665.

● Brillante campaña

La campaña de Branding puede considerarse brillante. Ganador de la Triple Corona, conquistó ocho triunfos en once presentaciones, totalizando $ 1.922.755 en premios, cifra máxima lograda por un animal en nuestro país.

LLEGADA de la gran carrera, donde Branding queda consagrado como el mejor exponente de nuestras pistas.



Comentarios para el sábado en Palermo

Productos veloces en el Arenales

CON la base del premio especial Arenales se desarrollará el sábado, en Palermo, un buen programa. En dicho encuentro, sobre 1.000 metros, volverán a enfrentarse Ever Ready y Clarividente, que llegaron separados por margen de 3/4 cuerpo al enfrentarse por última vez, aunque luego Ever Ready aumentó méritos al clasificarse 2º de Evening Breeze. Intervendrá también Doria, potranca de grandes méritos que se torna peligrosa por el hecho de recibir tres kilos de ventaja.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: MOJADURA, por su buen 3º de Valdivia, en 2'7" 2|5 para los 2.000 metros. Siguió bien.

Enemigas: CHILENA, que fué 3ª de Mondaine y Eskumutur; PATRULLERA, que corrió bien en la misma carrera de Chilena, y LA QUIERO, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: POLONIA, que luego de escoltar en lucha a Encuesta hizo un buen floreo de 2'9".

Enemigas: PLUMA ROJA, que llegó 3ª de Encuesta y Polonia, y VALDIVIA, que después de triunfar fácil siguió muy bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: LUNADO, que se impuso fácil en 1'4" para los 1.100 metros.

Enemigos: PITOGAL, que batió a Criterio en su última presentación; GOLOSA, que mejoró de forma, y SUPERFLUO, cuyo último fracaso no debe tenerse en cuenta.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ZUCORD, por sus carreras en conjunto y buen ensayo de 1' 2|5.

Enemigos: SISMICO, que reaparece en gran forma; FALCON, que trabajó bien; SEPOY, que en esta ocasión responderá; ETAMIN, que cuenta con destacados ensayos, y BONICATE, caballo de calidad que está bien preparado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVER READY, por su buena campaña. El domingo próximo pasado escoltó a Evening Breeze.

Enemigos: CLARIVIDENTE, que no actúa desde que se clasificó 2º de Ever Ready, y DORIA, que demostró ligerezas poco comunes.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MISTER BLACK, que acaba de imponerse en 1'35" 2|5 para los 1.600 metros.

Enemigos: BUMERANG, por su gran campaña, y AÑANTE, que sufriendo un tropiezo se clasificó 3º de Tacuarí y Setubal en el clásico Buenos Aires.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: HABANERA, que hará el estreno con gran corrida de 1'34" 3|5.

Enemigas: ESPECIALISTA, por su buen 2º de Zombie; NORDICA, que al debutar fué 3ª de Empeñada; CORDILLERA, que en privado se conduce bien, y NUEVA, que floreó cómoda en 1'37".

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ESCUADRON, hijo de Full Sail y Entreverada que tiene 1'36" en buena forma y posterior partida de 48".

Enemigos: ALBARICO, por su última performance; BAGUALITO, que llegó 4º de Electric; CHATEAU VIEUX, que floreó en 1'35" 2|5, y SOSTEN, que ha mejorado.

Pronósticos de PBT

1ª MOJADURA - Chilena
2ª POLONIA - P. Roja
3ª LUNADO - Pitogal
4ª ZUCORD - Sísmico
5ª EVER READY - Doria
6ª M. BLACK - Bumerang
7ª HABANERA - Especialista
8ª ESCUADRON - Albarico

Redoblona factible

2ª POLONIA
6ª MISTER BLACK

Chato Aike no correrá

Chato Aike, que era el mejor candidato en la carrera de última hora del programa del hipódromo Argentino, no será presentado.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 86

SABADO 6 DE DICIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA

PREMIO COQUIMBO

A las 13.30

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 2.000 METROS

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ism. P. Puertas	1 Patrullera	57	C. Buckzac	4	Corso	Patrulla
Bruno Ginocchio	2 La Quiero	57	E. Sauro	4	Quiero	La Frontera
Julio Bentancur	3 Chilena	57	R. Medina	4	Colmo	Maripó
Carlos Berro	4(Mojadura	57	R. Pena	4	Sauternes	Muslina
Idem	5(Dinerada	57	dudosa	4	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 or. az. mar. r. vert. g. or.
2 or.v. az. m. mt. mg. or.
3 or. mg. n. or. g. n. b.or.
4 lil. est. or. m. l. g.col.
5 y g. bl. faja granate

2ª CARRERA

PREMIO CARAMELO

A las 14.5

DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
GenaroDePalma	1 Valdivia	57	L. di Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
Osv. P. Sarina	2 Saiga	57	X. X.	4	Tardío	Santuzza
Bruno Ginocchio	3 Landbreeze	57	J. C. Salas	4	Landlord	Baronía
Juan Lofiego	4 Mondaine	57	J. Ferrín	4	A Volonté	Montiña
Fidel Guerrero	5 Hiladora	57	A. S. López	4	Halcón	Pita
Fco. Martín	6 Pluma Roja	57	E. Caballero	4	Ix	La Malibran
Sergio Lema	7 Mansalva	57	no correrá	4	Seductor	Manopla
Jac. P. Cerezo	8 Polonia	57	T. Mucklow	4	Fulbeauty	Vishnu
Faustino Costas	9 Bonne Etoile	55	J. Labanca	5	Prince Tetra	B. Esperance

CHAQUETILLA

1 mar. b. y gor. col.
2 mar. faja y gor. oro
3 or. v. az. m. mt. m. or.
4 col. hom. gor. bl.
5 az. mari. lu. g. az. eléc.
6 vio. mgs. b. g. bl.
7 ng. hom. col. g. turq.
8 gr. lun. v. g. bl.
9 y g. ng. m. ray. cl. bl.

3ª CARRERA

PREMIO CUBA

A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS

ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
ilio J. Gómez	1 Doble Paso	58	R. Ciafardini	4	Hoodwink	Blanche
Carlos A. Caimi	2 Querellante	56	no correrá	5	Meadow	Querendona
O. R. Calistro	3 Pitogal	55	I. Leguisamo	4	Ch. Larose	Folly
M. E. N. Rocco	4 Superfluo	54½	C. Bataglia	4	Superí	Florina
C. A. Domínguez	5 L. Limpio	54½	Aco. Dom'guez	5	Chacabuco	Latente
Fco. Mamone	6 Golosa	53½	S. di Tomaso	4	Snob	Gracias
J. E. Chavarri	7 Filosor	51	J. P. Artigas	4	Filón	Sorna
Ambr. E. Elnen	8 Hijotítere	51	H. Ciafardini	4	Hijoelmar	Marioneta
Juan J. León	9 Robledo	50½	J. Hidalgo	4	Avestruz	Saída
Angel Geroldi	10 Diablotín	50½	no correrá	4	Andariego	Endiablada
Servando I. Piriz	11 Lunado	50	T. Mucklow	5	Waterbird	Lunera
Emilio Sibuet	12 Sorpresa	49½	G. Rivero	5	Ixión	Sinflor
Enrique Correa	13 Paisano	49	no correrá	6	S. Hassan	Pura Clase
Emilio Acevedo	14 Buc	48½	dudoso	6	Badrudin	Hellebore

CHAQUETILLA

1 v. mg. col. br. g. bl.
2 li. v. ry. g. cas.
3 y g. bl. estr. marr.
4 rosa, hom. bl. g. gra.
5 or. lun. az. el. g. or.
6 y gor. cer. mg. bl.
7 y gor. v. n. mg. esc. col.
8 gr. lu. tur. g. gr.
9 or. az. mari. ra. g. or.
10 gr. estr. gor. verde
11 az. mar. md. hor. g. cl.
12 mr. l. mit. mg. g. col.
13 nar. her. g. viol.
14 col. braz. g. bl.

4ª CARRERA — PREMIO DON PEPE — A las 15.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alf. R. Davino	1 (Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
Idem	2 (Bolero	57	J. Hidalgo	4	Baber Shah	Belén
S. A. Rodríguez	3 ¡Qué Puma!	57	E. Medina	4	Quechúa	Serenata
Vte. Guarneri	4 Palaciego	57	O. A. Nardi	4	Churrinche	Cortesía
P. F. Carabajal	5 Zucord	57	C. Martínez	4	Zahorí	Insana
Julio Bentancur	6 Etamín	57	E. Antúnez	4	Serenísimo	Exhalación
C. A. Domínguez	7 Toki	57	Aco. Dom'guez	4	Avestruz	Premiére
J. E. Chavarri	8 Bonicate	57	C. Riero	4	Advocate	Boni
A. B. Cardinali	9 Sepoy	57	S. di Tomaso	4	R. Pasha	Selviana
Herm. Fernández	10 Hachero	57	V. Fernández	4	Royal Tip	Haba
Carlos Sola	11 Rigoletto	57	R. Pena	4	High Table	Granita
Vte. Petrozzino	12 Tacc	57	F. Quinteros	4	Pincelazo	Predilecta
A. de los Santos	13 Sísmico	57	S. Vasta	4	Serenísimo	Canchada
R. A. Pereyra, h.	14 Amurado	57	no correrá	4	Albañal	Sultana
Manuel J. García	15 Samovar	57	M. García	4	S. Hassan	Suzon
Ant. Martello	16 Chicuelón	57	A. Sadiguski	4	Colmo	Mariquita
A. J. M. Villalba	17 Colado	57	O. Dorado	4	Supremo	Agua Pura
Pedro I. Bidondo	18 Solerte	57	I. Ortiz	4	Hardi	Sordina
Santos Bramajo	19 Tris Tras	57	R. Rodríguez	4	Escabel	M. Almondell
Ed. J. Carabajal	20 (Sucre	57	H. Artigas	4	Snob	Slavia
Idem	21 (Zapateo	57	P. P. Artigas	4	Caporal	Zamzam
Luis Saini	22 Incisivo	55	J. Sberna	5	Rommey	Iroquesa
Vte. E. Irusta	23 Bahadurín	55	no correrá	5	K. Bahadur	V. Pasture
Ernesto Canessa	24 Falcón	55	J. P. Artigas	5	Waterbird	Lista
Seg. Peña (h.)	25 Aní	54	no correrá	4	Adalid	Ann of Arden
P. J. A. Belín	26 Beroy	53	F. Echagüe	6	Babanco	Quisicosa

CHAQUETILLA

1 col. hom. turq. g. oro.
2 id. id.
3 az. m. fl. lys n. m. az.
4 col. mq. az. mar. g.ver.
5 turq. ng. mt. v. ng. g. t.
6 marr. b. ver. g. col.
7 bl. ros. cudr. g. col.
8 az. mar. mq. cue. g. bl.
9 or. vj. mq. az. v. g. ng.
10 ro. hom. md. g.ver. nil.
11 mar. b. nr. g. az. eléc.
12 or. vj. l. ry. h. g. cas.
13 ng. dos mt. col. g. bl.
14 bl. lun. g. marr.
15 vio. mq. g. ban. or.
16 bl. tur. ray. vt. g. ng.
17 vio. mq. bl. g. cas.
18 esco. col. mq. g. cer.
19 nar. az. ray. vt. g. bl.
20 vio. br. g. oro
21 bl. b. col. g. azul
22 or. vj. gr. ry. v. g. or. vj.
24 bl. mg. y g. oro
25 az. m. r. mt. mg. az. g. v.
26 bl. mg. ng. b. g. col.

5ª CARRERA — PREMIO ARENALES (Especial) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — INSCRIPCION: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Aquil. Fuentes	1 At Home	56	no correrá	3	Advocate	Oruga
J. Bianchimano	2 Clarividente	56	J. Contreras	3	Claro	Visionaria
Juan Lapistoy	3 Ever Ready	56	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
Sgo. Fuentes	4 Doria	53	I. Leguisamo	3	Advocate	Donatila
O. D. Domínguez	5 Nítrica	53	dud. P. Artigas	3	Black Out	Nítida

CHAQUETILLA

1 bl. cl. ry. vt. mg. g. bl.
2 az. m. fl. lys g. bl. m. rz.
3 y gor. cl. cost. negr.
4 turq. mg. g. ala. b. or.
5 cer. lun. vio. g. oro

6ª CARRERA

PREMIO VOLTAIRE

DISTANCIA: 1.600 METROS

A las 17

ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1 Añante	56	S. di Tomaso	3	Claro	Añaja
Oscar Canay	2 Bumerang	56	J. P. Artigas	3	Baman	Platería
Angel A. Penna	3 Paraná	54	no correrá	4	S. Hassan	Pandora
A. de los Santos	4 Laurísimo	54	G. Rivero	4	Petrarca	La Viuda
Telmo B. Míguez	5 Míster Black*	53	I. Leguisamo	3	Full Sail	Madame X

(*) incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 bl. lil. ry. hor. g. nar.
2 pl. dos col. g. neg.
3 mand. hom. g. lila
4 bl. b. y g. tur. ala. b. or.
5 az. eléct. gorr. nar.

7ª CARRERA

PREMIO AJI

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 17.45

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Rodríguez	1 Enmienda	56	no correrá	3	Enemigo	M. Antonieta
Sgo. Fuentes	2 Habanera	56	I. Leguisamo	3	Gulf Stream	Howlet
Adolfo Medina	3 Souveraine	56	no correrá	3	Mirón	Sueca
GenaroDePalma	4 Tamara II	56	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Villana
Felipe Sueldo	5 Baranda	56	H. Ponzi	3	Barandal	Cosa Linda
M. F. Carabajal	6 Pitch or Toss	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Ganancia
Alfredo Navarro	7 Tanguita	56	T. Mucklow	3	Catanguito	Yerba
Pedro P. Ferro	8 Nórdica	56	L. Boggiano	3	Rustic	Face-a-Main
Pascual García	9 Alix	56	L. P. F. Canú	3	Salteador	Albina
Ovidio C. Bazán	10 Nueva	56	J. Sola	3	Tardío	Napichi
Ant. Tedeschi	11 Park Lane	56	A. Avero	3	Claro	Lodge Park
Ambr. E. Elnen	12 Especialista	56	J. M. Martínez	3	Beaufighter	Speciality
Herm.Fernández	13 (Isla Verde	56	J. Ferrín	3	Rustic	Bobette
P. M. Quinteros	14 (Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
J. R. de la Cruz	15 Reconocida	56	C. O. Sáenz	3	Tónico	Reconquista
Alf. L. Salvati	16 Boromée	56	no correrá	3	Foxhunter	Samée
Raúl Calistro	17 Colera	56	A. A. Do'guez	3	Petrarca	Canéfora
O. D. Domínguez	18 Emily	56	no correrá	3	Bulldozer	Emy
Luis Saccone	19 Buenagaucha	56	A. Carbajo	3	Barandal	Resistida

CHAQUETILLA

1 ng. v. ng. hor. g. neg.
2 tur. mg. g. ala. b. or.
3 y g. mar. mg. ver.
4 mar. b. g. col.
5 turq. or. mt. v. mg. t. or.
6 az. cl. c. cll. bl. m. g. o.
7 col. lun. g. verde
8 bl. col. ry. h. g. col.
9 vio. fl. dys g. ng. m. or.
10 ros. mg. b. v. g. a cas.
11 ver. nil. b. g. az.
12 gr. lun. turq. g. gran.
13 bl. y rosa a cds. g. col.
14 id. id.
15 az. mr. cllo. p. g. turq.
16 bl. mg. g. marrn
17 col. vio. ry. g. gr. vio.
18 cer. lun. vio. g. oro
19 col. banda gorra turq.

8ª CARRERA

PREMIO BREVA

DISTANCIA: 1.500 METROS

A las 18.30

ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Man. J. Poggio	1 Don Antonio	56	L. Boggiano	3	Puro Habano	Antonieta
A. Bonetto	2 Gashim	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Elenuchy
Julio Giménez	3 Naranjo	56	no correrá	3	Tardío	New Hope
I. Martín Duro	4 Cames	56	no correrá	3	Airy Prince	Scotland
Juan C. Ruival	5 Malucho	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
Vte. E. Irusta	6 Chato Aike	56	no correrá	3	Baman	Tartine
Juan Lofiego	7 Bagualito	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
A. A. Balzano	8 Sostén	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Tortija
Pedro P. Ferro	9 Caraibo	56	C. Martínez	3	Churrinche	Martinique
C. E. Mucklow	10 Chinois	56	no correrá	3	Delfín	China Belle
Eladio Labrador	11 Garitero	56	J. Babera	3	Fatídico	Garifa
Arturo F. Arauz	12 Prosaico	56	no correrá	3	Rolando	Prosa
Fco. Maschio	13 Andes	56	S. di Tomaso	3	Peterboro'gh	Facer
Abraham Resnik	14 Chateau Vieux	56	J. Contreras	3	Cosquilloso	Jutlandia
Ramón Fredes	15 Kikimoto	56	no correrá	3	Petrarca	Kikimota
Raúl Calistro	16 Escuadrón	56	A. A. Do'guez	3	Full Sail	Entreverada
Man. Cardinale	17 Líder	56	no correrá	3	Ch. Larose	Lastimera
Pedro Sánchez	18 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
A. J. M. Villalba	19 Desprecio	56	O. Dorado	3	Master Vere	Desnuda

CHAQUETILLA

1 az. mr. br. g. nar.
2 az. herr. bl. g. casc.
3 y gorr. bl. cost. ver.
4 marr. mg. g. naranja
5 ros. fj. az. g. casc.
6 turq. mg. bl. g. col.
7 col. hom. g. bl.
8 turq. brz. neg. g. bl.
9 or. vj. fj. mg. 1/bl. g. gr.
10 bl. b. mr. g. casc.
11 bl. c. p. b. or. g. gr. or.
12 bl. turq. neg. bl. g. neg.
13 col. mg. l. fj. g. bl.
14 az. herr. y g. cereza
15 oro vj. brz. g. cereza
16 col. vio. vt. g. gr. b. vio.
17 bl. or. mi. hor. g. cereza
18 cer. brz. y g. plomo
19 gr. cost. bl. g. verde

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: POLONIA, 2'9" 1|5; PITOGAL, 1'8"; FILOSOR, 1'8"; ZUCORD, 1' 2|5, en buen cotejo con ETAMIN y COLORINCHE; COLADO, 1'7" 4|5; FALCON, 1'8" 1|5; DORIA, 35" 2|5; AÑANTE, 1' 4|5; PARANA, 4"; HABANERA, 1'34" 3|5; NUEVA, 1'36"; CHATO AIKE, 1'34" 3|5, y ALBAICO, 1'14" 3|5

PRIMERA CARRERA

Premio Coquimbo — 2.000 metros

LA QUIERO, T. Albertini, 2.000 E. , en 2'10". Viernes 28.

PATRULLERA, O. Baratucci, 1.000 P. en 1'2" 4|5. Lunes 1º.

CHILENA, R. Medina, 1.400 H. A. en 32". Martes 2.

MOJADURA, R. Pena, a la par de una ompañera, H. Raia, 1.000 arena S. I. n 1'5" 2|5. Martes 2. El viernes 28, R. ena, 2.000 arena S. I. en 2'15" 4|5.

DINERADA, R. Royo, 1.000 arena S. en 1'4" 2|5. Viernes 28.

SEGUNDA CARRERA

Premio Caramelo — 1.800 metros

VALDIVIA, L. di Palma, 2.000 H. A. n 2'9" 1|5, primeros 1.500 a la par de AMARA II, L. Boggiano, en 1'36". Viernes 28. El martes 2, con L. di Palma, 00 de codo H. A. en 50" 2|5.

MONDAINE, J. Hidalgo, 1.600 H. A. n 1'44" 4|5. Lunes 1º.

HILADORA, A. S. López, a la par de HALIETO, Spizirri, 1.000 de codo 2". Viernes 28. El martes 2, A. S. López, a la par de LA INGLESA, L. Bogiano, 800 de codo H. A. en 50" 3|5.

PLUMA ROJA, E. Caballero, últimos .300 H. A. en 1'22" 1|5 de BALISTA, J. Mernies, que hizo 1.400 1'28" 3|5. Viernes 28. El martes 2, E. Caballero, .000 de codo H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 a la par de ARREBOL, L. di Palma, 48" 2|5.

MANSALVA, E. Lema (h.), 1.800 arena S. I. de floreo. Viernes 28.

POLONIA, T. Mucklow, (3000 a 1000) H. A. en 2'9" 1|5. Viernes 28. El lunes 1º H. Pantanali, a la par de DANUBIO, P. Lofiego, 800 de codo H. A. en 50" 2|5.

B. ETOILE, J. Labanca, 1.800 arena S. I. de floreo 2'1". Viernes 28. El martes 2 J. Labanca a la par de CIDERITA, P. Cufré, 800 arena de S. I. en 51" 3|5.

LANDBREEZE, E. Sauro, 2.000 E. P. en 2'9". SAIGA, R. Orduna, 1.400 E.P. en 1'30". Viernes 28.

TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 1.100 metros

DIABLOTIN, peón, y FRAGOR, J. C. González, 800 E.P. en 47" 2/5. Martes 2. Anterior, viernes 28, 1.600 E.P. en 1'43".

DOBLE PASO, termina de correr.

QUERELLANTE, J. Leguisamo, a la par de BEREGAURDE, J. Ibarra, 1.200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Martes 18. El martes 2, B. Castro, 700 arena S. I. en 42".

PITOGAL, J. Lagomarsino, 1.100 arena S. I. en 1'8". Sábado 29.

SUPERFLUO, termina de correr.

LATIDO LIMPIO, J. Lagomarsino, a la par de TOKI, A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Lunes 1º.

GOLOSA, S. di Tomaso, 1.100 recta H. A. en 1'9" 4|5. Viernes 28. El martes 2. S. di Tomaso, 600 recta H. A. en 35" 4|5.

FILOSOR, S. di Tomaso, 1.000 recta H. A. en 1'8". Viernes 28. El martes 2, M. Cipullo, 600 recta, H. A. 36" 1|5.

HIJOTITERE, F. Dupuy, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 2.

ROBLEDO, T. Mucklow, 1.000 (3.000 a 2.000), 1'4" 1|5. Lunes 24. El martes 2, J. Hidalgo, a la par de COLADO, O. Dorado, 700 de recta H. A. en 41" 3|5.

LUNADO, M. Urreta, 600 de recta H. A. 36". Viernes 28. El martes 2, T. Mucklow, 800 recta H. A. (1.000 a 200) en 49".

PAISANO, J. Ortiz, 1.100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Lunes 24.

BUC, F. Vivas, 800 E.P. en 48". Jueves 27.

CUARTA CARRERA

Premio Don Pepe — 1.100 metros

¡QUE PUMA!, E. Medina, 1.400 E.P. en 1'28" 2|5. Viernes 28.

PALACIEGO, O. Nardi, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5 Viernes 28. El martes 2, O. Nardi, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

ENVIDIO, H. Ciafardini, a la par de BOLERO, peón, 1.000 H. A. (2.000 a 1.000), 1'2" 2|5. Martes 2.

BOLERO, peón, a la par de ENVIDIO, H. Ciafardini, 1.000 H. A. (2.000 a 1.000) 1'2" 2|5. Martes 2.

ZAPATEO, H. Artigas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 28. El mar-

Las mejores corridas

4ª ZUCORD

Se cotejó con Etamin y Colorinche en 1' 2|5 para los 1.000.

7ª HABANERA

Cuenta con una buena pasada de 1'34" 3/5. Debuta bien puesta.

ESCUADRON

Su ensayo de 1'36" fué excepcional para esta categoría.



tes 2. H. Artigas, 500 arena S. I. en 30" 2|5.

ZUCORD, C. Martínez, a la par de ETAMIN, E. Antúnez, y COLORINCHE, J. Ortiz, 1.000 recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 28. El martes 2, C. Martínez, 600 recta H. A. en 36" 1|5.

ETAMIN, E. Antúnez, a la par de COLORINCHE, J. Ortiz, y ZUCORD, C. Martínez, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5. Viernes 28. El martes 2, R. Medina, a la par de SUERTE, I. Leguisamo, 600 recta H. A. en 35" 3|5.

BONICATE, S. di Tomaso, 500 recta H. A. en 31" 2|5. Viernes 28. El martes 2, M. Cipullo, 600 recta H. A. en 36" 2|5.

SEPOY, A. A. Domínguez, fué dominado por varios cuerpos por DISCUTIDA, 1.100 recta 1'8". viernes 21.

HACHERO, V. Fernández, a la par ARICA, A. Bartalotta, 1.100 arena S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 28.

RIGOLETTO, E. Manzanelli, a la par de GARTERANA, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 28. El martes 2, R. Pena, 500 arena de S. I. en 30" 2|5.

TACC, F. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 3|5. Martes 2.

SISMICO, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Lunes 1º.

AMURADO, R. Royo, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 28. El martes 2. R. Royo, 600 arena S. I. en 37".

SAMOVAR, M. J. García, a la par de SOLDINA, F. Purita, 1.000 arena S. I. en 1'3". Lunes 24.

CHICUELON, A. Sadibusky, 1.100 de floreo, H. A. en 1'10" 4|5. Martes 2.

COLADO, S. di Tomaso, 1.100 recta H. A. en 1'7" 4|5. Viernes 28. El martes 2, O. Dorado, a la par de ROBLEDO, J. Hidalgo, 700 recta H. A. 41" 3|5.

SOLERTE, N. Alvarez, 1.000 recta H. A. en 1'2" 4|5. Miércoles 26.

TRIS TRAS, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 38". Martes 2.

SUCRE, F. Purita, 1.100 arena S. I. en 1'9" 4|5. Viernes 28.

FALCON, J. P. Artigas, 1.100 recta H. A. en 1'8" 4|5. Viernes 28. El martes 2, N. Alvarez, 600 opuesto H. A. en 35" 3|5.

BEROY, J. Labanca, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 28. El martes J. Labanca, 600 arena S. I. en 37".

TOKI, Aco. Domínguez, y L. LIMA (mejor), J. Lagomarsino, 1.100 arena op. S.I. en 1'9" 2|5. Lunes 1º.

BAHADURUI, J. M. Martínez, recta H.A. en 42" 3|5. Martes 2. Anterior, 1.000 en 1'1" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.000 metros

AT HOME, termina de correr.

CLARIVIDENTE, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 28. El martes 2, J. Contreras, a la par de ZAVALETA, R. Amadeo, 600 arena S. I. en 36".

EVER READY, termina de correr.

DORIA, I. Leguisamo, 600 recta H. A. en 35" 2|5. Martes 2.

NITRICA, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Voltaire — 1.600 metros

AÑANTE, S. di Tomaso, a la par de SOL AGRO, C. Martínez, 1.000 de codo H. A. en 1' 4|5, primeros 800 FA WEST, I. Leguisamo, 48" 1|5. Martes

BUMERANG, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 28. El martes 2, R. Quinteros, a la par de COY BRUJA, A. Cufré, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

PARANA, E. Antúnez, últimos 2.000 pista de césped de correr 2'4" de SATANICA, J. Villegas, que hizo 3.000 en 3'11". Viernes 21. El martes 2, E. Antúnez, dominó a AGUADO, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'9" 4|5.

LAURISIMO, R. Pena, a la par de MESALINA, S. Vasta, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 28. El martes 2, G. Rivero, a la par de MESALINA, S. Vasta, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

M. BLAK, O. Dorado, 800 de codo H. A. en 53" 3|5. Martes 2.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ají — 1.500 metros

HABANERA, L. Bogiano, a la par de PENITENCIA, A. A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'34" 3|5. Viernes 21. El martes 2, I. Leguisamo, a la par de NILHUE, L. Bogiano, 800 de codo, H. A. en 49" 2|5.

ISLA VERDE, V. Fernández, a la par de LA TABLADA, J. Salas, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 28.

ENMIENDA, J. C. Arismendi, 1.800 E.P. en 1'58". Viernes 28.

Lance probable

3ª SUPERFLUO

Antes de fallar en el césped fué 3º de Doria en Palermo, cancha en la que se desempeña mejor.

ESPECIALISTA, F. Dupuy, 800 are-, S. I. en 51". Martes 2.

TAMARA II, L. Bogiano, primeros 500 H. A. en 1'36" 1|5 de VALDIVIA, ue hizo 2.000 en 2'9" 1|5. Viernes 28. l martes 2, S. di Tomaso, 800 de co-o, H. A. en 51" 2|5.

PITCH OR TOSS, J. Ledesma, fué do inada por BUENAGAUCHA, A. Carba-o, 1.500 pista de césped, 1'36". Vier-es 28.

TANGUITA, T. Mucklow, dominó a TERNO, A. Avero, 1.000 de codo, H. . en 1'1" 2|5. Lunes 1º.

NORDICA, termina de correr.

ALIX, L. Canú, a la par de REPRO-HE, J. Salas, 1.500 arena S. I. en 40" 3|5. Viernes 28. El martes 2, L. anú, a la par de REPROCHE, J. Sa-as, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

NUEVA, J. Sola, 1.500 H. A. (1.700 a 00), 1'36". Viernes 28. El martes 2, . Sola, a la par de CALAHON, L. Bo-iano, 800 de codo H. A. en 47" 4|5.

PARK LANE, A. Avero, a la par de RTHUR, J. Hidalgo, 1.500 H. A. en 36" 2|5. Lunes 1º.

BUENAGAUCHA, A. Carbajo, domi-ó a PITCH OR TOSS, J. Ledesma, 1500 ista de césped 1'36". Viernes 28. El artes 2, A. Carbajo, a la par de MA-ANDINA, R. Ciafardini, 800 arena S. . 49" 4|5.

CORDILLERA, R. Pena, a la par de ISS AMALIA, F. Quinteros, 1.600 are-a S. I. en 1'44". Viernes 28. El mar-es 2, F. Quinteros, 800 arena S. I. n 50" 3|5.

RECONOCIDA, C. Sáenz, a la par e LA CRIOLLITA, I. Leguisamo, 1.500 rena S. I. en 1'37" 3|5. Viernes 28. l martes 2, con C. Sáenz, 600 arena . I. en 36" 4|5.

BOROMEE, peón, 800 de codo, H. A. n 49" 3|5. Martes 2.

COLERA, A. Pauleau, a la par de ESCUADRON, A. A. Domínguez, (3.500 a 2.000), 1'36". Viernes 28. El mar-tes 2, A. A. Domínguez, a la par de PAREJERA, A. Pauleau, 700 de codo H. A. en 42" 2|5.

EMILY, P. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Lunes 24.

SOUVERAINE, E. Medina, 800 E.P. en 49". Lunes 1º.

OCTAVA CARRERA

Premio Breva — 1.500 metros

DON ANTONIO, R. Fernández, últi-mos 1.000 H. A. en 1'3" 2|5 de NIZAR-DO, L. Bogiano, que hizo 2.200 en 2'21" 3|5. Viernes 21. El martes 2, con L. Bogiano, a la par de FARSALIA, O. Dorado, 1.000 de codo, H. A. en 1'1".

NARANJO, termina de correr.

CAMES, L. di Palma, a la par de UZCUDUN, F. Delieutraz, 1.800 H. A. en 1'57" 4|5. Lunes 1º.

CHATO AIKE, J. Martínez, 1.500 H. A. (1.600 a 100), 1'34" 3|5. Viernes 28. El martes 2, R. Medina, primeros 800 de codo, H. A. en 47" 2|5 de PRINCE NOIR, E. Spizirri, que hizo 1.000 en 59" 4|5.

BAGUALITO, R. Fernández, a la par de DOCLINA, G. Rivero, 1.500 H. A, en 1'37". Lunes 1º.

SOSTEN, C. Riero, 1.600 H. A. en 1'42" 2|5. Viernes 21. El martes 2, C. Riero, a la par de FIESTON, E. Ríos, 1.000 H. A. en 1'3".

CARAIBO, termina de correr.

CHINOIS, termina de correr.

GARITERO, O. Matteuci, 1.600 H. A. en 1'43" 1|5 (3.000 a 1.400), últimos 600 con ROSE VALOIS, M. Cipullo, en 38" y 4|5. Viernes 21. El martes 2, S. Pintado, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 1|5.

PROSAICO, A. Domínguez, a la par de URUNDEL, J. Babera, 1.600 H. A. en 1'41" 3|5. Martes 18.

ANDES. (Termina de correr).

CHATEAU VIEUX, J. Contreras, 1500 H. A. en 1'35" 1|5. Viernes 28. El mar-tes 2, con J. Contreras, 1.000 arena de S. I. en 1'3" 2|5.

ESCUADRON, A. A. Domínguez, a la par de COLERA, A. Pauleau, 1.500 H. A. (3.000 a 2.000), en 1'36". Viernes 28. El martes 2, A. A. Domínguez, a la par de PECHECO, C. Riero, 800 de codo H. A. en 48".

KIKIMOTO, H. Artigas, últimos 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5 de PERIPUES-TO, G. Wágner, que hizo 2.000 en 2'11". Viernes 21.

LIDER, J. Ortiz, 700 de codo H. A. en 43" 1|5. Viernes 28. El martes 2, E. Antúnez, 1.000 recta H. A. en 1'1".

ALBARICO, N. Alvarez (1.400 a 200), en 1'14" 3|5. H. A. Martes 2. El vier-nes 21, N. Alvarez, 2.000 H. A. (2.800 a 800), 2'11" 4|5.

DESPRECIO, O. Dorado, 1.000 de co-do. H. A. en 1'2". Martes 2.

MALUCHO, C. Rodríguez, 1.500 pista chica E.P. en 1'40". Domingo 30.

Las mejores partidas

3ª ROBLEDO

Se lució al emplear 41" 3|5 con gran final.

6ª AÑANTE

Pasó los 1.000 en 1' 4|5 con buena acción y en excelente cotejo.

7ª NUEVA

Empleó 47" 4|5 para los 800, en buen ensayo.

8ª ESCUADRON

Su ensayo de 48" con Pacheco fué soberbio.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Coquimbo — 2.000 metros

1. PATRULLERA 57. El 23 nov., 54, 5ª vs. cpos. Mondaine 52, 1'38"1|5. P. (p.n.).

—El 10 nov., 57, 4ª vs. cpos. de Cumparsita 57, 1'25"4|5. E.P. (p.n.).

2. LA QUIERO 57. El 1 nov., 57, 3ª vs. cpos. de Ganefa 57, 1'43"1|5. P. (p.p.).

—El 19 oct., 57, N.P. de Mete Púa 57, 1'18"1|5. E.P. (p.a.f.).

3. CHILENA 57. El 23 nov., 57, 3ª vs. cpos. de Mondaine 54, 1'38"1|5. P. (p.n.).

—El 11 oct., 54, 4ª vs. cpos. de Polilla 54, 1'37"1|5. S.I. (p.a.n.).

4. MOJADURA 57. El 22 nov., 48, 4ª vs. cps. de Infraganti 57, 2'32" 2|5, S.I. (p.a.n.).

—El 16 nov., 57, 3ª 1 1|4 cpos. de Valdivia 54, 2'7"2|5. P. (p.n.).

5. DINERADA 57. El 9 nov., 53, N.P. de Caravaca 51, 58"2|5. S.I. (p.n.).

—El 19 jul., 53, N.P. de Chapetón 56, 58". S.I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Caramelo — 1.800 metros

1. VALDIVIA 57. El 16 nov., 54, venció por 1 cpo. a Scalanova 57, 2'7"2|5. P. (p.n.).

—El 6 sep. 55, N.P. de Wategirl 54, 1'1|5. S.I. (p.h.).

2. SAIGA 57. El 16 nov., 57, 2ª vs. cpos. de Colleen 54. 1'33"4|5. E.P. (p.n.).

—El 11 oct., 55, N.P. de Bambolera 57, 1'26"2|5. E.P. (p.n.).

3. LANDBREEZE 57. El 22 nov., 54, N.P. de Pachamama 57, 2'17"2|5. S.I. (p.a.n.).

—El 25 oct., 57, batió por vs. cpos. a Mojadura 57, 2'6"2|5. S.I. (p.a.h.).

4. MONDAINE 57. El 28 nov., 54, derrotó por 3 cpos. a Eskumutur 57, 1'38" y 1|5. P. (p.n.).

—El 9 nov., 55, 4ª 4 1|2 cpos. de Caravaca 51, 58"2|5. S.I. (p.n.).

5. HILADORA 57. El 16 nov., 56, N.P. de Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.).

—El 25 oct., 53, 3ª 2 1|4 cpos. de Polilla 57, 1'38". S.I. (p.a.h.).

6. PLUMA ROJA 57. El 16 nov., 57, 3ª vs. cpos. de Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.).

—El 12 oct., 57, se impuso por 3 cpos. a Talentosa 57, 1'5"3|5. P. (p.n.).

7. MANSALVA 57. El 16 nov., 57, 4ª vs. cpos. de Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.).

—El 25 oct., 57, N.P. de Polilla 57, 1'38". S.I. (p.a.h.).

8. POLONIA 57. El 16 nov., 55, 2ª 1 pesc. de Encuesta 57, 1'32"2|5. P. (p.n.).

—El 1 nov., 53, 2ª vs. cpos. de Alpin ta 56, 1'38"3|5. P. (p.p.).

9. BONNE ETOILE 55. El 15 no 47½, 5ª y últ. vs. cpos. de Politta 1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 25 oct., 51, 5ª vs. cpos. de Po lla 57, 1'38". S.I. (p.a.h.).

TERCERA CARRERA

Premio Cuba — 1.100 metros

1. DOBLE PASO 58. El 30 nov., N.P. de Evening Breeze 58, 58"4|5. S. (p.h.).

—El 19 oct., 54, 2º 1 cpo. de Estaca 47, 59" 3|5. S. I. (p. p.).

2. QUERELLANTE 56. El 5 oct., 5º vs. cpos. de Laurísimo 47½, 1'4". (p.b.).

—El 18 may., 57, N.P. de Tony Pa Seco 51, 1'52"4|5. P. (p.f.).

3. PITOGAL 55. El 9 nov., 56, venc por 1 cpo. a Criterio 50, 57"1|5. S. (p.n.).

—El 12 oct., 51½, 3º 1 3|4 cpos. Laurísimo 54, 1'4"1|5. P. (p.n.).

4. SUPERFLUO 54½. El 30 nov., 52½ N.P. de Evening Breeze 58, 58"4|5. S.I (p.h.).

—El 8 nov., 50½, 3º 3 cpos. de Dori 47½, 1'3"4|5. P. (p.n.).

5. LATIDO LIMPIO 54½. El 30 ag 58, N.P. de Sopón 48, 2'19". E.P. (p.n.)

—El 9 jul., 57, derrotó por 1 cpo. Fermina 52, 1'30". E.P. (p.a.h.).

6. GOLOSA 53½. El 15 nov., 57, 2ª cpo. de Doria 56, 58"2|5. S.I. (p.a.n.)

—El 11 oct., 51, 3ª 2 cpos. de Señue la 47, 59"3|5. S.I. (p.a.n.).

7. FILOSOR 51. El 1 nov., 57, se im puso por 3 cpos. de Zucord 53, 1'6"1|5 P. (p.p.).

—El 19 oct., 57, 2º 1 cpo. de Exon 53 1'. S.I. (p.p.).

8. HIJOTITERE 51. El 15 nov., 57 derrotó por 1 cpo. a Zucord 56, 59"4|5 S.I. (p.a.n.).

—El 19 oct., 54, 4º 2 3|4 cpos. de Exon 53, 1'. S.I. (p.p.).

9. ROBLEDO 50½. El 16 ag., 54, N.P de Chapetón 57, 1'1"4|5. S.I. (p.a.p.).

—El 19 jul., 57, 4º 3 1|4 cpos. de Chapetón 57, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).

10. DIABLOTIN 50½. El 19 nov., 57, 4º 3 1|2 cpos. de Nívea 47, 1'25"1|5. E.P. (p.n.).

—El 4 oct., 54, 3ª 2 3|4 cpos. de Arcame 53, 1'25"2|5. E.P. (p.n.).

11. LUNADO 50. El 23 nov., 53, venció por 2 cpos. a Exon 56, 1'4". P. (p.n.).

—El 3 may., 51, N.P. de Tic Tac 56, 58"2|5. S.I. (p.n.).

12. SORPRESA 49½. El 29 nov., 2ª 3|4 cpo. de Negra Torda 51, 1'24"2|5. E.P. (p.n.).

—El 19 nov., 56, N.P. de Nívea 47, 1'25"1|5. E.P. (p.n.).

13. PAISANO 49. El 5 may. 1951, 51, 3º vs. cpos. de Sizar 49, 1'30"2|5. P. (p.h.).
—El 21 abr., 49½, N.P. de Prunier 53, 1'36". S.I. (p.a.h.).
14. BUC 48½. El 28 sep., 52, N.P. de Estadista 52½, 1'25". E.P. (p.n.).
—El 1 jun., 58, 3º vs. cpos. de Pulque 57, 1'26". E.P. (p.a.f.).

CUARTA CARRERA

Premio Don Pepe — 1,100 metros

1. (ENVIDIO 57. El 25 dic. 1951, 52, N.P. de Castelar 53½, 1'13". E.P. (p.n.).
—Posteriormente corrió en el hipódromo de Mendoza.
2. BOLERO 57. El 6 sep, 57, 3º 4 1|4 cpos. de Locatario 57, 1'20". E.P. (p.h.).
—El 19 oct., 57, N.P. de Exon 53, 1'. S.I. (p.p.).
3. ¡QUE PUMA! 57. El 9 nov., 57, N.P. de Mefuí 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
—El 2 nov., 57, N.P. de Zodíaco 57, 1'37"2|5. E.P. (p.a.p.).
4. PALACIEGO 57. El 27 sep., 57, N.P. de Nilhué 57, 1'31"4|5. P. (p.n.).
—El 7 sep., 57, N.P. de Zedarri 57, 1'51". P. (p.n.).
5. ZUCORD 57. El 15 nov., 56, 2º 1 cpo. de Hijotítere 57, 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 1 nov., 53, 2º 3 cpos. de Filosor 57, 1'6"1|5. P. (p.p.).
6. ETAMIN 57. El 11 oct., 55, N.P. de Elfin 56, 1'31". S.I. (p.a.n.).
—El 21 jul. 1951, 56, N.P. de Cospetto! 56, 1'25"3|5. S.I. (p.a.h.).
7. TOKI 57. El 2 nov., 57, 2º 2 1|2 cpos. de Zodíaco 57, 1'37"2|5. E.P. (p.a.p.).
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.
8. BONICATE 57. Debutó el 21 jun., 56, siendo N.P. de Paso Firme 56, 2'31" y 1|5. S.I. (p.a.h.).
9. SEPOY 57. El 1 nov., 57, N.P. de Filosor 57, 1'6"1|5. P. (p.p.). Debutó.
10. HACHERO 57. El 15 nov., 56, N.P. de Hijotítere 57, 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 1 nov., 54, N.P. de Filosor 57, 1'6"1|5. P. (p.p.).
11. RIGOLETTO 57. El 16 sep. 1951, 56, N.P. de Monocle 54, 1'5"1|5. P. (p.n.).
—El 28 jul., 56, N.P. de Zarateur 56, 58"2|5. S.I. (p.a.n.).
12. TACC 57. El 29 mar., 56, N.P. de Esmalte 56, 1'41"4|5. P. (p.p.).
—El 8 mar., 56, N. P. de Enfoque 54, 1'18". S.I. (p.n.).
13. SISMICO 57. El 28 sep., 56, N.P. de Marmolero 50½, 59"2|5. S.I. (p.n.).
—El 13 sep., 50, N.P. de Pitogal 52, 58". S.I. (p.a.n.).
14. AMURADO 57. El 19 oct., 53, N.P. de Exon 53, 1'. S.I. (p.p.). Debutó.
15. SAMOVAR 57. El 15 nov., 56, 3º 2 1|2 cpos. de Hijotítere 57, 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 9 nov., 54, 2º 1 pesc. Mefuí 57, 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
16. CHICUELON 57. El 16 nov., 55, N.P. de Once Días 57. 1'32"2|5. P. (p.n.).
—Venía de actuar en los hipódromos de Tucumán y Córdoba.
17. COLADO 57. El 16 nov., 57, N.P. de Once Días 57, 1'32"2|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 57, 4º vs. cpos. de Filosor 57, 1'6"1|5. P. (p.p.).
18. SOLERTE 57. El 25 may., 56, 2º 1|2 pesc. de Eco 56, 1'14". E.P. (p.h.).
—El 6 nov., 56, N.P. de Addax 56, 1'18"1|2. S.I. (p.n.).
19. TRIS TRAS 57. El 30 nov., 57, N.P. de Coventry 53, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
—El 15 nov., 56, N.P. de Hijotítere 57, 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
20. (SUCRE 57. Debuta.
21. (ZAPATEO 57. El 28 sep. 55, 5º 2 cpos. de Marmolero 50½, 59"2|5. S.I. (p.n.).
—El 30 ag., 57, N.P. de Baskari 57, 1'12"3|5. S.I. (p.n.).
22. INCISIVO 55. El 19 oct., 53, N.P. de Exon 53, 1'. S.I. (p.p.).
—El 22 jun., 57, 5º vs. cpos. de Great Hunt 57, 1'27"2|5. E.P. (p.h.).
23. BAHADURIN 55. Debuta.
24. FALCON 55. El 15 nov., 55, N.P de Hijotítere 57, 59"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 1 nov., 55, 3º 4 1|2 cpos. de Filosor 57, 1'6"1|5. P. (p.p.).
25. ANI 54. Debuta.
26. BEROY 53. El 8 jun., 50, N.P. de Achiote 52, 1'5"3|5. P. (p.h.).
—El 17 may., 48, N.P. de Zumbón 56, 1'38"2|5. S.I. (p.a.h.).

QUINTA CARRERA

Premio Arenales — 1.000 metros

1. AT HOME 56. El 30 nov., 49, N.P de Evening Breeze 58, 58"4|5. S.I. (p.h.).
—El 16 nov., 54, 3ª 1 3|4 cpos. de Ever Ready 57, 1'4"4|5. P. (p.n.).
2. CLARIVIDENTE 56. El 16 nov., 54, 2º 3|4 cpo. de Ever Ready 57, 1'4"4|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, venció por 1|2 cpo. a Pestillo 53, 1'6"1|5. P. (p.p.).
3. EVER READY 56. El 30 nov., 56, 2º 1 1|2 cpos. de Evening Breeze 58, 58"4|5. S.I. (p.n.).
—El 16 nov. 57, derrotó por 3|4 cpo. a Clarividente 54, 1'4"4|5. P. (p.n.).
4. DORIA 53. El 15 nov., 56, se impuso por 1 cpo. a Golosa 57, 58"2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 nov., 47½, venció por 2 1|2 cpos. a Laurísimo 50, 1'3"4|5. P. (p.n.).
5. NITRICA 53. El 29 nov., 52½, 2ª 2 1|2 cpos. de Discutida 55, 1'4". P. (p.p.).
—El 19 oct., 52½, 5ª vs. cpos. de Satánica 54, 1'48"3|5. S.I. (p.p.).

SEXTA CARRERA

Premio Voltaire — 1.600 metros

1. AÑANTE 56. El 23 nov., 54, 3º 3 1|2 cpos. de Tacuarí 53½, 1'35"4|5. P. (p.n.).
—El 26 oct., 54, 4º 3 cpos. de Bahram Son 46, 1'23". S.I. (p.n.).
2. BUMERANG 56. El 15 nov., 57, se impuso por 1 1|2 cpos. a Noble Indio 54, 1'36"3|5. S.I. (p.a.n.).
—El 25 oct., 56, 2º 1 pesc. Tacuarí 55, 2'17". S.I. (p.a.h.).
3. PARANA 54. El 1 jun., 54, 4º vs. cpos. de Renoir 54, 3'16"2|5 P. (p.f.).

Sufrió un trastorno glandular.
—El 17 may., 56½, 2º 1 cab. de Extract 56½, 1'36"2|5. S.I. (p.a.n.).
4. LAURISIMO 54. El 8 nov., 50, 2º 2 1|2 cpos. de Doria 47½, 1'3"4|5. P. (p.n.).
—El 12 oct., 54, batió por 1 pesc. a Estacazo 52, 1'4"1|5. P. (p.n.).
5. MISTER BLACK 53. El 29 nov., 51, venció por 1 1|2 cp. a Alpinista 52, en 1'35" 2|5. P. (p. p.).
—El 16 nov., 56, derrotó por 2 cps. a Bookmaker 56, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ají — 1.500 metros

1. ENMIENDA 56. El 12 ag., 56, N.P. de Angel Child 56, 1'38"3|5. E.P. (p.n.).
—El 26 jul., 56, 4º vs. cpos. de Hulula 56. 1'19"1|5. E.P. (p.n.).
2. HABANERA 56. Debuta.
3. SOUVERAINE 56. El 23 nov., 56½, 5ª 3 cpos. de Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 27 sep., 56, 5ª 4 3|4 cpos. de Kalmagris 52, 1'5"1|5. P. (p.n.)
4. TAMARA II 56. El 12 oct., 56, 5ª vs. cpos. de Aguja 54, 1'4"3|5. P. (p.n.).
—El 31 ag., 56, 3ª vs. cpos. de Discutida 56, 1'6"3|5. P. (p.p.).
5. BARANDA 56. Debuta.
6. PITCH OR TOSS 56. El 9 nov., 56, 3ª 1 cab. de Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p.n.). Debutó.
7. TANGUITA 56. Debutó el 17 ag., 56, siendo N.P. de Dinah 56, 1'32"1|5. P. (p.h.).
8. NORDICA 56. El 29 nov., 55, 3ª 2 1|4 cpos. de Empeñada 56, 1'37"4|5. P. (p.p.). Debutó.
9. ALIX 56. El 9 nov., 56, N.P. de Mi Ilusión 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 9 oct., 56, N. P. de Rouge 53, 1'24"3|5. S.I. (p.p.).
10. NUEVA 56. El 16 nov., 56, 5ª 4 cpos. de Esquiadora 54, 1'7"1|5. P. (p.n.). Sufrió inconvenientes. Debutó.
11. PARK LANE 56. Debuta.
12. ESPECIALISTA 56. El 23 nov., 56½, 2ª 2 cpos. de Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 9 nov., 53, 5ª vs. cpos. de Mi Ilusión 56, 1'25". S.I. (p.n.).
13. (ISLA VERDE 56. Debuta.
14. (CORDILLERA 56. El 8 nov., 56, 3ª vs. cpos. de Albania 56, 1'51"4|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, 3ª 1 pesc. de Sangre Real 56, 1'34"3|5. P. (p.p.).
15. RECONOCIDA 56. El 16 nov., 52, N.P. de Esquiadora 54, 1'7"1|5. P. (p.n.). Debutó.
16. BOROMEE 56. El 23 nov., 56, 4ª 2 3|4 cpos. de Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 12 abr., 55, 2ª 3 cpos. de Serenely 55. 1'25"4|5. P. (p.h.).
17. COLERA 56. El 23 nov., 56, N.P. de Ingeborg 56, 1'33"1|5. E.P. (p.n.).
—El 19 oct., 56, N.P. de Miss Amalia 56, 1'25"2|5. S.I. (p.p.).
18. EMILY 56. El 1 nov., 56, 5ª vs. cpos. de Sangre Real 56, 1'34"3|5. P. (p.p.).
—El 26 jul., 56, N.P. de Rutina 56, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
19. BUENAGAUCHA 56. El 19 oct., 54, N.P. de Miss Amalia 56, 1'25"2|5. S.I. (p.p.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Breva — 1.500 metros

1. DON ANTONIO 56. Debuta.
2. GASHIM 56. Debuta.
3. NARANJO 56. El 29 jun., 56, N.P. de Bookmaker 56, 1'37"1|5. P. (p.p.).
—El 15 nov., 56, 4º vs. cpos. Príncipe 56, 1'33"2|5. E.P. (p.h.).
4. CAMES 56. El 16 nov., 53, 4º 2 1|4 cpos. Arbitrario 56, 1'38"2|5. E.P. (p.n.).
—El 7 sep., 56, N.P. de Obolenski 56, 1'37"3|5. P. (p.n.).
5. MALUCHO 56. El 9 nov., 56, 4º vs. cpos. de Grief 56. 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
—El 2 nov., 56, 4º 4 1|2 cpos. de Laberinto 56, 1'30"1|5. E.P. (p.a.p.).
6. CHATO AIKE 56. El 9 nov., 56, 5º 4 1|4 cpos. de Egalari 56, 1'25". S.I. (p.n.).
—El 5 oct., 56, 3º 2 3|4 cpos. de Rítmico 56, 1'5". P. (p.p.).
7. BAGUALITO 56. El 23 nov., 53, 4º vs. cpos. de Electric 56, 1'4". P. (p.n.).
—El 5 oct., 52, 3º vs. cpos. de Polvero 53, 1'38"3|5. P. (p.b.).
8. SOSTEN 56. El 25 oct., 56, N.P. de Efusivo 56, 1'22"2|5. S.I. (p.a.h.). Debutó.
9. CARAIBO 56. Debutó el 29 nov., 56, siendo 5º vs. cpos. de Nublado 55, 1'37" y 2|5. P. (p.p.).
10. CHINOIS 56. El 29 nov., 52, N.P. de Bookmaker 56, 1'37"1|5. P. (p.p.).
—El 9 nov., 56, N.P. de Grief 56, 1'23"3|5. S.I. (p.n.).
11. GARITERO 56. El 24 ag., 54, N. P. de Pillero 56, 1'40" 2|5. S I. (p. p.).
—El 15 ag., 54, N. P de Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.).
12. PROSAICO 56. Debuta.
13. ANDES 56. El 29 nov., 56, 3º 2 y 1|2 cps. de Boomaker 56, 1'37" 1|5. P. (p. p.).
—El 16 nov., 56, 3º 4 1|2 cps. de Míster Black 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
14. CHATEAU VIEUX 56. El 17 ag., 56, N. P. de Alerce 56, 1'4" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
15. KIKIMOTO 56. Debutó el 25 oct., 56, finalizando N. P. de Efusivo 56, 1' y 22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
16. ESCUADRON 56. Debuta.
17. LIDER 56. El 9 nov., 52, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p n.).
—El 25 oct., 52 1|2, N. P. de Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.).
18. ALBARICO 56. El 8 nov., 56, N. P. de Embeleso 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Se le cortó una rienda.
—El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55. 1'25" 2|5. P. (p. h.).
19. DESPRECIO 56. El 8 nov., 56, N.P. de Embeleso 56, 1'38"2|5. P. (p.n.).
—El 25 oct., 56, N.P. de Efusivo 56, 1'22"2|5. S.I. (p.a.h.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Dos clásicos en el césped

LOS premios Eduardo Casey e Inauguración sirven de principales encuentros al programa que el domingo se realizará en San Isidro. En el encuentro de yeguas Jubilosa será exigida por Cabalística y Solterita, entre otras, resultando Paraná la mejor carta en el clásico Inauguración. Cotejo que también animarán Barbazul, Mirontón y Bahram Son, entre otros, calificados rivales.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PACHAMAMA, por su triunfo sobre At Five, logrado en buen estilo en el tiempo de 2' 18" 1|5.

Enemigas: PORTE VEINE, que obligó a Polilla; MARTONA, que mejorará; AMISTOSA, que cuenta con buena corrida; SEÑUELA, que tiene buena pasada, y ERITREA, que hace su rentrée con discretos trabajos.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: VACANTE, que largando mal se clasificó segunda de Rosa de Francia.

Enemigas: ETHEL, que anda muy bien; CATALINA DE MEDICIS, por su 3ª de Esquiadora y Erato; ELA, que progresó; FAMOSA, que es veloz, y TARRAGONA, que se clasificó 4ª de Rosa de Francia.

Redoblona factible

4ª TOREADOR
6ª PARANA

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EL MUEZZIN, que largando mal se clasificó 3º de Electric y Pestillo en buen tiempo.

Enemigos: TUDOR KING, que fué 5º en esa misma carrera luego de una suelta desfavorable; NIGHTJAR, que reaparece bien puesto; TOOKIE, que anda lindo, y LIDER, que puede mejorar en ésta.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TOREADOR, que acaba de imponerse en buen estilo en ocasión de la rentrée. Mejorará esa performance.

Enemigos: ESMALTE, por su reciente buen 3º de Toreador; TACOMA, que reaparece bien puesto, y RESOLUTE, que cuenta con ensayos más que discretos.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: JUBILOSA, que no actúa desde que escoltó a Satánica en buen tiempo.

Enemigas: CABALISTICA, por su actuación en pos de El Aragonés y Pasatiempo y buena pasada de 1' 39" 3|5, y SOLTERITA, que en la milla será rival de gran consideración.

Pronósticos de PBT

1ª PACHAMAMA	P. Veine
2ª VACANTE	Ethel
3ª EL MUEZZIN	T. King
4ª TOREADOR	Esmalte
5ª JUBILOSA	Cabalística
6ª PARANA	Barbazul
7ª CANSALA	Benigna
8ª RONDINELA	La Bonita
9ª GRIEF	Umpapa

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: PARANA, que hace la rentrée precedido de ensayos de alto mérito, destacando entre ellos una buena pasada de 2'9" 4|5.

Enemigos: BARBAZUL, que perdió en lucha; MIRONTON que anda bien; BAHRAM SON por su últimos triunfos y RELUMBRON por el alto grado de entrenamiento que luce.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: CANSALA, por su penúltima carrera escoltando a Escalada en el césped.

Enemigas: BENIGNA, que si responde será brava rival; EGINA, que ha progresado y es muy veloz, y MADRINERA, que está muy bien preparada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RONDINELA, por su fácil triunfo sobre Mafia en el Bosque.

Enemigas: LA BONITA, que derrotó a Dahna en buen estilo; ZOMBIE, que dejó excelente impresión al debutar, y MI LUSION, que luego de su triunfo progresó mucho.

NOVENA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GRIEF, que derrotó ampliamente a Noble Indio en 1' 30" 3|5.

Enemigos: UMPAPA, que hace la rentrée bien preparado; EFUSIVO, que reaccionó; MANICERO, que acaba de perder en lucha, y PRINCE NOIR, que aprontó muy bien.

Gashim y Naranjo

Ambos inscriptos en la prueba final del programa de Palermo, no serán de la partida.

SAN ISIDRO. PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 87 — **DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 1952**

1ª CARRERA — PREMIO OSIRIS

A las 12.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 115**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Canay	1(Pacha'ma	55	A. Salazar	4	Embrujo	Platería
M. Canay	2(Gibelina	54	dudosa	4	Tónico	Giovanna
J. Lapistoy	3 Lulit	54½	no correrá	4	Bahram	Lilaila
A. Giovanetti	4 Señuela	54½	R. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
C. Caimi	5 Bambolera	54	dud. Leg'samo	4	Petrarca	Boina
F. Lacoste	6 Eritrea	53	E. Antúnez	4	Avestruz	Parisienne
P. Costa	7 P. Veine	53	F. Purita	5	S. Hassan	Pura Clase
G. Marzul	8 Secatri	51½	no correrá	5	Catriló	Sedosa
G. Benvenuti	9 Táurida	51	J. Hidalgo	5	Ptolemy	La Vistula
J. Martini	10 Farsalia	51	O. A. Nardi	4	Chulmleigh	Florinda
A. Geroldi	11 Diablotín	50½	H. Ciafardini	5	Andariego	Endiablada
O. Ruiz	12 Caritina	50½	no correrá	4	Andariego	Caramañola
A. Olivari	13 Amistosa	50½	J. P. Artigas	4	Aden	Embassy
A. de los Santos	14 Martona	50	G. Rivero	4	Chulmleigh	Moldava
J. Lofiego	15 Mondaine	49	no correrá	4	A. Volonté	Montiña

CHAQUETILLA

1 pl., 2 bds. neg., g. col.
2 pl., 2 bds. neg., g. col.
3 y gorra rosa, faja neg.
4 nj. y gr. p.m.v.,m.g.,g.a.
5 lila y vde. a r.v.,g. a c.
6 oro y vl. a r.h.,m.y g.v.
7 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
8 az. mar., m.t., br.o., g.c.
9 bl. y neg. a c., g. col.
10 bl. y c. a r.v., m.c.,g.bl.
11 gte., estr. y gorra vde.
12 oro v., homb. y g. az.el.
13 rosa, homb. az. m.,g.a c.
14 viol., m.c., g.n., al.y b.o.
15 col., homb. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO NIOBE

A las 13.25

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 100**

V. Fernández	1(M. de Médicis	56	dud. J. Sberna	3	Médicis	Mildred
O. Canay	2(C. de Médicis	56	R. Quinteros	3	Médicis	Aclaración
J. Kennedy	3 Titanita	56	S. di Tomaso	3	Tívoli	Sin Ver
P. P. Ferro	4 Tarragona	56	T. Mucklow	3	Filón	Toy Doll
A. Nanni	5 Satírica	56	N. Alvarez	3	Ben Omar	Selvática
F. Maschio	6 Ela	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	Modern Miss
H. Fernández	7 Quejumbre	56	J. Salas	3	Quebec	Julia
S. Flores	8 Sila	56	dudosa	3	Royal Tip	Sílaba
O. Domínguez	9 Gitanita	56	no correrá	3	Black Out	Gipsy Queen
J. Nicuez	10 Vacante	56	J. Ferrín	3	Petrarca	Valerie
M. Passarelli	11 Torrilla	56	R. Royo	3	Guatán	Tórtola
E. Lema	12 Famosa	56	E. Lema	3	Trafalgar	Farracha
A. Larrandart	13 Ethel	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Hervine
M. J. García	14 Soldina	56	no correrá	3	Enojo	Silver Coin
F. Mamone	15 Pedigüeña	56	no correrá	3	Bhopal	Pida
L. Saccone	16(Pintoresca	56	I. Leguisamo	3	Rodosto	Pinturera
ídem	17(Yari Yaya	56	J. Farías	3	Tripoteur	Yaciretá

CHAQUETILLA

1 bl., neg. y bl.h.,g.c.,b.o.
2 Idem, ídem
3 y g. azul mar., bda. vd.
4 oro, mgs. y g. azul m.
5 marr.,faja azul, gorra bl.
6 az. el., br. oro, g. col.
7 rosa, h. mand., g. vd. n.
8 az. el. y r. a c., g.az.el.
9 y col., mgs. neg., g. bl.
10 rosa, mgs. lila, br.gt.,g.l.
11 y gorra oro v., faja lila
12 bl.y neg.a r.v.,m.y g.a..e
13 negra, mgs. y g. oro
14 viol., mgs. y g. bl., b. o.
15 y g. cereza, mgs. bl.
16 verde, mgs. neg., g. oro
17 verde, mgs. neg., g. oro

ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA — A las 14.5

ISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Rolón	1 Araguay	56	P. Tárrago	3	Snob	Andanza
. Raffo	2 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
I. Fernández	3 Maliciando	56	L. di Palma	3	Malicioso	Blessed
. Flores	4 Gaetano	56	O. A. Nardi	3	Petrarca	Guadañita
. Calistro	5 Junta Puchos	56	A. Salazar	3	Optimista	Boutonniere
I. Cardinale	6 Líder	56	E. Antúnez	3	Ch. Larose	Lastimera
. Villalba	7 Puchito	56	A. Avero	3	Pellizco	Marguncha
I. Teixeira	8 Berisso	56	J. Contreras	3	Trafalgar	Best Luck
J. Ojeda	9 Balbicó	56	B. Castro	3	Balcón	Voilá
. S. Grassi	10 Lin-Roi	56	C. Herzog	3	Corindón	Lagartija
I. Calistro	11 Sunhill	56	no correrá	3	Edgehill	Sinnesbera
). Domínguez	12 Tudor King	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Mary Tudor
I. Peralta	13 Cachipó	56	no correrá	3	Marongay	Mehoria
F. Maschio	14 El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmèe

CHAQUETILLA

1 mand., faja az. m., g.bl.
2 neg., m. y g. vd., br. bl.
3 rosa, h. mand., g. vd.n.
4 az. el. y r. a c.,g.az.el.
5 y gorra bl., estr. marr.
6 bl. y oro p.m.h., g. cer.
7 col., herr. az., g. azul
8 neg., mgs. bl., br. y g.n.
9 marr., faja bl., g. verde
10 col. y neg. a c.,m.y g.b.
11 az.m.y r.p.m.v.,m.y g.o.v.
12 turq., mgs. y g. bl.
13 azul, mgs. y g. marr.
14 az. el., br. oro, g. col.

4ª CARRERA — PREMIO P. C. I. DE A. Y QUIMIOTERAPICOS — A las 14.50

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Maldotti	1 Toreador	55	I. Leguisamo	4	Full Sail	Thauma
R. Reta	2 Tacoma	54	J. Salas	5	Ptolemy	Siluria
L. Taborda	3 El Galgo	53½	X. X.	5	Mandisoví	Quick Girl
H. Martucci	4 Wellborn	53½	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
J. Carelli	5 Din'mitero	53	no correrá	4	Bahram	Cantera
P. Martín	6 Cigarrillo	52½	R. Rodríguez	4	Albacea	Cigarrera
J. F. Penna	7 Esmalte	52½	E. Antúnez	4	B. Empire	Agridulce
E. Solari	8 Harapo	51	H. Ciafardini	4	Haut Brion	Secretaria
G. A. Cervi	9 Resolute	50½	G. Rivero	7	Tartakower	Rachita
O. Ruiz	10 Viamonte	50	T. Mucklow	4	Sind	Chacota
V. Cosentino	11 Mustio	50	H. Ponzi	4	Ramito	Musmet
O. Domínguez	12 Borrachito	49½	J. Sotoska	4	Magicien	Maligna
F. Casino	13 D. Poroto	46	no correrá	6	Sauternes	Uva

CHAQUETILLA

1 gr., m. a r. v. az., g.col.
2 oro v., c., p., b. y g. g.
3 color., homb. rosa, g.az.
4 rosa, homb. turq., g. az.
5 neg., bda. bl., g. color.
6 vde. n., homb. y g. bl.
7 az. y gte. a r.h., g. gte.
8 vde., mgs., bd. y g. c.
9 y g. cer., homb. bl.
10 col., lun. neg., g. az. el.
11 bl. y nja. a r. h., g.nja.
12 bl. y gte. a r.h.,m.y g.o.
13 turq., mgs. viol., g. oro

5ª CARRERA — PREMIO EDUARDO CASEY (Clásico) — A las 15.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 300

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Cabalística	54	I. Leguisamo	3	Tónico	Cábula
O. Canay	2 Solterita	54	R. Quinteros	3	Gay Boy	Cadencia
J. Chavarri	3 Albania	54	no correrá	3	Chulmleigh	Alan Per
C. Mucklow	4 Trespasser	54	no correrá	3	Chancery	Takazima
N. Berazategui	5 Jubilosa	54	J. P. Artigas	3	G. Stream	Judea
A. Larrandart	6 Frangipane	54	E. Antúnez	3	Milon	Achalay

CHAQUETILLA

1 plomo, mgs. y g. marr.
2 pl., 2 bds. neg., g. col.
3 az. mar., m., c., c. y g.bl.
4 cer., homb. y g. verde
5 turq., lun. y g. gte.
6 y g. viol., alam. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO INAUGURACION (Clásico) — A las 16

DISTANCIA: 2.000 METROS — INSCRIPCION: $

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MAD
J. M. Boquín	1 Le Dandy	60	no correrá	4	Tónico	Silueta
B. Ginocchio	2 Payucano	56	T. Albertini	6	Cosquilloso	Humora
H. Martucci	3 Wellborn	56	C. Martínez	5	R. Pasha	Wenda
F. Mamone	4 Mirontón	56	S. di Tomaso	5	Meadow	Mísera
G. Benvenuti	5 Black Pansy	56	O. A. Nardi	5	Badruddin	Ceylon
A. Tedeschi	6 Relumbrón	56	A. Avero	5	Embrujo	Sosa
A. Grassi	7 Tatí	56	no correrá	5	Cosquilloso	Barredo
J. Carelli	8 (Cotejo	56	P. P. Artigas	5	Balcón	Carmen
ídem	9 (Dinamitero	55	no correrá	4	Bahram	Cantera
E. Frazer (h.)	10 Mulato	55	no correrá	4	Sind	Clepsidr
G. Alvariza	11 Bahram Son	55	R. Quinteros	4	Bahram	Foxiole
P. Martín	12 Cigarrillo	55	no correrá	4	Albacea	Cigarrer
J. Lapistoy	13 Barbazul	35	J. P. Artigas	4	Full Sail	Banshee
A. A. Penna	14 Paraná	55	E. Antúnez	4	S. Hassan	Pandora
F. Lacoste	15 Eritrea	52	no correrá	4	Avestruz	Parisienn

CHAQUETILLA

1 lila, mgs. az. m., g. a c.
2 bl., mgs. az., al. y g. o.
3 rosa, homb. turq., g. az.
4 y g. cer., mgs. bl.
5 bl. y neg. a c., g. col.
6 vde. nilo, bda. y g. az.
7 lila, bda. bl., g. oro
8 oro v., m. a r.v., g. rosa
9 neg., bda. bl., g. color.
10 oro y v. a r.h., m.y g.n.
11 vde. n., lun. y g. c
12 vde. n., homb. y g.
13 y g. color., cost. ne
14 mand., homb. y g.
15 oro y v. a r.h.,m. y

7ª CARRERA — PREMIO NIOBE (Bis) — A las 17

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $

A. Vicidomini	1 Kiba	56	G. Rivero	3	Killarney	Batelera
E. Aguirre	2 Badana	56	J. Hidalgo	3	Refucilo	Bayuca
E. Belloni	3 Sintara	56	V. Latucca	3	P. Miranda	Missing
L. A. Ferro	4 Madrinera	56	T. Mucklow	3	Tónico	Madrigala
R. Calistro	5 Benigna	56	A. A. Do'guez	3	Ch. Larose	Bepa
R. Marinetti	6 Egina	56	R. Rodríguez	3	Gusty	Extase
J. Maldotti (h.)	7 Cansala	56	O. A. Nardi	3	Peterbor'gh	Camarilla
V. Reviriego	8 Garterana	56	R. Pena	3	A. Chico	Generosa
B. Callejas	9 Camatagua	56	S. Vasta	3	Marongay	Mi Tuerta
J. Lapistoy	10 True Love	56	no correrá	3	S. Hassan	True Lad
P. Martínez	11 Poignant	56	no correrá	3	Pearlweed	Seminole
J. Lamari	12 Fuyenda	56	no correrá	3	Umbrío	Florídea
L. Saccone	13 Invariable	56	f. Leguisamo	3	Mandisoví	Imaginació
A. Larrandart	14 Macuca	56	X. X.	3	Chulmleigh	Melancolía
V. Fernández	15 Konká	56	J. Sberna	3	Killarney	Chinchibir
H. Fernández	16 Arica	56	d. Aco. Do'guez	3	Arkina II	Sabandija

CHAQUETILLA

1 turq., fl. lys, g. v., m.t.
2 y gorra azul, bda. vde.
3 gris, mgs. viol., g. azul
4 bl., lun. col., m.y g.a.m.
5 pl., mgs. nja., g. a c.
6 y g. gte., 2 bds. az. el.
7 viol., mgs. bl., g. a c.
8 turq.y g.a r.o.,m.t.,g.a c.
9 marr., mgs. y gorra lila
10 y gorra rosa, faja negra
11 nj.y turq.p.m.v.,m. y
12 vde., mgs. y g. marr.
13 viol.,m.c.,g.n., al. y b.
14 plomo, alam. y g. ne
15 marr., gorra verde
16 bl. y rosa a c., g. co

8ª CARRERA — PREMIO STILETTO — A las 17.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 1

L. Taborda	1 Rondinela	59	E. Antúnez	3	Strand	Red Rose
E. Blanco	2 La Bonita	57	J. P. Artigas	3	Elisathe	La Brune
A. de los Santos	3 Mesalina	57	S. Vasta	3	Petrarca	Memoria
A. A. Quinteros	4 Anchoa	54	J. Hidalgo	3	Albacea	Manoplia
M. Sosa	5 Mafia	54	O. Barattucci	3	Rolando	Metafórica
E. Pascual	6 Dormida	54	O. A. Nardi	3	Covenant	Sleepy
L. Saccone	7 Marandina	54	R. Ciafardini	3	Quick Ray	Mandarina
P. M. Quinteros	8 Miss Amalia	54	F. Quinteros	3	Ramazón	Sparusa
J. R. de la Cruz	9 La Criollita	54	I. Leguisamo	3	Diadoque	La Quere'c
F. Vitale	10 Mi Ilusión	54	J. Caballero	3	Foxhunter	Unrra
F. Maschio	11 Retrechera	54	H. Ciafardini	3	Ch. Larose	Rose Quart
F. Guerrero	12 Zombie	54	L. Boggiano	3	Advocate	Zatcha

CHAQUETILLA

1 marr.y nj.p.m.v.,m.m.,g.a.
2 rosa, 2 bdas. y g. negra
3 cer. y neg. a r. o., g. o.
4 gris, faja, h. y g. az. m.
5 violeta, gorra verde
6 viol., mgs. bl., g. a c.
7 vde., mgs. neg., g. oro
8 bl. y r. a c., g. color.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 oro, mgs. viol., g. bl.
11 nja., mgs. a l., g. viol.
12 verde n., bda. y g. rosa

9ª CARRERA — PREMIO SAINT EMILION — A las 18.35

ISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Poggio	1 Nizardo	57	L. Boggiano	3	Balcón	Niza
M. Boquín	2 Mendrugo	57	no correrá	3	Chacabuco	Pleasing
Reta	3 Grief	57	H. Ciafardini	3	Remo	Griseta
Etchecho'rry	4 Don Fabi	54	E. Pellegrino	3	Ramazón	Tatiana
Taborda	5 Efusivo	54	E. Antúnez	3	Full Sail	Especial
Labrador	6 Manicero	54	J. P. Artigas	3	Chulmleigh	Marful
Irusta	7 Prince Noir	54	S. Di Tomaso	3	Airy Prince	E. Water
Callejas	8 Niello	54	no correrá	3	Nebuch'zzar	Pravia
Vega	9 Noble Indio	54	no correrá	3	Rustic	Crapette
Canay	10 Umpapa	54	R. Quinteros	3	Umballa	Comforter
Fernández	11 Egalari	54	X. X.	3	Cartel	Saspitúa

CHAQUETILLA

1 az.el. y nja. a r.v.,g.col.
2 plomo, mgs. y g. marr.
3 cer., homb. y g. vde. n.
4 turq., bda. col., m.y g.b.
5 neg., m. a r.v.bl.,g. a c.
6 bl.,c. y b.o.,g. a c.g.y o.
7 y g. granate, faja verde
8 y g. marr., cost. oro
9 col., est. y g. lila, m. c.
10 vde. n. y v. a r.v., g.v.
11 y g. vde. n., cost. color.

Noticias para el Bosque

SUNBIRD no correrá porque el jueves rodó, dando en tierra con A. Fuertes que no sufrió daño alguno. — LA UNERO correrá únicamente en pista pesada. — Si PLENARIO no es de la partida, YBERDON será dirigido por H. Palavecino. — Sobre la presencia de NIVEA no hay nada resuelto, aunque es probable que corra en la primera del lunes. — G. Rivero decidirá a último momento si dirige a DOCLINA o a KARLETTE. — Si PALIHUE gana el domingo, volverá a correr el lunes.

Presentará Vichera

Por hallarse enfermo Bruno Ginocchio, sus pupilos La Quiero, Landbreeze y Payucano serán presentados por su colega el trainer Germán Vichera.

Diablotín en el césped

Si la cancha de césped se mantiene en buen estado Diablotín será de la partida en ese escenario. En caso contrario lo haría en Palermo, disputando el premio Cuba.

Las montas de H. Padula

Como es probable que levanten la suspensión al jockey H. Padula, que vence en la reunión del domingo en el Bosque, se adelanta que en ese caso será el jinete de Fandango en la prueba principal y Zodíaco si corre en la séptima. En caso contrario, el pupilo de V. Irusta es probable que lleve la monta del aprendiz J. Ortiz.

En la 4ª de Palermo

Se han producido las siguientes novedades en la 4ª carrera de Palermo: BOLERO, correrá con J. Hidalgo; BONICATE lo hará con Carlos Riero. ZUCORD con Camilo Martínez y BAHADURIN no será presentado.

1.546 productos en 49.083.000 pesos

La casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda., ha subastado hasta el miércoles de la presente semana en el tattersall de Palermo, 1.546 productos por un total de 49.083.000 pesos, cifras que superan las registradas en la anterior temporada.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Tiempo bueno con temperatura casi normal y en paulatino ascenso. Vientos moderados del sur-suroeste.

DOMINGO: Bueno y algo nublado, con temperatura en leve ascenso. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVAD

Los mejores ensayos los cumplieron: FARSALIA, 1' 1"; AMISTOSA, 1' 53" 3 ELA, 1'; VACANTE, 1' 1"; LIDER 1' 1"; NIGHTJAR, 1' 7" 1|5; BORRACHITO, 54"; FRANGIPANE, 1' 38" 3|5; BAHRAMSON, 2' 7"; PARANA, 2' 4"; MADRINER 1' 7" 4|5; EGINA, 1' 1" 3|5; TRUE LOVE, 1' 4|5; INVARIABLE, 1' 14"; MARA DINA, 1' 41"; RETRECHERA, 1' 34" 3|5; PRINCE NOIR, 1' 56" y 59" 4|5, UMPAPA, 1' 53" en un gran cotejo con CORA BRUJA.

PRIMERA CARRERA
Premio Osiris — 1.600 metros

GIBELINA, O. Baratucci, 1.600 E.P. en 1'42" 3|5. Viernes 28

LULIT. Termina de correr.

PACHAMAMA, J. Salas, a la par de SOLTERITA, R. Quinteros, 800 arena S. I. 48" 3|5. Martes 2.

SEÑUELA, H. Pantanali, 1600 H. A. (2000 a 400) 1'43". Viernes 28. El martes 2, H. Pantanali, 800 de codo H. A., 51".

BAMBOLERA. Termina de correr.

ERITREA, A. Bianchimano, últimos 1600 pista de césped de correr 1' 44" de MAKE MERRY, H. Ciafardini, que hizo 3000 3' 12" 1|5, martes 18.

El martes 2, E. Antúnez, 1000 arena S. I. 1' 2" 2|5, últimos 700 DOREE, F. Purita, 43" 3|5.

PORTE VEINE. Termina de correr.

SECATRI. Termina de correr.

TAURIDA, B. Fortini, a la par de MADRILEÑA, J. Donerume, 1600 H. A. 1' 43", martes 25. El martes 2, J. Hidalgo, a la par de ABOLENGO, J. Donerume, 1600 de codo H. A. 1' 2" 3|5.

FARSALIA, C. Martínez, a la par de CORRIB, G. Rivero, 800 de codo H. A. 49" 2|5, viernes 28. El martes 2, O. Dorado, a la par de DON ANTONIO, L. Bogiano, 1000 de codo H. A. 1' 1".

CARITINA, J. Ferrin, partida y atropellada suave, martes 2.

AMISTOSA, E. Antúnez, a la par de BRIBON, J. Sola, y ALPINISTA, J. Martínez, 1800 H. A. 1' 53" 3|5, martes 18. El martes 2, A. A. Domínguez, 1000 de codo H. A. 1' 1" 4|5.

MARTONA, S. Vasta, 1000 arena S. I, 1' 2", martes 2.

MONDAINE, J. Hidalgo, 1600 H. A. 1' 44" 4|5, lunes 1º.

DIABLOTIN. (Ver premio Cuba del sábado.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Niobe — 1.000 metros

TITANITA, O. Nardi, 1000 arena S. I. 1' 2", viernes 28. El martes 2, O. Nardi, 500 arena S. I. 30" 1|5.

TARRAGONA, T. Mucklow, 1100 a 100 de recta H. A. 1' 1" 4|5, viernes 28.

Lance probable

7ª EGINA

Corrió dos veces sin figurar en el marcador, pero como ha progresado se perfila como seria adversaria en este ordinario cotejo.

El martes 2, A. Paleau a la par MADRINERA, T. Mucklow, 700 de rec H. A. 42".

SATIRICA, N. Alvarez, 1000 recta A., 1' 2", viernes 28. El martes 2, Alvarez, 600 recta H. A. 36" 1|5.

ELA, A. Carbajo, a la par de AN VERSARIO, H. Ciafardini, 1000 pista césped 1', viernes 21.

M. DE MEDICIS, J. Sberna, arena I. 48" 2|5, viernes 28. El martes 2, Sberna, 500 arena S. I. 29" 4|5.

SILA, J. Ferrin, a la par de GAETA NO, O. Nardi, 1000 césped, 1' 1" 3| viernes 28. El martes 2, J. Ferrin, a par de GAETANO, O. Nardi, 500 aren S. I. 29" 3|5.

GITANITA, H. Artigas, a la par d AMADEO, J. Sotoska, 800 arena S. 49", lunes 24. El viernes 28 P. P. Ar tigas 1000 arena S. I. 1' 2".

VACANTE, J. Ferrin, a la par d BERISSO, J. Contreras, 1000 pista d césped 1' 1", viernes 28. El martes 2 J. Ferrin, 500 arena S. I. 29" 4|5.

PINTORESCA, R. J. García, fué do minada por YARI YAYA, A. Carbajo 1300 pista de tierra S. I. 1' 21" 3|5 viernes 28.

YARI YAYA, A. Carbajo, dominó po tres cuerpos a PINTORESCA, R. J. Gar cía, 1300 pista de tierra S. I. 1' 21" 3|5, viernes 28.

FAMOSA, E. Lema (h.), 1000 arena S. I. 1' 3" (2000 a 1000), viernes 28. El martes 2, E. Lema (h.), 500 arena S. I. 30".

ETHEL, E. Antúnez, a la par de MACUCA, G. Glaria, 1000 arena S. I. en 1' 1" 4|5, viernes 28.

SOLDINA, F. Purita, a la par de SAMOVAR, M. J. García, 1000 arena S. I. 1' 3", lunes 24. El martes 2, M. J. García, 500 pista de tierra 30".

PEDIGÜEÑA, G. Rivero, 1000 recta H: A. 1' 1" 3|5, lunes 1º.

RECONOCIDA, C. Sáenz, a la par de LA CRIOLLITA, I. Leguisamo, 1500 arena S. I. 1' 37" 3|5, viernes 28. El martes 2, C. Sáenz, 600 arena S. I. 36" 4|5.

TORRILLA, R. Royo, 1.000 césped en 1'1" 3/5. Viernes 28.

TERCERA CARRERA
Premio Porteña — 1.000 metros

TOOKIE, J. Leguizamón, a la par de BERISSO, J. Contreras, 1100 arena S. I., 1' 8" 3|5, viernes 14. El martes 2, J. Leguizamón, 800 pista de césped de correr 47" 1|5, primeros 600 a la par de CAMATAGUA, S. Vasta, 35" 1|5.

MALICIANDO, V. Fernández, 1000 arena S. I. 1' 3" 1|5, viernes 28.

MORENITA GALE

(Cantante melódica)



EVELYN KEYES

(De la Universal.)

JOYCE MACKENZIE

(De la 20th Century Fox.)

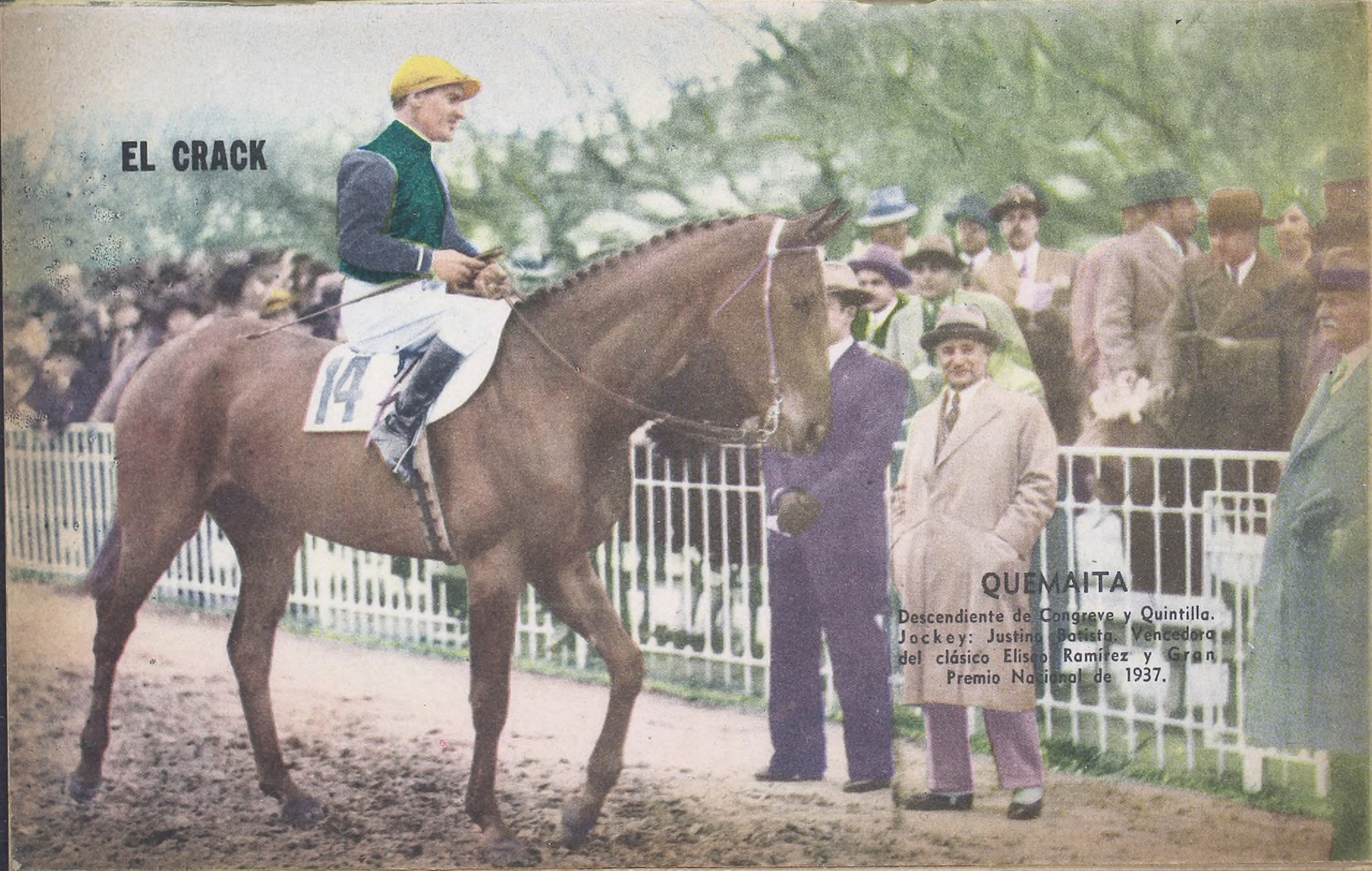
PEBETAS DE PBT

CYD CHARISSE

(De la M. G. M)

ZIE

x.)



EL CRACK

QUEMAITA

Descendiente de Congreve y Quintilla. Jockey: Justino Batista. Vencedora del clásico Eliseo Ramírez y Gran Premio Nacional de 1937.

GAETANO, O. Nardi, a la par de SILA, J. Ferrin, 1000 pista de césped 1' 1" 3|5, viernes 28. El martes 2, O. Nardi, a la par de SILA, J. Ferrin, 500 arena S. I. 29" 3|5.
JUNTA PUCHOS, J. Salazar Chaves, 1000 arena S. I. 1' 2", sábado 29.
LIDER, J. Ortiz, 700 de codo H. A. 43" 1|5, viernes 28. El martes 2, E. Antúnez, 1000 recta H. A. 1' 1".
NIGHTJAR, B. Fortín, a la par de DUPLICA, E. Pellegrino, 1100 de códo (1300 a 200) 1' 7" 1|5, martes 18. El martes 2, B. Fortín, a la par de PERPLEXE, O. Matteuci, 1000 de codo H. A. (1300 a 300) 1' 3".
PUCHITO, A. Avero, 1000 recta H. A., 1' 1" 2|5, lunes 1º.
BERISSO, J. Contreras, a la par de VACANTE, J. Ferrin, 1000 pista de césped 1' 1", viernes 28.
BALBICO, J. Lagomarsino, 500 arena S. I. 29", miércoles 26.
LIN ROI, C. Herzog, a la par de SUERTERO, peón, 1100 arena S. I. en 1'10". Sábado 29.
SUNHILL, A. Salazar Chaves, 500 arena S. I. 29" 1|5, viernes 28. El martes 2, A. Calistro, 600 arena S. I. 36" 1|5.
TUDOR KING, P. P. Artigas, 800 arena S. I., 49", martes 2.
CACHIPO, J. Villegas, 1000 pista de césped. 1' 1", viernes 28. El martes 2, E. Sauro, 600 arena S. I. 36" 2|5.
EL MUEZIN, H. Ciafardini, 600 arena S. I. 36", martes 2.

CUARTA CARRERA
Premio Primer Congreso Internacional de A. y Quimioterápicos — 1.800 metros

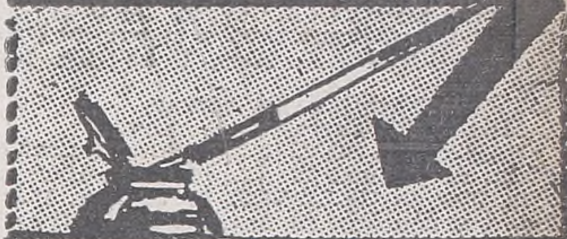
HARAPO, H. Ciafardini, 800 arena S.I. en 49". Miércoles 3.
TACOMA, J. Salas, 1800 pista de césped, 1' 57", viernes 28. El martes 2, J. Salas, 800 arena S. I. 48" 2|5.
WELLBORN, C. Sáenz, a la par de BERNADOTTE, T. Albertini, 1600 arena S. I. 1' 42" 1|5, viernes 21. El martes 2, C. Martínez, a la par de DESPINTADO, O. Morales, 1000 arena S. I. 1' 1" 3|5.
DINAMITERO. Termina de correr.
CIGARRILLO, R. Rodríguez, a la par de TABANO, H. Salvador, 1500 arena S. I. 1' 36", viernes 21. El martes 2, O. Morales, 1000 arena S. I. 1' 5" 1|5.
ESMALTE. Termina de correr.
VIAMONTE. Termina de correr.
HARAPO. Termina de correr.
RESOLUTE, E. Sauro, a la par de

Las mejores partidas

1ª PACHAMAMA
Echó 48" 3|5 a la par de Solterita.

5ª JUBILOSA
Su partida de 1' 2|5 para los 1.000 fué muy destacada.

9ª PRINCE NOIR
Pasó los 1.000 en 59" 4|5, con 47" 2|5 en los primeros 800, y 12" 2|5 para los últimos 200. Corre mucho.



CHISPORROTEO, O. Pellegrino, 1600 arena S. I. 1' 42" 1|5, viernes 28. El martes 2, G. Rivero, a la par de CHISPORROTEO, O. Pellegrino, 800 arena S. I. 49".
MUSTIO, H. Ponzi, 1800 arena S. I. 1' 57" 3|5, viernes 28. El martes 2, H. Ponzi, 1000 arena S. I. 1' 1" 4|5.
TOREADOR. Termina de correr.
BORRACHITO, J. Sotoska, últimos 1600 1'45" 2|5 de LE MOUJIC, P. P. Artigas, que hizo 2000 arena de S. I. 2'16". Lunes 24. El martes 2, J. Sotoska, 1800 pista de tierra S. I. 1'54", últimos 1400 BAÑANDO, P. P. Artigas, en 1'30".
EL GALGO, L. Almirón, y EFUSIVO (fácil), M. Bergós, 1.800 E.P. en 1'55". Jueves 27.

QUINTA CARRERA
Premio E. Casey (Clásico) — 1.600 mts.

CABALISTICA, H. Boquín, 1600 en 1' 39" 3|5, primeros 1400 en 1' 27" a la par de NERVIOSA, M. Sosa, lunes 1º.
SOLTERITA, R. Quinteros, a la par de PACHAMAMA, J. Salas, 800 arena S. I. 48" 3|5.
ALBANIA, peón, 800 de codo H. A. 53" 4|5, viernes 28.
JUBILOSA, J. Luján, a la par de WHILLINGTON, M. Montero, 1600 arena S. I. 1' 40" 4|5, viernes 28. El martes 2, J. Caballero, a la par de VANGUARD, J. Luján, 1000 arena S. I. 1' 2|5.
FRANGIPANE, E. Antúnez, 1600 césped S. I. 1' 38" 3|5, viernes 28. El martes 2, R. Ciafardini, 800 arena de S. I. 51".

SEXTA CARRERA
Premio Inauguración (Clásico) 2.000 metros

COTEJO, P. P. Artigas, 2000 arena S. I. 2' 9" 4|5, martes 25. El martes 2, P. P. Artigas, a la par de CIRCO, H. Artigas, 1000 arena S. I. 1' 2|5.
WELLBORN, C. Sáenz, a la par de BERNADOTTE, T. Albertini, 1600 arena S. I. 1' 42" 1|5, viernes 21. El martes 2. C. Martínez, a la par de DESPINTADO, O. Morales, 1000 arena S. I. 1' 1" 3|5.
MIRONTON, S. di Tomaso 2000 H. A. 2' 9" 2|5, viernes 28. El martes 2, S. Di Tomaso, a la par de SANFOIN, J. Babera, 800 de codo H. A. 48" 3|5.

BLACK PANSY, B. Fortín, 2000 H. A. 2' 10" 1|5, martes 25. El martes 2, G. Benvenutti, 800 de codo H. A. 49" 2|5.

RELUMBRON, A. Avero, 2000 H. A. 2' 10" 2|5. últimos 1400 a la par de PETIT CAPORAL, E. Ríos, 1' 29" 3|5, lunes 1º.

TATI. Termina de correr.

MULATO. Termina de correr.

BAHARAN SON, R. B. Quinteros, 2000 pista de césped 2' 7", últimos 1000 a la par de RELANCE, I. Gómez, 1' 3" 2|5, viernes 28. El martes 2, R. Quinteros a la par de RELANCE, 800 arena S. I. 49" 4|5.

CIGARRILLO, R. Rodríguez, a la par de TABANO, H. Salvador, 1500 arena S. I. 1' 36", viernes 21. El martes 2, O. Morales, 1000 arena S. I. 1' 5" 1|5.

BARBAZUL, C. Záenz, 2000 arena S. I. 2' 13" 3|5, viernes 28 .El martes 2, J. P. Artigas, a la par de BUENA LOMA, F. H. Dupuy, 1000 arena S. I. 1' 1" 4|5.

PARANA, E. Antúnez, últimos 2000 pista de césped de correr 2' 4" de SATANICA, J. Villegas, que hizo 3000 3' 11", viernes 21. El martes 2, E. Antúnez, dominó a AGUADO, Leguizamón, 2000 arena S. I. 2' 9" 4|5.

DINAMITERO. Termina de correr.

ERITREA. (Ver premio Osiris).

PAYUCANO, R. Caro, 2.000 E.P. en 2'8". Viernes 28. El martes 2, 1.000 E. P. en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Premio Niobe (Bis) — 1.000 metros

SINTARA, R. Ascre, 1.000 E.P. en 1'1" 4|5.

MADRINERA, T. Mucklow, a la par de FAR WEST, C. Martínez, 1100 recta H. A. 1'7" 4|5, martes 25. El martes 2, T. Mucklow, a la par de TARRAGONA, A. Paleau, 700 recta H. A. 42".

BENIGNA, A. A. Domínguez, a la par de PAREJERA, A. Paleau, 1000 opuesto (2000 a 1000) 1' 1" 4|5, viernes 28.

Las mejores corridas

1ª AMISTOSA

Cuenta con un buen ensayo de 1'53" 3|5, cotejándose con Alpinista y Bribón.

2ª ELA

A la par de Aniversario empleó 1' para los 1.000 en el césped.

3ª NIGHTJAR

Si responde a su ensayo de 1'7" 1|5 será problemático aventajarlo.

5ª FRANGIPANE

Empleó 1'38" 3|5 para la milla en un ensayo brillante.

7ª MADRINERA

Tiene 1'7" 4|5 para los 1100 en la recta de Palermo.

9ª UMPAPA

Ensayó en 1'53" a la par de Coya Bruja en la pista de arena.

El martes 2, con A. A. Domínguez, 600 de codo H. A. (800 a 200) 35" 4|5.

EGINA, R. Rodríguez, 1000 H. A. (3200 a 2200) 1' 1" 3|5, martes 2.

CANSALA, O. Nardi, 1000 arena S. I. 1' 2", martes 2.

GARTERANA, R. Pena, a la par de RIGOLETTO, E. Manzanelli, 1000 arena S. I. 1' 1" 4|5, viernes 28. El martes 2, R. Pena, 500 arena S. I. 30" 1|5.

CAMATAGNA, L. Olmos, y una compañera, S. Vasta, 1.000, pista de césped, 1'1" 3|5. Viernes 28. El martes 2, S. Vasta, primeros 600 pista de césped de correr, 35" 1|5, de TOOKIE, J. Leguizamón, que hizo 800 en 47" 1|5.

TRUE LOVE, H. Artigas, 1.000 arena S. I., 1' 4|5. Viernes 28. El martes 2, J. Salas, a la par de FARIDA, C. O. Sáenz, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

POIGNAUD, V. Latuca, 1.000 pista de césped, 1'1" 3|5. Viernes 28. El martes 2, V. Latuca, 500 arena S. I., 30" 4|5.

FUYENDA, A. Cervantes, 500 arena S. I. en 29" 3|5. Viernes 28. El lunes 1º, A. Cervantes, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

INVARIABLE, A. Bianchimano, 1.200 arena S. I. en 1'14"; primeros 1.000 a la par de BAJAMAR, A. Domínguez, 1' 2|5. Viernes 28. El martes 2, A. Carbajo, a la par de BAJAMAR, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 36".

MACUCA, G. Glaria, a la par de ETHEL, E. Antúnez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 28.

KONKA, J. Sberna, 1.000 pista de césped, 1'1". Viernes 28. El martes 2, J. Sberna, 500 arena S. I., en 29" 3|5.

ARICA, A. Bartalotta, a la par de HACHERO, V. Fernández, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 28.

OCTAVA CARRERA

Premio Stiletto — 1.600 metros

LA BONITA, G. Glaria, a la par de TAMBORIL, H. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 28. El martes 2, G. Glaria, a la par de TAMBORIL, E. Gutiérrez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

MESALINA, S. Vasta, a la par de LAURISIMO, R. Pena, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 28. El martes 2, S. Vasta, a la par de LAURISIMO, G. Rivero, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

RONDINELA (termina de correr).

ANCHOA, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Martes 25. El martes 2, O. Morales, 800 arena S. I., 49" 2|5.

MAFIA (termina de correr).

DORMIDA, O. Nardi, 1.600 arena S. I. 1'42". Viernes 28. El martes 2, O. Nardi, 800 arena S. I.. 50" 2|5.

MARANDINA, A. Bianchimano, a la par de IRAK, J. Ledesma, 1.600 arena S. I. en 1'41". Viernes 28. El martes 2, R. Ciafardini, a la par de BUENAGAUCHA, A. Carbajo, 800 arena S.I., 49" 4|5.

MISS AMALIA, F. R. Quinteros, a la par de CORDILLERA, R. Pena, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 28. El martes 2, F. R. Quinteros, a la par de ZARATEUR, R. Pena, 800 arena S. I., en 49" 2|5.

LA CRIOLLITA, I. Leguisamo, a la

CONTINUA EN LA PAGINA 94

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Osiris — 1600 metros

1. **(PACHAMAMA 55.** El 22 nov. 57, venció por 1 cpo. a At Five 53, 2'17" 2|5. S. I. (p. a. n.).
2. **(GIBELINA 54.** El 15 nov. 56 1|2, 3ª 2 1|4 cps. de Polilla 56, 1'36"4|5.
3. **LULIT 54 1|2.** El 30 nov. 55 1|2, N. P. de Polilla 58, 1'37" 1|5. S. I.
4. **SENUELA 54 1|2.** El 19 nov. 55, 5ª 3 3|4 cps. de Nívea 47, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
5. **BAMBOLERA 54.** El 30 nov. 54 1|2, 3ª 1 3|4 cps. de Polilla 58, 1'37" 1|5.
6. **ERITREA 53 1|2.** El 1º jun. 49 1|2, batió por v|cps. a Salomé 50, 2'44" 1|5.
7. **PORTE VEINE 53.** El 30 nov. 54, 2ª 1 pesc. de Polilla 58, 1'37" 1|5. S. I.
8. **SECATRI 51 1|2.** El 29 nov. 50, 5ª y última varios cuerpos del empate Smalah 55 - Anucha 53, en 1'36" 4|5.
9. **TAURIDA 51.** El 15 nov. 55, venció por 1 1|4 cpo. a Capa Lila II 51, 1' 18" 4|5. E. P. (p h.).
10. **FARSALIA 51.** El 22 nov. 57, N. P. de Pachamama 57, 2'17" 2|5. S. I.
11. **DIABLOTIN 50 1|2.** El 19 nov. 57, 4ª 3 1|2 cps. de Nívea 47, 1'25" 1|5.
12. **CARITINA 50 1|2.** El 23 nov. 54, 2ª 1|2 cpo. de Lady Brun 53, 1' 5" 4|5.
13. **AMISTOSA 50 1|2.** El 14 sep. 57, derrotó por 1|2 pesc. a Fucsia 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).
14. **MARTONA 50.** El 22 nov. 54, 4ª 4 1|2 cps. de Pachamama 57, 2'17" 2|5.
15. **MONDAINE 49.** El 28 nov. 54, se impuso por 3 cps. a Eskumutur 57, 1' 38" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Niobe — 1000 metros

1. **(MARIA DE MEDICIS 56.** El 9 nov. 56 1|2, N. P. de Mi Ilusión 56, 1' 25". S. I. (p. n.). Debutó.
2. **(CATALINA DE MEDICIS 56.** El 16 nov. 56, 3ª 2 cps. de Esquiadora 54, 1' 7" 1|5. P. (p. n.).
3. **TITANITA 56.** El 31 ag. 56, N. P. de La Criollita 56, 1' 7". P. (p. p.).
4. **TARRAGONA 56.** El 16 nov. 56, 4ª 2 1|2 cps. de Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P. (p. n.).
5. **SATIRICA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p. n.)
6. **ELA 56.** Debutó el 2 nov. 56, siendo 4ª a 2 3|4 cps. de Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
7. **QUEJUMBRE 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
8. **SILA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Nobanca 56, 1'20". E. P. (p. n.).
9. **GITANITA 56.** Debutó el 2 nov. 52, finalizando N. P. de Escalada 56, 1' 1" 3|5. S. I. (p. h.).
10. **VACANTE 56.** El 16 nov. 53, 2ª 1 cpo. de Rosa de Francia 56, 1' 6" 1|5.
11. **TORRILLA 56.** El 28 sep. 56, 4ª v|cps. de La Bonita 56, 58" 2|5. S. I.
12. **FAMOSA 56.** El 16 nov. 52, N. P. de Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P.
13. **ETHEL 56.** El 2 nov. 56, N. P. de Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
14. **SOLDINA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Esquiadora 54, 1' 7" 1|5. P. (p. n.).
15. **PEDIGÜEÑA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, 1'6" 1|5. P.
16. **(PINTORESCA 56.** El 9 nov. 56, N. P. de Mi Ilusión 56, 1' 25". S. I. (p. n.). Debutó.
17. **(YARI YAYA 56.** El 5 oct. 52, N. P. de Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).

TERCERA CARRERA
Premio Porteña — 1600 metros

1. **ARAGUAY 56.** El 23 nov. 56, 2º 1 1|4 cpo. de Chateau Iquem 56, 1' 18" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **TOOKIE 56.** El 5 oct. 54, N. P. de Rítmico 56, 1' 5". P. (p. p.).
3. **MALICIANDO 56.** El 9 nov. 53, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).
4. **GAETANO 56.** El 23 nov. 56, 3º 3 1|2 cps. de Yberdón 56, 1'19". E. P.
5. **JUNTA PUCHOS 56.** El 19 oct. 56, N. P. de Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I.
6. **LIDER 56.** El 9 nov. 52, N. P. de Egalari 56, 1'25". S. I. (p. n.).
7. **PUCHITO 56.** El 8 nov. 56, N. P. de Contralor 56, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
8. **BERISSO 56.** El 23 nov. 56, N. P. de Electric 56, 1' 4". P. (p. n.).
9. **BALBICO 56.** El 22 nov. 56, 5º v|cps. de Benelux 56, 2' 32" 1|5. S. I.
10. **LIN-ROI 56.** El 1º nov. 56, N. P. de Clarividente 56, 1' 6" 1|5. P. (p. p.).
11. **SUNHILL 56.** El 23 nov. 56, N. P. de Electric 56, 1'4". P. (p. n.).
12. **TUDOR KING 56.** El 23 nov. 52, 5º v|cps. de Electric 56, 1' 4". P.
13. **CACHIPO 56.** El 19 oct. 52 1|2, N. P. de Ever Ready 56, 57" 3|5. S. I.
14. **EL MUEZZIN 56.** El 23 nov. 56, 3º v|cps. de Electric 56, 1' 4". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Bolívar — 1800 metros

1. **TOREADOR 55.** El 30 nov. 57, batió por 1|2 cpo. a Quillango 52, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **TACOMA 54.** El 15 nov. 70, 2º 1 cab. de Reservado 70, 1'32" 4|5. S. I.
3. **EL GALGO 53 1|2.** El 2 nov. 57, 5º v|cps. de Gibelina 52, 1'42". E. P.
4. **WELLBORN 53½.** El 2 nov. 51 1|2, 2º 3|4 cpo. de Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).
5. **DINAMITERO 53.** El 30 nov. 54, N. P. de Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I.
6. **CIGARRILLO 52 1|2.** El 26 oct. 54, 5º v|cps. de Coquimbo 56, 1'40" 4|5.
7. **ESMALTE 52 1|2.** El 30 nov. 57, 3º 3|4 cpo. de Toreador 57, 1'49" 4|5.
8. **HARAPO 51.** El 30 nov. 5º 4 cps. de Toreador 57, 1' 49" 4|5. S. I. (p. h.).
9. **RESOLUTE 50 1|2.** El 16 nov. 53½, rodó en la carrera ganada por Mulato 51, en 1' 37" 2|5. P. (p. n.).
10. **VIAMONTE 50.** El 29 nov. 48, 3º v|cps. de Míster Black 51, 1'35" 2|5.
11. **MUSTIO 50.** El 19 oct. 53, 4º 2 cps. Relumbrón 54, 1'34" 3|5. S. I.
12. **BORRACHITO 49 1|2.** El 28 sep. 55 1|2, N. P. de Estadista 52 1|2, 1'25".
13. **DON POROTO 46.** El 25 feb. 57, N. P. de Castelar 57, 1'12" 4|5. E. P.

QUINTA CARRERA

Premio Eduardo Casey — 1600 metros

1. **CABALISTICA 54.** El 19 nov. 49, 3ª 4 1|2 cps. de El Aragonés 53, 2' 22" 2|5. E. P. (p. n.).

2. **SOLTERITA 54.** El 22 nov. 50, venció por 1 pesc. a Alergia 56, 2' 31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

3. **ALBANIA 54.** El 23 nov. 54, batió por v|cps. a Pomposa 54, 2'3" 1|5. P.

4. **TRESPASSER 54.** El 15 jun. 55, 5ª 4 1|2 cps. de Elma 55, 1'30" 4|5. P.

5. **JUBILOSA 54.** El 2 nov. 52, 2ª 1 cpo. de Satánica 53, 2'28". S. I. (p. h.).

6. **FRANGIPANE 54.** El 8 nov. 56, derrotó por 1|2 cpo. a Smalah 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Inauguración — 2000 metros

1. **LE DANDY 60.** El 29 nov. 60, 3º 2 3|4 cps. de Loufoque 52, 2'10". E. P.

2. **PAYUCANO 56.** El 10 nov. 63, N. P. de Milco 52, 1'40". E. P. (p. p.).

3. **WELLBORN 56.** El 2 nov. 51 1|2, 2º 3|4 cpo. de Relumbrón 56 1|2, 1'29" 3|5. S. I. (p. h.).

4. **MIRONTON 56.** El 15 nov. 56, 2º 1 1|2 cpo. de Sideral 60, 3'21". S. I. —Venía de actuar en el hipódromo de San Felipe (Perú).

5. **BLACK PANSY 56.** El 15 nov. 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Painel 56, 1' 36" 4|5. E. P. (p. h.).

6. **RELUMBRON 56.** El 23 nov. 60 1|2, 4º 4 1|2 cps. de Tacuarí 53 1|2, 1'35" 4|5.

7. **TATI 56.** El 30 nov. 57, 3º v|cps. de Cascanuez 53, 2' 26" 3|5. S. I. (p. h.).

8. **(COTEJO 56.** El 15 nov. 56, 3º y últ. v|cps. de Sideral 60, 3' 21". S. I.

9. **(DINAMITERO 55.** El 30 nov. 54, N. P. de Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I.

10. **MULATO 55.** El 30 nov. 57, N. P. de Toreador 57, 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

11. **BAHRAM SON 55.** El 15 nov. 49, batió por 1 cab a Barbazul 58, 1'50".

12. **CIGARRILLO 55.** El 26 oct. 54, 5º v|cps. de Coquimbo 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. a. p.).

13. **BARBAZUL 55.** El 15 nov. 58, 2º 1 cab. Bahram Son 49, 1'50". S. I.

14. **PARANA 55.** El 1º jun. 54, 4º v|cps. de Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.). Sufrió un trastorno glandular.

15. **ERITREA 52.** El 1º jun. 49 1|2, venció por v|cps. a Salomé 50, en 2' 44" 1|5. P. (p. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Niobe (bis) — 1000 metros

1. **KIBA 56.** El 9 nov. 56, N. P. de Sanka 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

2. **BADANA 56.** El 23 nov. 55, N. P. de Ingeborg 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **SINTARA 56.** El 2 nov. 52, N. P. de Tabarina 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

4. **MADRINERA 56.** El 9 nov. 53, 4ª v|cps. de Mi Ilusión 56, 1'25". S. I.

5. **BENIGNA 56.** El 9 nov. 56, N. P. de Gay Morning 56, 1'12" 2|5. E. P.

6. **EGINA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, 1' 6" 4|5. P. (p. n.).

7. **CANSALA 56.** El 16 nov. 56, N. P. de Rosa de Francia 56, 1'6" 4|5. P.

8. **GARTERANA 56.** El 2 nov. 56, N. P. de Escalada 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

9. **CAMATAGUA 56.** Debutó el 30 ag. 53 1|2, siendo N. P. de Villaflor 52, 1'37"3|5. S. I. (p.n.)

10. **TRUE LOVE 56.** El 19 oct. 56, N. P. de Rouge 53, 1'24"3|5. S. I. (p.p.) Debutó.

11. **POIGNANT 56.** El 2 nov. 52, N. P. de Escalada 56, 1'1"3|5. S. I. (p.h.)

12. **FUYENDA 56.** El 23 nov. 52, N. P. de Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.)

13. **INVARIABLE 56.** El 9 nov. 56, 2ª 1|2 cab. de Sanka 56, 1'13"1|5. E. P.

14. **MACUCA 56.** El 13 sep. 56, N. P. de Dormida 56, 58". S. I. (p.a.n.) Debutó.

15. **KONKA 56.** El 2 nov. 56, N. P. de Escalada 56, 1'1"3|5. S. I. (p.h.) Debutó.

16. **ARICA 56.** El 23 nov. 56, 2ª 2 1|2 cps. de Ingeborg 56, 1'33"1|5. E. P.

OCTAVA CARRERA

Premio Stiletto — 1600 metros

1. **RONDINELA 59.** El 29 nov. 56, batió por 3 cps. a Mafia 56, 1'32"2|5. E. P.

2. **LA BONITA 57.** El 15 nov. 52, venció por 3|4 cpo. a Dahna 55, 1'29"4|5. S. I. (p.a.n.)

3. **MESALINA 57.** El 19 oct. 53, derrotó por 3 cps. a Blagress 56, 1'31"2|5. E. P. (p.a.f.)

4. **ANCHOA 54.** El 2 nov. 54, N. P. de Opulenta 56, 1'23". E. P. (p.a.p.)

5. **MAFIA 54.** El 29 sep. 56, 2ª 3 cps. de Rondinela 56, 1'32"2|5. E. P. (p.n.)

6. **DORMIDA 54.** El 15 nov. 53, 4ª 3 cps de La Bonita 52, 1'29"4|5. S. I.

7. **MARANDINA 54.** El 6 jul. 54, 3ª v|cps. de Anucha 54 1|2, 1'31"3|5. P.

8. **MISS AMALIA 54.** El 16 nov. 50, 3ª v|cps de Smalah 50, 1'37"2|5. P. (p.n.)

9. **LA CRIOLLITA 54.** El 15 nov. 54, 3ª 2 3|4 cps. de La Bonita 52, 1'29"4|5.

10. **MI ILUSION 54.** El 9 nov. 56, se impuso por 1 cpo. a Campechana 56, 1'25". S. I. (p.n.)

11. **RETRECHERA 54.** El 26 oct. 54, 5ª v|cps de Frangipane 54, 1'35"4|5. S. I.

12. **ZOMBIE 54.** Debutó el 23 nov. 55, venciendo por 2 cps. a Especialista 56 1|2, en 1'31"3|5. P. (p.n.)

NOVENA CARRERA

Premio Saint Emilion — 1800 mtetros

1. **NIZARDO 57.** El 29 nov. 54, derrotó por 1 cab. a Manicero 54, en 2'16"1|5. P. (p.n.)

2. **MENDRUGO 57.** El 29 nov. 56, 3º 4 1|2 cps de Vidrio Roto 51, 1'30". E. P.

3. **GRIEF 57.** El 23 nov. 54, batió por 3 cps. a Noble Indio 54, 1'30"3|5. P.

4. **DON FABI 54.** El 15 nov. 51, 2º 3 cps. de El Aragonés 57, 2'11". E. P.

5. **EFUSIVO 54** El 19 nov. 52, N. P. de El Aragonés 53, 2'22"2|5 E. P. (p.n.)

6. **MANICERO 54.** El 29 nov. 2º 1 cab. de Nizardo 54, 2'16"1|5. P. (p.n.) Sufrió un inconveniente.

7. **PRINCE NOIR 54.** El 15 nov. 55, 4º 2 1|2 cps. de Bumerang 57, 1'36"3|5. S. I.

8. **NIELLO 54.** El 23 nov. 54, 4º v. cps. de Grief 54, 1'30"3|5. P. (p.n.)

9. **NOBLE INDIO 54.** El 23 nov. 54, 2º 3 cps. de Grief 54, 1'30"3|5. P. (p.n.)

10. **UMPAPA 54.** El 31 ag. 55, 3º v. cps de Chantey 57, 2'4"3|5. P. (p.p.)

11. **EGALARI 54.** El 19 nov. 56, N. P. de Mendrugo 56, 1'50"4|5. E. P. (p.n.)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

LA reunión que se cumplirá el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón se compone de ocho interesantes encuentros. Sirve de prueba básica el Premio Chicotazo, con 1.400 metros de recorrido, donde Equator, Fandango, Lugo, Localizado y Englander se reparten los mejores títulos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ROTATIVO, que debe mejorar su quinto de Otomano al hacer la rentrée tras prolongada ausencia. Ensayó en 1'2".

Enemigos: KOLIGNY, que fué cuarto de Encumbrado y anteriormente escoltó a Pepet. Reprisa bien puesto; RAMFIS, por su segundo de Pitador; LIBANO, que fué superado sobre el disco por Otomano, e IDEAL, que en este medio puede mejorar sus últimos desempeños.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ADA, que antes de finalizar quinta de Cumparsita, soltando mal, había finalizado en pos de Gay June. Dominó en la corrida a Lucy en 1'29".

Enemigas: LADY CHATTERLEY, por su segundo de Karbonada, corriendo al frente; LADY SMUGGLER, por su reciente actuación en pos de Ñoña y Rabanera; SALTEÑITA, 4ª en esa oportunidad, y TRIYA, por su buena corrida.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MANSALVA, en rigor de su cuarto de Encuesta y su anterior séptimo de Potrilla, en 1'38" la milla.

Enemigas: LA LIRA, que termina de escoltar a Black Times en 1'18" 4|5; CONVIDADA, que se viene superando, a juzgar por su cuarto en esa prueba; CARITINA, por su segundo de Lady Brun, y SAIGA, que hizo buena carrera al clasificarse en pos de Colleen.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CLAVIJO, que en esta distancia debe mejorar su reciente performance. Con anterioridad fué tercero de Boxer, en 1'19" 1|5 y segundo de Abaldo, en 1'12" 1|5.

Enemigos: ROYAL PIGALL, que aunque viene de fallar es muy veloz y su ensayo de 1'1" fué muy prometedor; PINEROLO, que anteriormente a su fracaso llegó 3º de Laberinto, corriendo en la vanguardia; OCHOA, que anda bien y actuó discretamente entre ganadores; FU MANCHU, que debe mejorar su última demostración, y KAFFIR, con chance por su pasada de 1'27" 2|5, en manta.

Pronósticos de PBT

1ª ROTATIVO - Koligny
2ª ADA - Lady Chatterley
3ª MANSALVA - La Lira
4ª CLAVIJO - Royal Pigall
5ª FANDANGO - Lugo
6ª BALADA - Calahorra
7ª PALIHUE - Jaque al Rey
8ª PEPET - Triunfando

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: FANDANGO que reprisando llegó 5º de Hierbal, mejoró mucho.

Enemigos: LUGO, que hizo buena carrera al ser 4º de Hierbal; LOCALIZADO, que va liviano y viene de ganar bien, y ENGLANDER, que trabajó como para rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: BALADA, que antes de llegar 5ª de Opulenta, escoltó a Blinda a una cabeza.

Enemigas: CALAHORRA, que finalizó en pos de Carrerista; BANNU, que antes de fracasar, por la pista, fué 2ª de Cintaflor; CAIDA, por su 5º de Gay Morning, en 1'12" 2|5, y ENGREIDA, que llegó 5ª de Ingeborg y ensayó muy bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PALIHUE, que une a su segundo de Kamboy otras actuaciones que le confieren chance absoluta en este compromiso.

Enemigos: JAQUE AL REY, que demostró hallarse recuperado al escoltar a Localizado; CARTONICO, por su victoria sobre Notorio, en 1'25", e irá en yunta con PEBETERO, que puede mejorar; EXON, que termina de ser 2º de Lunado; CACHIMBO, por su 5º de Alquimista y buenos ensayos, y RAJPUR, que antes de fallar fué 3º de Pitogal, en 57" 2|5.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PEPET, por su reciente 2º de Mentís, tras mantener intensa lucha durante toda la recta. Antes había batido a Encumbrado en buena forma.

Enemigos: TRIUNFANDO, que señalando vivos parciales escoltó a Mi Bataraz, en 1'38" la milla; SIMBAD, que es el mejor caballo del lote; ENCUMBRADO, que reprisa bien tras de ser 3º de Gibelina; FRAGOR, por su reciente 2º de Estadista, y CLARINETE, que llegó 3º de Estadista.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVAD

Se desfacaron: **KOLIGNY, 1'28"; TRIYA, 1'27"4|5; KAFFIR, 1'27"3|5; PINEROL 1'27" 3|5; FUNDO, 1'27" 3|5; FANDANGO, 1'28" 2|5; CANINHA, 1'27" 3|5; ZODI CO, 1'28" 2|5; PEPET, 1'27"; ENCUMBRADO, 1'27" 3|5 y SIMBAD, 1'28" 4|**

PRIMERA CARRERA

Premio Redomado — 1,300 metros

IDEAL, R. Palavecino, 1.300 en 1' 22" 2|5. Jueves 27.

RAMFIS, A. Fuertes, 1,300 en 1'23". Lunes 1.

LOSOÑE, J. Pintos, 1,000, cómodo en 1'25" 2|5. Jueves 27. Anterior con igual monta, 1,300 en 1'23" 2|5.

ROTATIVO, C. Rodríguez, 1,000 en 1'2". Martes 2.

LIBANO, H. Palavecino, 1,000 en 1'3" suave. Lunes 1.

KLAN, peón, 1,300 en 1'24" 3|5. Lunes 1.

¡QUE CASEROS!, R. Andrade, 1.300 en 1'23" 3|5. Domingo 30.

BRUISER, F. Tolosa, 1.300 en 1'24". Jueves 27.

ATADOR, M. Fernández, 1,300 en 1"23" 3|5. Viernes 28.

KOLIGNY, J. Salas, 1,400 tierra, S. I., en 1'28". Viernes 28. Anda bien.

CAMBODGE, C Fernández, 1,400 de floreo, tierra S. I., en 1'30" 4|5. Martes 2.

POCHONGA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Magnética — 1,400 metros

RENEE, H. Sánchez, 1.400 en 1'30" 2/5. Lunes 1.

LECHIGUANA, O. de Tezanos, 1,400 en 1'29" 1|5. Lunes 1.

CLOE, P. Tarragó, 1,400 en 1'33" en la tercera pista. Lunes 1.

TIERRA NEGRA, peón, 1,400 en 1'31" 1|5. Lunes 1.

LADY CHATTERLEY, S. Salvi, 1.400 de floreo en 1'31". Viernes 28.

ADA, R. Ascre le ganó por dos cuerpos a LUCY, O. Corbalán, 1,400 en 1'29". Lunes 1.

MONA, A. Goñi, 1,300 en 1'22' escasos. Lunes 1.

SIETE LUNAS, A. Avero, 1,600 arena, S .I., en 1'44". Viernes 28.

TRIYA, R. Rodríguez, primeros 1,400 tierra S. I. en 1'27" 4|5, con GUADALQUIVIR, J. Contreras, que hizo 1,800. Viernes 21. ¡Bueno!

SALTEÑITA, LADY SMUGGLER y BELMIRA, terminan de correr.

Lance probable

4ª OCHOA

Que se comportó discretamente al actuar entre ganadores. Siguió bien y es un lance con muchas posibilidades.

TERCERA CARRERA

Prem,o Polilla — 1,500 metros

ALODIA, A. Canay, 1.500 en 1'3 Lunes 1.

SATURNITA, O. de Tezanos, 1,500 e 1'37". Lunes 1.

CONVIDADA, R. Aimale, 1,500 e 1'38" de floreo. Lunes 1.

GAMBETA, O. Corbalán, 1,500 e 1'38" de floreo. Lunes 1.

CUMPARSITA, J Gularte, 1,500 a volu tad en 1'38". Lunes 1.

INFANTA, J. Estévez, 1,000 en 1'2 y 2|5. Martes 2.

LA LIRA, R. Orduna, y RONDINEL M. Bergós, 800 en 48". Jueves 27.

SAIGA, R. Orduna, 1,400 en 1'30 Lunes 1.

ISOLDE, R. Degaetano, 1,000 en 1'3 Viernes 28 a la tarde.

ROSA BLANCA, R. Ascre, 1,500 floreo en 1'38". Lunes 1.

MANSALVA, E. Lema (h.) 1,800 ar na S. I. de floreo Viernes 28.

SMART GIRL, R. Martín, 1,500 ar na S. I. en 1'37". Martes 2.

ÑOÑA y CARITINA, terminan de c rrer.

CUARTA CARRERA

Premio Ligaroti — 1,200 metros

OCHOA, R. Amadeo, 1.300 arena I. en 1'23" 2|5. Lunes 1.

ALFAJOR, A. Diez, 1.200 en 1'1 3|5. Jueves 27.

CRESO, A. Fuertes, 1.200 en 1'1 Martes 2.

BARITONO, H. Castro, 1.200 en 14" 4|5. Viernes 28. Anda bien.

GAY LIO, O. de Tezanos, 1.200 1'13" 3|5. Viernes 28.

GUINDILLO, R. Orduna, 1,200 1'15" 3|5. Viernes 28.

KAFFIR, C. Rodríguez, 1,000 en 1' Lunes 1º anterior con igual monta 1 con manta en 1'27" 2|5. Anda muy bie

PINEROLO, L. Almirón fué domina bien por ALDISCO, A. Goñi, 1,400 1'27" 3|5. Lunes 1.

EMAKOR, J. Pintos, 1,200 en 1'16" 3|5. Lunes 1.

CALVARIO, A. Fuertes dominó a S DALMELIK, R. Aimale, 1,200 en 1'1 Lunes 1.

ROYAL PIGALL, F. Echague, C CHIMBO, T. Sánchez y BALLE NEGR R .Caro, 1,000, en 1'1". Lunes 1

AÑOSO, J. Vidarte, 1,200 en 1' Martes 2.

ABSOLUTO, M Sosa fué domina bien por ABATIDO, A. Canay, 1,100 1'8". Martes 2.

CLAVIJO, peón; CAIDA, H. Pala



ino y un compañero I. Luzuriaga, 1000 en 1'3". Viernes 28.
FU MANCHU, peón, 1.200 en 1'16" suave. Domingo 30.
FUNDO, A. López y ENCUMBRADO, G. Wagner, 1.400 tierra S. I. en 1'27" y 5. Viernes 28. El martes 2 apareado a LOCALIZADO, 800 arena, 48" 3|5. Anda bien.
LACRADO, J. Babera, 1.200, arena S. I. en 1'15". Martes 2.
HERODIANO, H. Ponzi, 1.100 arena S. I. en 1'9". Martes 2.

QUINTA CARRERA
Premio Chicotazo. — 1.400 metros

CHASCOMUS, peón, 1.000 cómodo en 1'2". Sábado 29.
LUSTRO, R. Palavecino, 1.400 en 1'31". Lunes 1.
SEMILLON, R. Ascré, 1.400 en la auxiliar normal en 1'30". Lunes 1.
MARCO TORRE, R. Ascré le ganó bien a ZARIF, O. Corbalán, 1.400 en 1'30". Lunes 1.
ENGLANDER, M. R. Valdés, 1.800 en 1'56"; los últimos 1.400 dominó bien AMICO, M. Sosa, en 1'29". Lunes 1.
LUGO, R. Caro, 1.000 en 1'1". Sábado 28.
FANDANGO, J. Martínez, 1.400 H. A. en 1'28" 2/5. Viernes 28. El martes 800 H. A. en 48" 4/5.
LOCALIZADO, J. López, y FUNDO, Ibarra, 800 arena S. I. en 48" 3/5. Martes 2.
EQUATOR, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'3", cómodo. Martes 2.
THE ROCKET, G. Wágner, 1.400 arena S. I. en 1'29". Martes 2.

SEXTA CARRERA
Premio Scila. — 1.300 metros

ALASKA, O. Baratucci, 1.300 en 1'2". Martes 25.
CALCHA, T. Pardo, 1.300 en 1'22" 1/5. Jueves 27.
CATAMARQUEÑA, J. Camaño, 1.300 en 1'22". Viernes 28.
COMMERE, A. Fuertes, 1.300 en 1'23" 1|5. Lunes 1.
ALEGRIA, T. Sánchez, 1.300 en 1'23" 1/5. Lunes 28.
BANNU, O. Baratucci, 1.300 en 1' 23" 3/5. Jueves 27.
BALADA, F. Echagüe, 1.300 de floreo en 1'24" 3/5. Lunes 1. Anterior igual monta 1.800 en 1'55" 4/5.

BANQUETEADA, L. Almirón, y REMINGTON, M. Bergós, 1.300 en 1'22". Viernes 28.
BALLE NEGRE, R. Caro; ROYAL PIGALL, F. Echagüe, y CACHIMBO, T. Sánchez, 1.000 en 1'1". Lunes 1.
CAIDA, H. Palavecino; CLAVIJO, peón, y un compañero, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3". Viernes 28.
CAMILLA, A. García, 1.300 de floreo en 1'24". Lunes 1.
COSTABASKA, T. Sánchez, dominó bien a COMPADRITO, E. Etchegaray, 1.000 en 1'1". Lunes 1.
CALAHORRA, peón, 1.300 en 1'22". Viernes 28.
ENGREIDA, peón, 1.100 en 1'7" 3/5. Martes 2.
FLOREADA, P. Bustamante, 1.300 en 1'22". Viernes 28.
ARICA, A. Bartalotta, y HACHERO, V. Fernández, 1.100 arena S. I., en 1'9" 2/5. Viernes 28.
ALPINA, J. Mernies, 1.400 H. A. en 1'29" 4/5. Viernes 28.
CANINHA, A. A. Domínguez dominó a FARRUQUIÑA, H. Melo, 1.300 H. A. en 1'22" 2/5. Viernes 28.
GAVIA, H. Ponzi, 1.200 arena S.I. en 1'15" 4/5. Martes 2.

SEPTIMA CARRERA
Premio Embate. — 1.400 metros

RAJPUR, A. Fuertes, 1.400 en 1'29". Lunes 1.
PALIHUE, F. M. Ortiz, y VIÑEDO, R. Caro, 1.400 en 1'29". Lunes 1.
QUENO, J. Estévez, 1.400 en 1'28" 3/5. Lunes 1.
TITANIC, R. Palavecino, 1.400 aux. normal en 1'31". Viernes 28.
MEFUI, C. Sobral, 1.400 en 1'29". Sábado 29.
CACHIMBO, T. Sánchez; BALLE NEGRE, R. Caro, y ROYAL PIGALL, F. Echagüe, 1.000 en 1'1". Lunes 1.
LOLO, A. Canay, 1.400 en 1'28" 3/5. Lunes 1 a la tarde.
JAQUE AL REY, A. Lhuillier, 1.500 en 1'35" 1/5. Lunes 1.
OTOMANO, R. Caro, 1.400 en la 4ª pista normal en 1'33". Sábado 29.
ZODIACO, O. Dorado, 1.400 H. A. en 1'28" 2/5. Martes 2.
PEBETERO, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'29" 3/5. Viernes 28.
EXON, J. Ortiz, 800 suave H. A. en 52" 1/5. Martes 2.

OCTAVA CARRERA
Premio Exito. — 1.400 metros

NOVELERO, V. Fernández, 1.000 arena S.I. en 1'3" 2|5. Martes 2.
TEHUACAN, J. Contreras, 1.400 tierra S.I. en 1'28". Viernes 28.

PEPET, R. Palavecino, 1.400 en 1' 27". Viernes 28 a la tarde. Buena corrida.
SE IMPONE, T. Barrile, 1.400 en 1'29" 4/5, junto a JARRO, J. Estévez que completó 1.800 en 1'56" 2/5. Lunes 1.
CRISTOBAL, peón, 1.400 en 1'28" 4/5. Lunes 1 a la tarde.

(CONTINUA EN LA Pág. 88)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 79 — DOMINGO 7 DE DICIEMBRE DE 19

1ª CARRERA — PREMIO REDOMADO — A las 14.

Para todo caballo de 5 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 5 años, kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. (Para jockeys-aprendices con patente Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de ci carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Bs. As. en el cte. añ
Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. C. López	1 No Fumo	57	A. Andreoni	5	Tabaco	Cáscara
J. M. Ochoa	2 Sonado	57	R. M. García	5	Iratí	Sonaja
F. Silvestre	3 Puntal II	57	R. Caro	5	Esquinero	Irish Rose
A. Moreno	4 Ramfis	57	S. Salvi	5	Tropezón	Clonavee
J. Elicabide	5 Losoñé	57	G. Zamudio	5	Soupcón	Ligia
S. N. Páez	6 Rotativo	57	C. Rodríguez	5	Black Out	Rosaura
Oscar Canay	7 Koligny	57	T. Pardo	5	Killarney	Escaleta
H. Fernández	8 Cambodge	57	D. Gasparini	5	Cameronian	Foxiole
José A. Boni	9 Ideal (c)	55	J. Estévez	5	Baber Shah	Ibiza
F. González	10 Tangarock	55	H. Nievas	6	Ptolemy	Lykalily
Angel C. Cejas	11 ¡Qué Caseros!	55	X. X.	6	Quechúa	Carta Fin
J. A. Thompson	12 Klan	55	P. Cuviello	7	Alan Breck	Kansas
Félix Ibáñez	13 Líbano	55	H. Castro	6	Grease Paint	Lemona
A. Ilarragorri	14 Bruiser	55	no correrá	7	Tándem	Pug Nose
G. Vázquez	15 Atador	55	R. Diciano	6	Tirso	Arjona
H. Soriano	16 Pochonga	54	X. X.	5	L. Wembley	Piola

2ª CARRERA — PREMIO MAGNETICA — A las 14.

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 ki 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 12.000 a la 1ª, 2.400 a la 2ª, 1.200 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. A. Sarachi	1 Triya	57	C. A. Sáenz	4	Tripoteur	Yaciretá
A. J. Iriarte	2 Lechiguana	57	A. García	4	Cuerdley	Lemona
M. F. Billanque	3 Salteñita	57	R. Palavecino	4	S. Patrick	Resuelta
E. González	4 L. Chatterley	57	S. Salvi	4	Pinturero	Glen
A. L. Gandell	5 Renée	57	C. Sobral	4	Regalito	Mi Tuerta
A. J. Calenda	6 T. Negra	57	J. Arismendi	4	Mutard	Tierra Oc
A. Parisi	7 L. Smuggler	57	J. Corte	4	Parlanchín	Lady Dew
V. M. Pereyra	8 Cloe	57	R. Aimale	4	Delfín	Clarisa
Pedro R. Díaz	9 Ada	57	O. Baratucci	4	Henares	Tres Mar
M. Devincenzi	10 Halagüeña	57	V. O. Vieytes	4	Full Sail	Hamoa
A. Martello	11 Belmira	57	A. Sadiguski	4	Hereje	Peregrina
S. L. Ledwith	12 S. Lunas	57	A. Avero	4	Muzloom	Tapioca
F. Lanzoni	13 Mona	55	A. Goñi	5	Sermón	Monería

3ª CARRERA — PREMIO POLILLA — A las 15.

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sergio Lema	1 Mansalva	57	O. Baratucci	4	Seductor	Manopla
J. B. Villiani	2 Gambeta	57	O. Corbalán	4	Sauternes	Gambetea
O. P. Sarina	3 Saiga	57	dudosa	4	Tardío	Santuzza
C. Rodríguez	4 Vocal	57	R. Palavecino	4	Technique	Voilá
Lucio Taborda	5 (La Lira	57	R. E. Orduna	4	Petrarca	La Loi
idem	6 (Ñona	57	no correrá	4	Mar Caspio	Ñawa
V. A. Pelorosso	7 Infanta	57	J. Estévez	4	Petrarca	Itapé
P. Orcajada	8 Cumparsita	57	J. Gularte	4	Hypocras	Siboney
O. Ruiz	9 Caritina	57	I. Luzuriaga	4	Andariego	Caramañ
F. Di Marzo	10 Convidada	57	R. Aimale	4	Petrarca	Contadine
A. J. Iriarte	11 Saturnita	57	A. García	4	Saturno	Kitty
José R. Conte	12 Smart Girl	57	R. Martín	4	Pundit	Aguda
D. Degaetano	13 (Alodia	57	A. Canay	4	Salteador	Albina
idem	14 (Isolde	55	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
Sixto Gómez	15 R. Blanca	53	P. Ascre	6	Michel'gelo	Polverita

4ª CARRERA — PREMIO LIGAROTI — A las 16.—

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 5[illegible] kilos.
Premio: $ 13,000 al 1º, 2,600 al 2º, 1,300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Medina	1 Gay Lío	56	no correrá	3	Gay Boy	Blonde
J. D. Lanzoni	2 Pinerolo	56	C. Sobral	3	Phidias	Heráldica
Luciano Bon	3 Kaffir	56	T. Sánchez	3	Hereje	Ostra
F. Díaz	4 Alfajor	56	A. Díaz	3	Adalid	La Feúcha
Héctor Pavón	5 Emakor	56	C. Rodríguez	3	Royal Boy	Rosa Real
I. Coronel	6 R. Pigall	56	F. Echagüe	3	Claro	D. Rose
Eusonio C. Boni	7 Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	L. Prenda
J. V. Abelenda	8 Creso	56	A. Fuertes	3	Ramazón	Crudeza
V. Cassaigne	9 Guindillo	56	R. Orduna	3	Pet'borough	Guindalera
José Vallejos	10 Absoluto	56	A. Canay	3	Nougat	Absoluta
A. Bustamante	11 Añoso	56	R. Palavecino	3	Grand Duc	Añoranza
A. Moreno	12 Calvario	56	J. R. Díaz	3	Hurgón	Cachila
Manuel Torres	13 Fundo	56	A. López	3	Biguá	Fleur Rouge
Juan Sabelli	14 Lacrado	56	no correrá	3	Kan	La Barrera
S. N. Páez	15 Fu Manchú	56	A. Lhuilier	3	Ch. Larose	Frou Frou
E. Carabajal	16 Ochoa	56	R. Amadeo	3	Bator	Niña Jovita
A. S. Torres	17 Barítono	56	H. Castro	3	Rustic	Rejilla
José Gallas	18 Ketupé	56	no correrá	3	Killarney	Carañuela
O. A. T. Vigo	19 Herodiano	56	dud. E. Gu'rrez	3	Bhopal	Heroína
P. I. Bidondo	20 B. Bonnet	56	J. Ortiz	3	Gusty	Blue Bottle

5ª CARRERA — PREMIO CHICOTAZO — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premio: $ 17,000 al 1º, 3,400 al 2º, 1,700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. E. Irusta	1 Fandango	60	Pad. o J. Ortiz	6	Baber Shan	Fanciulla
V. M. Pereyra	2 Lugo	54	R. Caro	6	Ramazón	Asturiana
F. C. Villafañe	3 Englander	52	X. X.	6	Ch. Larose	Escocia
B. Alvarez	4 Equator	52	no correrá	4	B. Empire	Halloo
Pedro R. Díaz	5 M. Torre	50	P. Ascre	5	Chacabuco	Samotracia
Manuel Torres	6 Localizado	49	A. López	4	Trigal	La Miss
R. T. Barbieri	7 Lustro	49	F. Echagüe	6	Tartakower	Lilian
J. Bordalonga	8 Randolph	49	I. Luzuriaga	7	Master Vere	Rab
José G. Giles	9 The Rocket	49	P. Falcón	4	Ptolemy	Bombshell
F. A. Calonge	10 Semillón	46	C. Gamarra	4	S. Tiger	Twenty Two

6ª CARRERA — PREMIO SCILA — A las 17.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 13,000 a la 1ª, 2,600 a la 2ª, 1,300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	k	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. I. Canay	1(Alaska	56	M. L. López	3	Sandor	Terranova
ídem	2(Bannu	56	O. Baratucci	3	Airy Prince	Bambarria
Hilario Croce	3 Alegría	56	J. R. Díaz	3	Ixión	Silípica
R. Ghigliotti	4 Alpina	56	J. Mernies	3	Avestruz	Bagatelle
H. Fernández	5 Arica	56	no correrá	3	Arkina II	Sabandija
S. A. Rodríguez	6 Balada	56	F. Echagüe	3	Biguá	Zaguera
I. Coronel	7 Balle Négre	56	R. Caro	3	Marigui	Granulada
Lucio Taborda	8 Banqueteada	56	R. Orduna	3	Huche	La Uva
A. Resnik	9 Cagnotte	56	E. Gutiérrez	3	Diadoque	Caledonia
E. C. Boni	10 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	C. Abajo
A. Varela	11 Calahorra	56	J. Vidarte	3	Marongáy	Cucusita
H. R. Ferreyra	12 Calcha	56	T. Pardo	3	M. Paz	Calchahué
José F. García	13 Camilla	56	A. García	3	Chacery	Connemara
A. F. Aráuz	14 Caninhá	56	J. Ortiz	3	Top Coat	V. Clicquot
Héctor Pavón	15 Catamarq'ña	56	J. Camaño	3	Biniou	Engañera
Juan P. Brun	16 Commére	56	M. Bergós	3	Gusty	Comedienne
José Vallejo	17 Costabaska	56	T. Sánchez	3	Baluarte	Costa Chica
S. Peña (h.)	18 Engreída	56	T. T. Valdes	3	Rolando	E. Buckler
L. Z. Lemos	19 Floreada	56	P. Bustamante	3	Poster	Florine
A. Quijano	20 Gavia	56	no correrá	3	Patrimonio	Guayaca

7ª CARRERA — PREMIO EMBATE — A las 18.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.
DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. B. Villiani	1 Quemó	57	J. Estévez	4	Covenant	Quena
L. de la Fuente	2 Mefuí	57	C. Sobral	4	Isidorus	Mealcanza
D. Cammareri	3 Rajpur	57	M. L. López	4	Snob	R. Beauty
F. M. Taborda	4 Palihué	57	F. M. Ortiz	4	Bhopal	Pigmeíta
Juan M. Tello	5 Titanic	57	R. Amadeo	4	P. l'Eveque	S. O. S.
J. Coronel	6 Cachimbo	57	F. Echagüe	4	Iratí	Cachiria
L. Calistro	7 Viñedo	57	dudoso	4	Metileo	Bodeguera
J. A. Quijano	8 Lolo	57	A. Canay	4	Andariego	Egea
Manuel Lema	9 (Cartónico	57	no correrá	4	Tónico	Cartaginesa
ídem	10 (Pebetero	57	dud.C.A.Sáenz	4	Peluquero	Yapurá
C. A. Camilión	11 J. al Rey	57	A. Lhuillier	4	Marongáy	La Variante
O. Giberti	12 Zodíaco	57	dudoso	4	Zahory	Addis Abeba
P. J. Bidondo	13 Exon	57	J. Ortiz	4	B. Empire	Sin Gracia
E. L. Génova	14 Novelero	57	A. S. Chaves	4	S. Tiger	Meleta
V. M. Pereyra	15 Otomano	55	R. Caro . . .	5	Piquet	Bambucha
Angel T. Vazón	16 (Barullero (c)	53	X. X.	5	Baikal	Magdala
ídem	17 (Rinkel	53	J. Labanca	6	Sicuani	Rosarina

8ª CARRERA — PREMIO EXITO — A las 19.—

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 ó fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.
DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Miguel Sola	1 Neutrón	60	J. Hidalgo	5	Tardío	Nannina
C. Rodríguez	2 Pepet	58	R. Palavecino	5	Albacea	Percela
F. Moreira	3 Simbad	58	P. Falcón	5	Rolando	Scabieuse
M. E. N. Rocco	4 Encumbrado	58	B. Castro	5	Alan Breck	En Garde
V. Labombarda	5 Se Impone	57	T. Barrile	5	Chajarí	Santacata
Aniceto García	6 Compadrito	57	R. M. García	6	Chardón	La Chicha
A. Larrandart	7 Triunf'do (c)	57	B.Ciaf.o E.Pell.	5	Milón	Maritza
Justo Calistro	8 Cristóbal	56	M. Bergós	7	Sternol	Célika
J. B. Villiani	9 William	55	H. Palavecino	5	Meadow	Wilda
J. Rodríguez	10 Clarinete II	55	J. Ortiz	5	Garufista	Ocarina
J. J. Bengolea	11 Tehuacan	55	J. Salas	5	Tartakower	Nuisance
J. F. Rodríguez	12 Emisario	54	J. Contreras	6	Wasp	Emita
A. Moreno	13 Pennyfare	53	X. X.	6	Pasto Puna	C. Linda II
Angel Geroldi	14 Fragor	53	A. Fuertes	6	Ramazón	Franelita
V. M. Pereyra	15 Otomano	53	J. C. González	5	Piquet	Bambucha
F. A. Calonge	16 Bullaje	52	no correrá	5	Black Out	Bullaranga
G. Vázquez	17 Lagunero	52	T. Zapata	6	Marítimo	Soja
A. Vicidomini	18 Jerrican (c)	51	no correrá	6	Cameronian	Justinagal
Angel T. Vazón	19 (Barullero (c)	51	R. Caro	5	Baikal	Magdala
ídem	20 (Rinkel	49	dudoso / no correrá	6	Sicuani	Rosarina

Ejercicios del Domingo en el Hip. de la Ciudad Eva Perón

(VIENE DE LA Pág. 85)

WILLIAM, R. Palavecino, 1.400 en 1'28" 3/5. Lunes 1.

CLARINETE II, B. Marcos, 1.400 en 1'28". Viernes 28. El martes 2 con igual monta y MALALO, J. C. Arismendi, 800 en 48".

PENNYFARE, A. Fuertes, 1.400 en 1'29". Viernes 28.

Redoblona factible

3ª MANSALVA
7ª PALIHUE

FRAGOR, J. C. González, 1.800 en 1'22" 4/5. Viernes 28. El martes 2 con igual monta y DIABLOTIN, peón, 800 en 47" 2/5. Martes 2. Anda mucho.

OTOMANO, R. Caro, 1.400 en la 4ª pista normal en 1'33". Sábado 29.

BULLAJE, T. Zapata, 1.400 en 1'29". Viernes 28.

JERRICAN, M. R. Valdés, y OBERON, R. Palavecino, 1.400 en 1'30". Viernes 28.

COMPADRITO, E. Etchegaray, fué dominado bien por COSTABASKA, T. Sánchez, 1.000 en 1'1". Lunes 1.

NEUTRON, J. Hidalgo, 1.400 H. A. en 1'29" 1/5. Lunes 1.

SIMBAD, P. Falcón, 1.400 arena S. I. en 1'28" 4/5. Viernes 28.

ENCUMBRADO, G. Wágner, y FUNDO, A. S. López, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 3/5. Viernes 28.

BARULLERO, J. Labanca, 1.400 arena S. I. de floreo. Viernes 28.

Comentarios del lunes en el H. de la Ciudad Eva Perón

El clásico José Pedro Ramírez

CON la base del clásico José Pedro Ramírez se llevará a cabo la reunión del lunes en el hipódromo de la ciudad Eva Perón.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NIVEA, que termina de cortarle la serie de triunfos a Titana, superándola en el mejor de los estilos en 1'25" 1|5.

Enemigas: BAMBA, que fué 3ª en esa misma carrera y posteriormente ensayó muy bien; OPULENTA, por sus dos victorias consecutivas por amplio margen, y ESQUIADORA, que superó a Erato y siguió bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MODAL, por su reciente 3º de Potencial y Carlomagno, en 1'24".

Enemigas: GIBELINA, que antes de ser 3ª de Polilla, en 1'36" 4|5, había batido a los machos; TORTOLITA, que va muy liviana y su reciente demostración no es normal; LOCUTORA, que debe mejorar su fracaso, y KARLETTE, que por su peso puede tornarse en peligrosa oponente.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SIDNEY, que antes de ser 5º de Coventry había escoltado a Once Días, en 1'32" 2|5.

Enemigos: CAMPANTE, por su 6º de Filosor y anterior 2º de Felposo, en 1'25" 4|5; LANDBARON, que fué 5º de Infraganti y 5º de Mulato, en 1'49" 1|5; YAPANGO, que puede mejorar sus últimas demostraciones, y TACAÑO, que tiene 1'40" de corrida.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PERLERA, por la sobresaliente impresión dejada al imponerse debutando en este medio sobre Fama y Rosalita.

Enemigas: ROSALITA, que fué 3ª en esa prueba y siguió bien en privado; BLACK TIMES, que termina de ganar en 1'18" 4|5; COLLEEN, por su fácil victoria sobre Salga; LAGARTERANA por su gran corrida, y WATERGIL, que puede rehabilitarse.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: LE DANDY, por su 3º de Loufoque, sufriendo serios contratiempos en los tramos decisivos. Tiene mucha calidad y debe ser el ganador.

Enemigos: LOUFOQUE, que termina de imponerse en el Pellegrini, en gran forma; BRITANICUS, que fué 2º en esa misma oportunidad; VIDRIO ROTO, que va liviano y por su amplia victoria en 1'30"; MENDRUGO, que mejorará en esta distancia, y ATTACHE, por sus buenos ensayos.

Pronósticos de PBT

- 1ª NIVEA - Bamba
- 2ª MODAL - Gibelina
- 3ª SIDNEY - Campante
- 4ª PERLERA - Rosalita
- 5ª LE DANDY - Loufoque
- 6ª SOUVERAINE - Impávida
- 6ª bis PANTAGRUEL - Surgente
- 7ª ZUMBON - Alquimista
- 8ª LABERINTO - Logroño

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SOUVERAINE, que finalizó 5ª de Zombie, haciendo buena carrera.

Enemigas: IMPAVIDA, por la regularidad de sus demostraciones; MA ROSE, que en el debut malogró alta cotización; WHITE BEACH, que tiene 1'33" 3|5, y PEDIGÜEÑA, que siempre ensaya bien.

SEXTA CARRERA (Bis) — 1.800 mts.

Candidato: PANTAGRUEL, que termina de clasificarse 3º de Zagal, en 2' y 2" 3|5.

Enemigos: SURGENTE, que hará la rentrée con muy buenos ensayos; VICTOR HUGO, que perdió en lucha con Arbitrario, en 1'38" 2|5 la milla; CORDOBES, por su 4º de Benelux en el césped; ADIVINO, que finalizó 3º de Dusky, y JARRO, que al debutar fué 4º de Tintín y trabajó muy bien posteriormente.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ZUMBON, que logró una buena victoria sobre Helias y varios rivales más reapareciendo. Siguió como para repetir.

Enemigos: ALQUIMISTA, que se impuso por amplio margen, en 1'50" 1|5, sobre un numeroso lote; EL CHALLAO, que termina de escoltar a Badrut, siendo mal dirigido, y DIAVOLO, por su 4º de Localizado tras prolongada ausencia.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LABERINTO, por su 4º de Alerce, Vidrio Roto y Ohaco, en 1' y 17" 4|5. Trabajó en 1' 4|5.

Enemigos: LOGROÑO, que corrió bien en el Jockey Club, detrás de Genium; OHACO, que antes de fallar corrió bien frente a Alerce y Vidrio Roto; TINTIN, por su 4º de Mendrugo; ALDISCO, que entró 5º en esa carrera y tiene buena corrida, y FLORINCHO, que reaparece bien puesto.

Corridas para el lunes en el H. de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BAMBA, 1'27" 1|5; KARLETTE, 1'35" 4|5; TACAÑO, 1'40"; IRAK, 1'41"; LAGARTERANA, 1'20" 3|5; ATTACHE, 1'13" 3|5; HUMOSA, 1'20" 4|5; WHITE BEACH, 1'33" 3|5; SURGENTE, 1' 4|5; JAQUE AL REY, 1'35" 1|5; MINGO, 1' 2|5; ALDISCO, 1'27" 3|5, y LABERINTO, 1' 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.400 metros

OPULENTA, R. Aimale, 1.400 en 1' 28" 3|5. Jueves 27.

BAMBA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'27" y 1|5. Lunes 1.

ESQUIADORA, P. Ascre, 1.400 de floreo en 1'32". Viernes 28. El martes 2, con igual monta y KASBAD, peón, 700 en 42".

MOFETA, J. Estévez, 1.400 en 1'28". Lunes 1.

CINTAFLOR, C. Rodríguez, fué dominada por ZUCARINA, J. R. Díaz, 1.500 en 1'37". Lunes 1.

ENCHANTEE, M. R. Valdez, 1.000 en 1'2". Martes 2.

NIVEA, J. Hidalgo, 1.500 de floreo H. A., en 1'39" 3|5. Martes 2.

CARRERISTA, termina de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Petrarquista — 1.500 metros

GIBELINA, O. Baratucci, 1.600 en 1'42" 3|5, cómoda. Martes 2.

MODAL, E. Medina, 800, cómoda, en 49". Lunes 1.

LA GAITA, A. García, 1.000 en 1'2". Martes 2.

NIVEA (ver Premio Empeñosa).

KARLETTE, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Lunes 1.

DOCLINA, G. Rivero, y BAGUALITO, R. Fernández, 1.500 H. A. en 1'37". Lunes 1.

TORTOLITA, y LOCUTORA, terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Trompo — 1.600 metros

AMESPIL, P. Tarrago, 1.600 en 1'43" y 2|5 de floreo. Lunes 1 a la tarde.

CHILLANDO, P. Tarrago, 1.600 en 1'41" 1|5. Lunes 1.

YAPANGO, C. Sobral, 1.600 cómodo en 1'42". Sábado 29.

TACAÑO, A. García, 1.600 en 1'40". Martes 2. Muy buena corrida.

CARACTER, A. Canay, 1.600 en 1'45". Martes 2.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.600 en 1'43", cómodo. Viernes 28.

HUMEDO, T. Sánchez, y BARTHOLDI, A. Lhuillier, 1.800 en 1'58" (800 a 1.000. Lunes 1.

UKASE, C. Doll, 1.600 en 1'45". Lunes 1.

MORRONGO, M. Bergós, 1.600 de floreo en 1'44" 3|5. Sábado 29.

ESTAMBUL, R. Palavecino, 1.400 en 1'27" 4|5, primeros 1.300 junto a HUMOSA, A. Lhuillier, en 1'20" 4|5. Lunes 24.

CHAPEAU, A. García, 1.000 en 1'1". Jueves 27.

FILIBERTO, C. Rodríguez, 1.600 en 1'43" 3|5, cómodo. Jueves 27.

ÑO ALEJO, A. Manzoni, y VITALICIA, J. Malhado, 1.500 H. A. en 1'37" y 2|5. Viernes 22.

FANTASTICO, B. Fortín, últimos 1.600 en 1'45" 4|5, con ARRIMATE, que venía de los 1.800. Martes 2.

IRAK, J. Ledesma, y MARANDINA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1'41". Viernes 28. Muy bueno.

LANDBARON, J. Donnerumne, y SHOW GIRL, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Martes 2.

CAMBODGE, V. Fernández, 1.400 tierra S. I. en 1'30" 4|5. Martes 2.

SIDNEY y ESPARTACO, terminan de correr.

CUARTA CARRERA
Premio Zuloaga — 1.300 metros

TIROLESA, D. Gasparini, 1.300 en 1'21" 1|5. Viernes 28. El martes 2, con igual monta, 1.000 en 1'2", muy cómoda. Anda bien.

RACA, J. C. Arismendi, dió ventaja y le ganó bien a CASTAÑA, peón, 1.300 en 1'22". Martes 2.

ROSALITA, F. M. Ortiz, 1.300 en 1'23". Lunes 1.

BLACK TIMES, F. Echagüe, 800 en 48". Martes 2.

LA LIRA, R. Orduna, y RONDINELA, M. Bergós, 800 en 48". Jueves 27.

PERLERA, H. Palavecino, 1.000 cómoda en 1'3". Martes 2.

LAGARTERANA, J. Estévez, 1.300 en 1'20" 3|5. Lunes 1. ¡Muy bueno!

CONVIDADA, R. Aimale, 1.500 en 1' 38" de floreo. Lunes 1.

COLLEEN, B. Fortín, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5. Martes 25.

KARLETTE, S. Vasta, 1.500 arena S. I. en 1'35" 4|5. Lunes 1.

CARITINA, termina de correr.

QUINTA CARRERA
Clásico J. P. Ramírez — 2.300 metros

ATTACHE, H. Palavecino y un compañero, A. García, 2.300 en 2'28". Lunes 1. Muy buena corrida. Anterior, con igual monta, y CHAMALEON, J. Ca-

Redoblona factible

6ª SOUVERAINE
6ª (Bis) PANTAGRUEL

año, 1.200 de segunda vuelta en 1'13" 3|5. Lunes 24.
BALCONEADA, H. Nievas, 1.000 en 3" 3|5. Domingo 30.
VIDRIO ROTO, LE DANDY, MEN. DRUGO, HUELGAMAN, BADRUT. REVISTA, BRITANICUS y LOUFO-QUE, terminan de correr.

SEXTA CARRERA
Premio Sibila (Bis) — 1.300 metros

HUBI, H. Ponzi, 1.300 arena S.I. en 24"; últimos 600 con PAGANINI, O Morales, en 37" 3|5 Lunes 1.
SALAD, J. Camaño, 1.300 en 1'24" 3|5 de floreo. Sábado 29.
HILARIDAD, R. Silva, 1.300 en 1'22" (300 a 1.000). Lunes 1.
SUNBIRD, A. Fuentes, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 28.
PENDAVETA, A. Iñesta, 1.300 suave en 1'23" 4|5. Viernes 28.
REPRESA, P. Ascre, 1.300 en 1'23".
HUMOSA, A. Lhuillier, primeros 1300 en 1'20" 4|5 junto a ESTAMBUL, R. Palavecino, que completó 1.400 en 1' 7" 4|5. ¡Muy bueno!
MA ROSE, C. Sobral, 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 28.
SOUVERAINE, E. Medina, 800 en 9", suave. Lunes 1.
PRECOCIDAD, G. Zamudio, 1.300 en 22" 3|5. Viernes 28.
WATER MILK, J. Mocoroa, y un compañero, R. Diciano, 1.300 en 1"22" 2|5. Martes 25.
PEDIGÜEÑA, G. Rivero, 1.000 de ta H. A. en 1'2" 3|5. Lunes 1.
IMPAVIDA, T. Albertini, 1.300 de floreo arena S. I. en 1'25". Lunes 1.
WHITE BEACH, R. Orduna, 1.500 rra S. I. en 1'33" 3|5. Sábado 22.
OBSERVADA, termina de correr.

SEXTA CARRERA BIS
Premio Hachazo — 1.800 metros

VICTOR HUGO, B. Marcos, 1.000 en 3|5. Miércoles 3.
GAY LIO, O. de Tezanos, 1.200 en 15" 3|5. Viernes 28.
JARRO, J. Estévez, 1.800 en 1'56" 2|5, n los primeros 1.400 junto a SE IM-ONE, T. Barrile, en 1'29" 4|5.
BARTHOLDI, A. Lhuillier, y HUME O, T. Sánchez, 1.800 en 1'58" (800 a 000). Lunes 1.
AL VINO, C. Doll, 2.000 en 2'12". Sá-do 29.
ADIVINO, H. Boquin, 1.800 en 1'55" 2|5. Martes 2.
SURGENTE, A. Fuerte, y LABERIN-O, F. Echagüe, 1.000 en 1' 4|5. Lu-s 1. ¡Bueno!
CORDOBES, J. Estévez, 800 en 49". artes 2.
GAMES, L. Di Palma, 1.800 en 1'57" 3|5, apareado a UZCUDUN, F. De-utraz. Lunes 1. Buen cotejo.
PANTAGRUEL, WINE GLASS, HER RACE y LANDON, terminan de co-er.

SEPTIMA CARRERA
Premio Telémaco — 1.500 metros

DIAVOLO, C. Sobral, y un compañe-



ro, peón, 1.400 en 1'28" Sábado 29.
MATAMOROS, O. Baratucci, y un compañero, R. Caro, 800 en 47". Viernes 28. Muy buena partida. El martes 2, con R. Caro, 1.500 de floreo en 1'37".
HELIAS, R. Palavecino, 1.000 en 1'2". Viernes 28 a la tarde. El martes 2, con igual monta, 800 en 48" 1|5.
SEMILLON, R. Ascre, 1.400 auxiliar normal en 1'30". Lunes 1.
MANCHON, M. Bergós, y ANTUCO, H. Rodríguez, fueron dominados bien por MALUCHO, E. Etchegaray, 1.500 en 1'40". Domingo 30.
PALIHUE, F. M. Ortiz, y VIÑEDO, R. Caro, 1.400 en 1'29. Lunes 1.
TITANIC, R. Palavecino, 1400 auxiliar normal en 1'31". Viernes 28.
JAQUE AL REY, A. Lhuillier, 1.500 en 1'35" 1|5. Lunes 1.
ALQUIMISTA, peón, 1.500 de floreo H. A. en 1'39" 3|5. Lunes 1.
ZUMBON, L. Canú, 800 arena de S. I. en 48" 2|5. Viernes 28.
PEBETERO, O. Dorado, 1.400 H. A. en 1'28". Martes 2.
EL CHALLAO, termina de correr.

OCTAVA CARRERA
Premio Balconeada — 1.300 metros

MINGO, O. de Tezanos, 1.000 en 1' y 2|5. Viernes 28.
ALDISCO, N. Goñi, le ganó bien a PINEROLO, L. Almirón, 1.400 en 1'27" y 3|5. Lunes 1.
MOTINERO, peón, junto a LORD POSTER, J. R. Díaz, 1.300 en 1'20" 4|5. Viernes 28. Buena corrida.
REMINGTON, R. Ascre, y una compañera, H. Boquin, 1.300 muy cómodos en 1'23". Viernes 28.
TINTIN, J. R. Díaz, 1300 en 1'22" 3|5. Viernes 28.
YBERDON, H. Palavecino, 1.000 muy cómodo en 1'3". Martes 2.
LABERINTO, F. Echagüe, y SURGENTE, A. Fuertes, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 1. ¡Bueno!
FLORINCHO, A. García, 800 en 47" y 2|5. Anterior, con igual monta, 1.500 en 1'34" 4|5. Anda muy bien.
ABATIDO, J. Estévez, 1.200 en 1'16". Jueves 27. El martes 2, con A. Canay,

(Continúa en la pág. 93)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 — LUNES 8 DE DICIEMBRE DE 195

1ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA — A las 13.–

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. M. Acevedo	1	Opulenta	56	R. Aimale	3	Edegehill	Olivia
O. J. Garrido	2	Bamba	56	A. Lhuillier	3	Badruddin	Panni
M. Sola	3	Nívea	56	J. Hidalgo	3	Tardío	Nenúfar
A. R. Torres	4	Mofeta	53	J. Estévez	3	Chajarí	Malala
E. L. Clerc	5	Esquiadora	53	P. Ascre	3	Snowfall	Fogosa
J. Migone	6	Enchantée	53	R. M. García	3	Romerillo	Eurípiga
S. N. Páez	7	Cintaflor	53	C. Rodríguez	3	Gastambide	Cintachina

2ª CARRERA — PREMIO PETRARQUISTA — A las 13.4

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 8

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Ojeda	1	Locutora	57	J. Ferrin	4	Delfín	Sauda
M. I. Canay	2	Gibelina	57	dud. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
A. Camilión	3	Modal	56	A. Lhuillier	5	Waterbird	Perfect La
J. F. García	4	La Gaita	56	A. García	4	Chacabuco	Correntina
J. Lofiego	5	Doclina	52	X. X.	3	Sporting Do'	Bambalina
A. Grassi	6	Tortolita	51	X. X.	4	Seductor	Torcaza
M. Sola	7	Nívea	50	dudosa	3	Tardío	Nenúfar
A. de los Santos	8	Karlette	48	G. Rivero	4	Killarney	Tasmania

3ª CARRERA — PREMIO TROMPO (1944) — A las 14.2

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 6

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Zuccotti	1	Amespil	57	no correrá	4	Baluarte	América
L. de la Fuente	2	Yapaugo	57	C. Sobral	4	Edegehill	Yi
J. F. García	3	Chapeau	57	A. García	4	Biguá	La Chola
E. J. Aguirre	4	Tacaño	57	J. R. Díaz	4	Bubalcó	Tacaña
S. Degregorio	5	Carácter	57	A. Canay	4	Resalao	Astorga
N. Degaetano	6	Campante	57	R. Degaetano	4	Guatán	Manola
E. Petit	7	Encarecido	57	J. C. González	4	Covenant	En Garde
S. T. Gómez	8	Filiberto	57	C. Rodríguez	4	Vilaris	Filiberta
M. Góngora	9	Estambul	57	R. Palavecino	4	Bhopal	Elenita
F. Conte	10	Morrongo	57	M. Bergós	4	Porthos	G. Muñeca
R. E. Falcetti	11	Ukase	57	C. Doll	4	Umballa	Salamina
J. J. Valla	12	Húmedo	57	T. Sánchez	4	Technique	Halleluia
L. Calistro	13	Ño Alejo	57	A. Manzoni	4	Tin Ton	Ña Pancha
M. A. De Luca	14	Fantástico	57	B. Fortin	4	Dardanelos	Purreta
A. Carabajal	15	Irak	57	M. Bergós	4	Parlanchín	Persian Fo
G. Bianchimano	16	Sidney	57	A. Bianchi'no	4	Snowfall	Verveine
P. García	17	Espartaco	57	L. Canú	4	Filón	Etruria
G. A. Bello	18	Chillando	57	P. Tarrago	4	Chivalry	Chicharra
G. Benvenuti	19	Landbarón	57	A. Lhuillier	4	Landlord	La Barone
H. Fernández	20	Cambodge	55	no correrá	5	Cameronian	Foxiole

4ª CARRERA — PREMIO ZULOAGA (1946) — A las 15.1

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Vichera	1	Watergirl	57	J. Ferrin	4	Waterbird	Leaf
A. de los Santos	2	Karlette	57	no correrá	4	Killarney	Tasmania
J. J. Dolan	3	Racá	57	O. de Tezanos	4	Saturno	Carlota
P. Pucineri	4	Tirolesa	57	D. Gasparini	4	Rolando	Tacuara
R. D. Poggio	5	Rosalita	57	F. M. Ortiz	4	Ramito	Rosalba
P. R. López	6	Lagarterana	57	J. Estévez	4	Bravío	Lagartija
G. Benvenuti	7	Colleen	57	B. Fortin	4	Waterbird	Dark Eyes
—	8	Perlera	57	A. Baratucci	4	Guatán	Pasa
S. A. Rodríguez	9	Black Times	57	F. Echagüe	4	Marigui	Mechita
L. Taborda	10	La Lira	54	no correrá	4	Petrarca	La Loi
P. I. Bidondo	11	Galesa	54	J. Ortiz	4	Hardi	Gilda
O. Ruiz	12	Caritina	54	no correrá	4	Andariego	Caramaño
F. Di Marzo	13	Convidada	54	no correrá	4	Petrarca	Contadine

5ª CARRERA — PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ — A las 16.40

...andicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 30.000.
Premio: $ 40.000 al 1º; 8.000 al 2º; 4.000 al 3º y 2.00 al 4º

...ISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 200

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
M. Boquin	1	Le Dandy	60	H. Boquin	4	Tónico	Silueta
. Dacosta	2	Loufoque	56	O. Nardi	4	Le Ksar	T. d'Linotte
. Frichero	3	Balconeada	55	A. Avero	5	Balcón	Golden Ligh
. L. Clerc	4	Huelgamán	54	H. Padula	4	Mandisoví	Huelguista
. Milani	5	Attaché	51	H. Palavecino	6	Noirmoutier	Arabiana
. Tedeschi	6	Britanicus	48	J. Hidalgo	4	Embrujo	Britannia
M. Boquin	7	Mendrugo	47	R. Ascre	3	Chacabuco	Pleasing
. Rodríguez	8	Vidrio Roto	47	R. Martín	3	Pincelazo	Ilíada
. A. Mego	9	Badrut	47	J. Ortiz	4	Iluso	Bird Call
. de los Santos	10	Prevista	46	G. Rivero	1	Trafalgar	Pretty Lass

6ª CARRERA — PREMIO SCILA (Bis) — Alas 16.40

...ISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
P. Giovanetti	1	Guía	56	J. Ortiz	3	Charal	Griega
Rodríguez	2	Hilaridad	56	R. Silva	3	Full Sail	Hialina
R. Lofiego	3	Hubí	56	R. Rodríguez	3	Chateau Lar'	Hop-on
J. Garrido	4	Humosa	56	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
. B. Sosa	5	Impávida	56	H. Padula	3	Serenísimo	Insignia
Miranda	6	La Polka	56	X. X.	3	Tasso	La Rumba
M. Boquin	7	Margaret	56	H. Boquin	3	Ramazón	Macana
. de la Fuente	8	Ma Rose	56	C. Sobral	3	Lampión	Melrose
J. Martínez	9	Observada	56	dud. J. Vidarte	3	Lampión	Oceanía
. Mamone	10	Pedigueña	56	G. Rivero	3	Bhopal	Pida
. Juárez	11	Pendaveta	56	A. Iñesta	3	Pendenciero	Paveta
M. Macías	12	Precocidad	56	G. Zamudio	3	Azafrán Chic	Perdida
G. Garro	13	Represa	56	P. Ascre	3	Marongay	Cipriana
A. Maceyra	14	Salad	56	J. Camaño	3	Senor	Petale
Medina	15	Souveraine	56	E. Medina	3	Milón	Sueca
...renzo Fa	16	Sunbird	56	no correrá	3	Waterbird	Batavia
L. Ledwith	17	Tarca	56	A. Avero	3	Ptolemy	Hita
. Carabajal	18	Upalalá	56	X. X.	3	Estímulo	Cornamusa
Ochoa	19	Water Milk	56	J. Mocoroa	3	Mandisoví	W. Ford
. Acosta	20	White Beach	56	R. Orduna	3	W. Jacket	Ramblita

...ª CARRERA (Bis) — PREMIO HACHAZO (1945) — A las 17.25

...ISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR		CABALLO		JOCKEY		PADRE	MADRE
E. Guerrero	1	Pantagruel	56	J. Caballero	3	Airy Prince	Pantufla
Saini	2	Víctor Hugo	56	O. Baratucci	3	Ramazón	Silver Wing
M. Boquín	3	Adivino	56	H. Boquin	3	Aden	Starry
Medina	4	Gay Lio	56	O. de Tezanos	3	Gay Boy	Blonde
Labombarda	5	Jarro	56	T. Barrile	3	Puro Fruto	Glass Fine
J. Valla	6	Bartholdi	56	A. Lhuillier	3	Phidias	Harcame
F. Negrete	7	Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
L. Páez	8	Lauchero	56	J. Camaño	3	Fatídico	Lauchina
P. Brun	9	Surgente	56	M. Bergós	3	Gusty	Surabaya
S. Greme	10	Talante	56	J. Vidarte	3	Marítimo	Sara
M. Quinteros	11	Cordobés	56	J. Estévez	3	Rustic	Rapaza
Devincenzi	12	Arrímate	56	dudoso	3	Balcón	Aléjate
M. Duro	13	Cames	56	L. di Palma	3	Airy Prince	Scotland
A. García	14	Wine Glass	56	J. Sberna	3	Churrinche	Welfare
Lofiego	15	Franqueo	56	M. Gil	3	Ix	Frámea
Rodríguez	16	Enmienda	53	no correrá	3	Enemigo	M. Antonieta
A. Garone	17	Eunice	53	R. Palavecino	3	Diadoque	Espumilla
J. García	18	Landón	53	X. X.	3	Landlord	Telacuento
Tedeschi	19	Her Grace	53	H. Padula	3	Diadoque	Heat Wave

...jercicios para el lunes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

(Viene de la pág. 91)

...minó bien a ABSOLUTO, M. Sosa, ...00 en 1'8".

PLENARIO, H. Palavecino, 1.300 en ...3". Viernes 28.

...ALAMEIN, G. Rivero, 1.300 de flo... H. A. en 1'25". Lunes 1.

LOGROÑO, J. Sberna, 1.000 de codo H. A. en 1'3" 3|5 suave. Martes 2.

OHACO, R. Amadeo, y PERINETTI, F. Purita, 1.300 arena S. A. en 1'23" y 1|5. Martes 2.

VOLSKGENOSSE, E. Sauso, 1.300 tierra S. I. en 1'22 1|5. Sábado 29.

7ª CARRERA — PREMIO TELEMACO (1947) — A las 18.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $

L. de la Fuente	1	**Diávolo**	57		4	:Cuerdley	Date Corte
B. Vieytes	2	**Matamoros**	57	**C. Sobral**	4	Condalsolo	Mataflor
L. S. Aprile	3	**Alquimista**	57	**R. Caro**	4	Aden	Brotada
C. Rodríguez	4	**Helias**	57	**J. Babera**	4	Alí Pasha	Huemi
P. García	5	**Zumbón**	57	**R. Palavecino**	4	Rolando	Abejilla
P. E. Alvarez	6	**El Challao**	57	**L. P. Canú**	4	Strand	Sopa Boba
F. A. Calorge	7	**Semillón**	57	**H. Palavecino**	4	Scarlet Tiger	Twenty T
R. B. Molloy	8	**Manchón**	57	**dudoso**	4	Malney	Chinchilla
M. Lema	9	**(Cartónico**	54	**M. Bergós**	4	Tónico	Cartagines
Idem	10	**(Pebetero**	54	**no correrá**	4	Peluquero	Yapurá
J. M. Tello	11	**Titanic**	54	**no correrá**	4	P. l'Eveque	S. O. S.
C. A. Camilión	12	**Jaque al Rey**	54	**no correrá**	4	Marongay	La Varia
O. Giberti	13	**Zodíaco**	54	**no correrá**	4	Zahorí	Addis Abe
F. M. Taborda	14	**Palihué**	54	**dud. F. Ortiz**	4	Bhopal	Pigmeína

8ª CARRERA — PREMIO BALCONEADA (1950) — A las 19.

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $

E. Sibuet	1	**Mingo**	56	**no correrá**	3	Mirto	Deriva
E. Fonseca	2	**Forraje**	56	**J. Estévez**	3	Gringaso	Forrajera
F. Lanzoni	3	**Aldisco**	56	**A. Goñi**	3	Los Alpes	Dígale
A. Amoia	4	**Tintín**	56	**J. R. Díaz**	3	Tívoli	Sinaína
H. L. Luraschi	5	**Motinero**	56	**O. Baratucci**	3	Diadoque	Mísera
J. M. Boquín	6	**Buisson**	56	**H. Boquin**	3	Bahram	Maleza
P. E. Alvarez	7	**Yberdón**	56	**H. Palavec.(d.)**	3	Strand	Arondelle
L. Taborda	8	**Remington**	56	**M. Bergós**	2	Biguá	Ranqueloc
O. J. Garrido	9	**Laberinto**	56	**F. Echagüe**	3	Petrarca	La Viuda
I. F. García	10	**Florincho**	56	**A. García**	3	Biguá	Doña Flo
A. Vallejos	11	**Abatido**	56	**M. Sosa**	39	Albañal	Morusa
E. C. Boni	12	**Plenario**	56	**dud. H. Palav.**	3	Bhopal	Pigmeína
F. Mamone	13	**Alamein**	56	**no correrá**	3	Rus' Pasha	Añapa
F. Gómez	14	**Logroño**	56	**J. Sberna**	3	Churrinche	Zamora
J. I. Valenzuela	15	**Ohaco**	56	**R. Amadeo**	3	Adalid	Chirca
E. Ivaldi	16	**Volksgenosse**	56	**E. Sauro**	3	R. d'Bosque	Nativa

Ejercicios para la Reunión del Domingo en San Isid

VIENE DE LA PAGINA 80

par de RECONOCIDA, C. Záenz, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 28. El martes 2, C. Záenz, 1.000 arena S. I. en 1'2".

MI ILUSION, J. Caballero, 1.600 pista de césped, 1' 42" 1|5; últimos 800 a la par de ENTENDIDO, J. Lagomarsino, 50" 2|5. Viernes 28. El martes 2, J. Caballero, a la par de ENTENDIDO, J. Lagomarsino, 800 arena S. I. en 50".

ZOMBIE, L. Bogiano, 800 pista de césped de correr, en 50" 3|5.

RETRECHERA, H. Ciafardini, dominó por varios cuerpos a GRAN ALEGRIA, A. Carbajo, 1.500 arena S. I. en 1'34" 3|5. Viernes 28. El martes 2, A. Carbajo, a la par de GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49".

NOVENA CARRERA

Premio Saint Emilion — 1.800 metros

MENDRUGO (termina de correr).

GRIEF, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Lunes 1º.

MANICERO (termina de correr).

PRINCE NOIR, J. Martínez, 1.800 A. en 1'56" (2.000 a 200). Viernes El martes 2, E. Spizirri, 1.000 de c H. A. en 59" 4|5; primeros 800 a la de CHATO AIKE, R. Medina, en 47"

NIELLO, L. Olmos, a la par de CU CU, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. 1'3".

NIZARDO (termina de correr).

NOBLE INDIO, R. Quinteros, 1 arena S. I. en 1'59" 4|5 de floreo. M tes 2.

UMPAPA, R. Quinteros, a la par COYA BRUJA, A. Bartalotti, y un c pañero, T. Albertini, 1.800 arena S en 1'53". Viernes 28. El martes 2, Quinteros, a la par de CHAPETON, Contreras, 800 arena S. I. en 50" 3|

EGALARI, S. di Tomaso, 1.800 ar S. I. en 1'53"; últimos 1:000 a la par PASTORCITA, E. Manzanelli, en Viernes 28. El martes 2, C. Záenz, minó a BENGALI, T. Albertini, 800 na S. I. en 48" 2|5.

DON FABI, F. Echagüe, 1:800 E en 1'55" 3|5. Sábado 29.



CUSTODIADO por la policía, Branding regresa al pesaje después de su preciada conquista. La entrada del vencedor fué coronada con grandes manifestaciones de júbilo de parte de sus partidarios y de la afición en pleno, que lo aclamó.

ACIERTOS DE PBT

En las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, de la Ciudad Eva Perón y de San Isidro, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

PALERMO

NIZARDO	$ 3.40	—
MALVAMIA	„ 5.40	y 2.80
SMALAH	„ 2.40	—
DISCUTIDA	„ 4.40	y 3.—
JORGELINA	„ 4.—	—
MISTER BLACK	„ 2.50	—
EMPEÑADA	„ 8.70	y 2.80
BOOKMAKER	„ 4.40	„ 2.30

Abonaron placé: Eff Tide, $ 2,90; Flanerie, $ 2,20, y Atta Boy, $ 3,60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

PURO ZUMO	$ 7.10	y 3.10
LOUFOQUE	„ 6.50	„ 2.80
RONDINELA	„ 2.80	„ 2.40

Abonaron placé: Creído, $ 7,20; Mediador, $ 3.30; Le Dandy, $ 2.60; Coquimbo, $ 2.70; Mendrugo, $ 2.10 y Bandalla, $ 2.10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

TOREADOR	$ 7.60	y 5.—
EVENING BREEZE	„ 3.20	„ 2.40
BRANDING	„ 7.10	—
WAGTAIL	„ 5.10	y 3.70
ZAGAL	„ 4.30	„ 2.70

Abonaron placé: Ben Cover, $ 2,70; Ever Ready, $ 2,80, y Abonado, $ 3,50, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

1171 AC'ERTOS

desde el 6 de enero del corriente año:

PALERMO

GANADORES	197
PLACES	121

SAN ISIDRO

GANADORES	207
PLACES	147

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES	245
PLACES	254

Además triunfaron los tres candidatos recomendados como imperdibles: MISTER BLACK, TOREADOR y RONDINELA.

LA BANDA DE MORAN COBRA SU DEUDA

por ANDRÉS BELTRAN

YA hemos dicho en nuestra nota anterior, referida a la trágica carnicería del Día de San Valentín, que George Morán, el impasible "gangster" salvado milagrosamente de la matanza por error de los ejecutores, dijo al ser interrogado ansiosamente por miembros de la policía y centenares de reporteros de los principales diarios de la Unión: "Solamente la banda de Capone es capaz de una matanza así..." Ahora bien. Si Morán decía esto no era por el mero placer de que sus declaraciones figuraran en la primera plana de los grandes rotativos. Era ya demasiado popular como para preocuparse de esas paparruchas. Lo que sucedía realmente era que existía una tirantez, transformada luego en odio, entre Al Capone, el terrible y cínico "Scarface", y el atildado Morán. La razón de este odio era preciso buscarla en la alianza de George con Joseph Aiello y sus hermanos, jefes de una banda tradicionalmente rival de la de Al Capone, e integrantes como aquél de la famosa Unione Siciliana. Capone, dispuesto a conservar su cetro de monarca indiscutido del hampa, y su primacía como proveedor de whisky y cerveza en todo Chicago y ciudades vecinas, comenzó por ordenar a sus cuatro lugartenientes principales, Jack Mac Gurn, Danny Vallo, Claude Madox y Tony Capezio, que acompañados por la flor y nata del bajo fondo local y neoyorquino hicieran unas cuantas expediciones punitivas al distrito controlado por la banda Morán-Aiello. Excusado es decir que cada una de esas "expediciones" dejaba como saldo la muerte de dos o tres pistoleros de menor cuantía, sin contar con la ejecución de cuatro audaces tiradores: Tony Russo y Vincent Spicussa, de St. Louis; Antonio Torchio, de New York, y San Valente, de Cleveland, hombres de acción que habían sido importados a Chicago por los Aiello, para desembarazarse del siempre peligroso Al.

Por su parte, Morán respondió a esos ataques con una verdadera contraofensiva, en base de ráfagas de ametralladora, tiros de pistola y una generosa cantidad de granadas, arrojadas por sus escuadras de asalto contra los lugares de esparcimiento donde solían parar los hombres de Capone, y contra los cafés o restaurantes que habían cometido la deslealtad de comprar los preciados líquidos a la banda rival. Como si hubiera considerado el decidido George que era poco el perjuicio causado a su odiado rival y enemigo declarado, comisionó a sus "boys" más audaces para que pararan en la carretera Detroit-Chicago a los camiones que transportaban bebidas para Capone y los aligeraran en su provecho de todo su valioso cargamento. Creemos obvio decir que en este clima de violencias entre gentes para quienes la violencia y el crimen eran la sal de sus vidas, todo era dable esperar. A los asaltos e incursiones aislados en lugares considerados como "cuarteles" de los más renombrados hombres fuertes de ambos grupos —el de Capone por un lado y el de Morán-Aiello por el otro—, se sucedieron luego ataques directamente dirigidos a algunos de esos hombres de acción. Merecen un párrafo aparte las dos tentativas hechas por los pistoleros de Morán para desembarazarse de Jack Mac Gurn, apodado por las gentes del hampa "Machine-gun" (Ametralladora). Este Jack Mac Gurn no era tal, sino un producto neto de la colonia siciliana de Chicago. Se llamaba Vincenzo Démora, y además de su indiscutible sangre fría y audacia como matón oficial de la banda de Al Capone, tenía ciertas veleidades donjuanescas, apoyadas en su figura

esbelta, sus escasos veinticinco años y sus innegables condiciones de bailarín, animador de nigth-clubes y otros sitios semejantes...

En la primera oportunidad a que hacemos mención, el elegante Mac Gurn estaba hablando por teléfono, desde un puesto de tabacos, junto a una vidriera, en pleno centro de Chicago. Paró de súbito frente al local un automóvil cerrado, desde cuyo interior dos hombres armados de ametralladoras comenzaron a hacer fuego violentamente contra el pistolero. Salió de la aventura con varias heridas graves, incluso un balazo en un pulmón, pero al ser interrogado por la policía respondió displicentemente: "Eso es asunto mío. Déjenlo por mi cuenta..." Y no hubo forma de que hablara ni media palabra más.

Seis semanas después, recién salido del hospital, estaba este Casanova del bajo fondo sentado en su imponente cupé, en una esquina del barrio Norte, en las proximidades del distrito licorero reservado a la banda Morán-Aiello. Un auto que pasó velozmente, ocupado por dos tiradores, que a ráfagas de ametralladora dejaron el coche de Jack "Machine-gun" Mac Gurn poco menos que destrozado y a su dueño con varios balazos en el cuerpo, volvió a ocupar la atención de policías y periodistas. Indolentemente echado en su cama, rodeado de "guapos" y admiradoras, el impenitente Jack volvió a contestar a los detectives: "No se molesten por estos fuegos artificiales... En cuanto tenga tiempo me ocuparé de arreglar este asuntito..." Y la gente sabía que si este rebuscado gigoló lo aseguraba, había que creer en su palabra. Todavía estaba fresca la sangre de sus cuatro últimos ajusticiados: Tony Russo, Vincent Spicussa, Antonio Torchio y Sam Valente, a quienes Jack "Machine-gun" les había dado el pasaporte para la eternidad, a fin de privar a los Aielo de sus principales matadores profesionales...

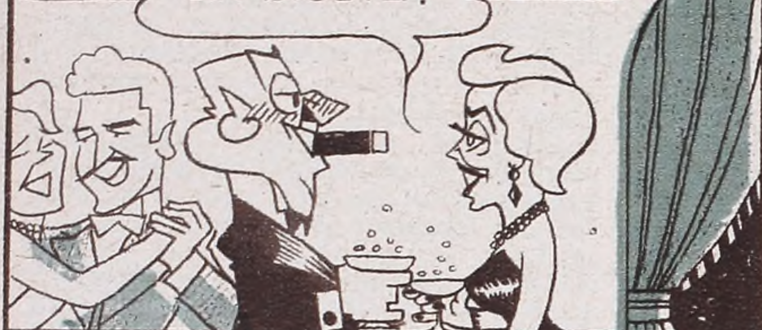
Así las cosas, se produjo la matanza del Día de San Valentín, que Morán atribuyó públicamente a Capone. Pocos días después, como réplica a la brutal carnicería del garage de Clark Street, aparecieron juntos, en medio de una carretera, espantosamente mutilados después de ser muertos a tiros, los cadáveres de los tres colaboradores más sanguinarios con que contaba "Scarface". Eran ellos John Scalisi, "guardaespaldas" personal de Capone; Albert Anselmi, hombre inseparable del primero y tan peligroso como él, y Joseph Guinta, el hombre a quien había colocado en la presidencia de la Unione Siciliana y a quien manejaba a su antojo como si fuera un títere.

Hombres como ésos, criminales avezados y decididos, no podían haber muerto en una celada si ésta no les hubiera sido preparada por amigos íntimos. Y para ser amigos íntimos sus matadores, no podían pertenecer a una banda rival, sino precisamente a la de ellos: la de Capone... Eso y ciertas voces corrientes en el hampa llevaron a la policía a dar por sentado que Anselmi, Scalisi y Guinta habían sido muertos en el transcurso de una fiesta en el cuartel general de Al Capone, por orden del inflexible siciliano. ¿Razones? Dos, poderosísimas y comprensibles: la primera, lograr la paz con la banda Morán-Aiello, sacrificando a los ejecutores materiales de la matanza de San Valentín, y la segunda, desembarazarse en esa forma, para congraciarse con Morán, de tres hombres que le estaban resultando odiosos, por la importancia que se daban, molesta a su inmoderada egolatría. Y así, conciliando el negocio con el placer de la venganza, el Rey del Hampa dió un desenlace digno a la matanza —por él ordenada— del Día de San Valentín.

Muchos entendidos en asuntos de "gangsterismo" opinaron, no obstante, que George Morán, candidato también a ser ametrallado fríamente contra los muros del garage, junto con sus secuaces, cobró con la muerte de Scalisi, Anselmi y Guinta una deuda de sangre, deuda sagrada para quienes como él vivían permanentemente con el dedo en el gatillo.

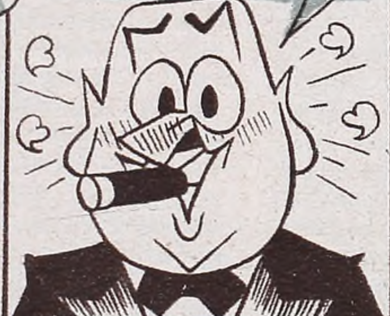
Fuera como fuese, lo cierto es que esta guerra, despiadada y sin cuartel, entablada entre los pistoleros de Chicago, evitó mucho trabajo al verdugo y ahorró al erario estatal los gastos del juicio y la corriente eléctrica necesaria para electrocutar a estos asesinos sin alma y sin conciencia. *

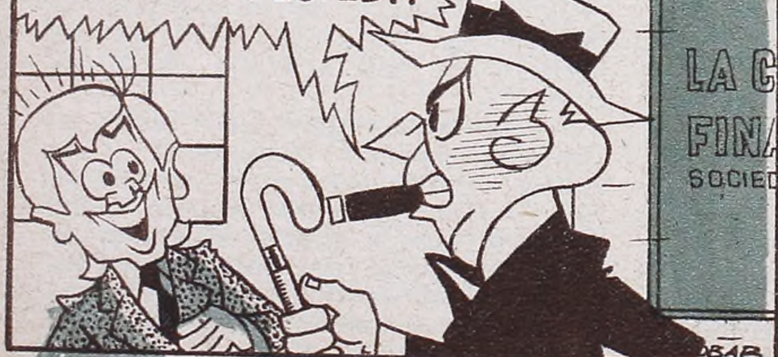
Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La acción, en la cocina de un gran hotel. Personajes: El Pinche y El Chef.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparecen en primer plano, delante de un tráfa-



go de marmitas, cacerolas, espumaderas, coladores y morteros, El Pinche y El Chef. El Pinche coloca un trozo de carne sobre una mesa de mármol y comienza a darle repetidos golpes con una maza de madera.

Después que le ha dado no menos de treinta golpes, se acerca a él El Chef.

EL CHEF (Tocándole el hombro a El Pinche.). — Está bien. ¡Ya es lomo!...

TELON.

Galería de hombres famosos

El que no se enteró de la carrera de Branding y Yatasto.

en la uña

por Mr. Siches

Antología de frases célebres

Es muy difícil que me agarren descuidado.

El gran canalla

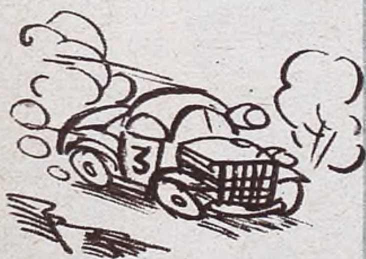
—Dale el reloj para que no llore más —le dijo al papá del ahijadito.

Sin embargo

● Dijo que iba a dejar de beber. Sin embargo, no bebía otra cosa que agua.

● **Era secretaria del patrón; se casó con él. Sin embargo, le permitía tener secretaria.**

● Venía ganando la carrera de autos y pinchó una goma a quinientos



metros de la llegada. Sin embargo, dijo que el otro le había ganado bien.

Definiciones

"Que sea la última vez", es un papá que lo repite a cada momento.

Macoco

por Mazzone









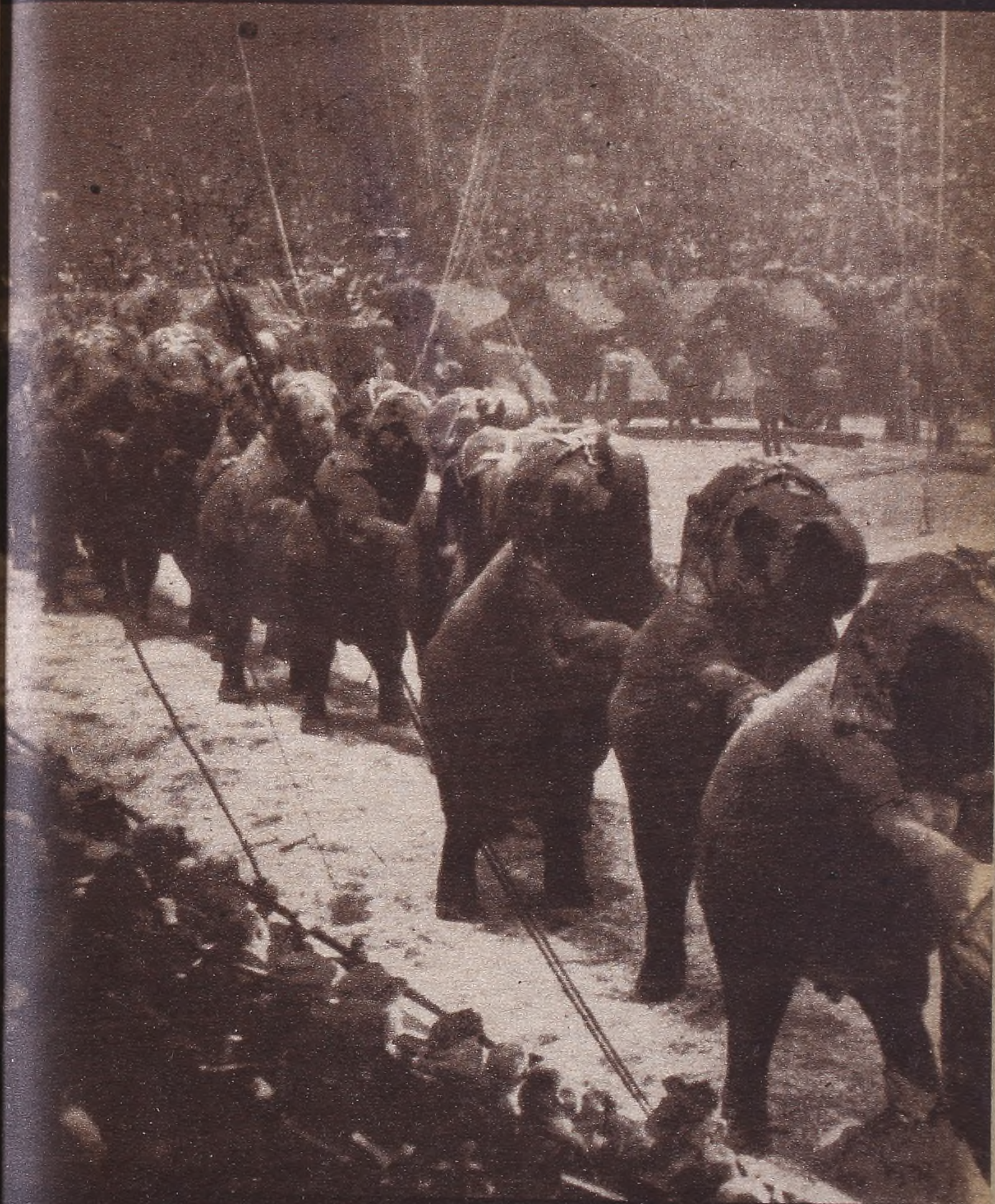


Como una...



COLA

...y otra gota



COLA



El mensaje de la botella

por GUARIN

CUANDO Felix Testagrossa halló la botella en la orilla del mar, recostada sobre la arena como si estuviera tomando sol, sintió un primer impulso de tomarla y arrojarla de nuevo a las aguas. Pero en seguida recordó la tradición de los mensajes enviados por náufragos y se le ocurrió examinar su interior. Sintió que el corazón le daba un vuelco: dentro de la botella había un papel. Y en lugar del corcho había una complicada obturación que, evidentemente, trataba de impedir que el agua del mar destruyera el mensaje. Rompió la botella, nerviosamente, y sacó el papel, un viejo papel que el tiempo había vuelto amarillo. Afortunadamente, la escritura, en una caligrafía torpe y de trazo antiguo, estaba bastante legible. Y Testagrossa leyó emocionado:

"He naufragado en un lugar desierto y tengo en mi poder el tesoro de los capitanes piratas: Drake, el Corsario Negro, Barbarroja y Muchila, que suman varios millones de libras. Repartiré por mitades con quien encuentre este mensaje y venga a rescatarme. La posición es: latitud norte 37°25 y longitud oeste 23°4. No es posible confundirse. En la playa hallarán un náufrago con un tesoro cuantioso. Vengan, por favor. Se lo pide Ludovico Pippainbucca. 23 de agosto de 1798."

—¡Fantástico! —dijo Testagrossa—. Voy, lo rescato y me lleno de oro. ¡Es lo que se llama una pichincha flor!

Los amigos a quienes confió su hallazgo trataron infructuosamente de disuadirlo, diciéndole que desde el 23 de abril de 1798 hasta la fecha habían pasado muchos días y que el tal Ludovico Pippainbucca debía estar muerto varias veces.

—Posiblemente, pero el tesoro está allí — replicó Testagrossa, que prudentemente había ocultado los preciosos datos sobre la posición del náufrago.

Contra viento y marea se dispuso a realizar la expedición salvadora. Vendió su casa y empeñó hasta la nariz con un tal Mario Agarratti, que prestaba a un interés tan alto que le llamaban el Usurero Atómico. Mas Testagrossa pensaba que toda inversión era barata si el premio era el tesoro de los piratas que tenía Pippainbucca en su poder.

Armó una goleta de tres palos, que tripuló con unos cuantos genoveses, inclusive uno con pata de palo que nunca había sido marino

y que había perdido la extremidad en un simple accidente de tranvía, pero consideraba que para buscar un tesoro de piratas una pata de palo era un toque de ambiente imprescindible. Pero los datos de posición que daba Pippainbucca en su mensaje no coincidían con la realidad. Y era imposible juntarlos en un mapa. Pero esa era detalle de poca monta para Testagrossa.

—Con toda seguridad, desde 1798 hasta la fecha se han modificado varias veces los datos de latitud y las longitudes pueden haberse achicado algo. ¡Sigamos! — afirmó desde su puente de mando en la goleta.

Así navegó, prácticamente a la deriva, durante tres años y medio. Y cada dos o tres meses, tenía que mandar un cable a Mario Agarratti para que le enviara más dinero destinado a financiar la expedición.

Testagrossa tenía grabado en la retina el mensaje de Pippainbucca y descubrió, por fin, que las cifras de la latitud y la longitud parecían haber sido alteradas adrede.

—Es probable que Pippainbucca no haya querido, después de todo, dar una clave tan fácil de su posición — sostenía una noche que estaba estudiando la carta. Y entonces se le ocurrió mirar el reverso de la carta. Y ahogó una maldición marinera. En el reverso había un mapa indicador del camino a seguir. El, aferrado a la primera impresión que le produjo la carta, no pensó en ver el otro lado del papel, y así había deambulado tres años por todos los mares del mundo buscando infructuosamente el lugar donde se hallaba Pippainbucca al tirar la botella al agua.

—Ahora me queda descifrar el mapa y llegar a los millones de Pippainbucca — exclamó lleno de alegría.

En el primer puerto mandó un extenso cable a Mario Agarratti pidiéndole más dinero prestado. Y cuando lo recibió volvió a hacerse a la mar. Repitió la maniobra cinco o seis veces en los siguientes tres años, sin que lograra descifrar el sentido del mapa y la exacta posición de Ludovico Pippainbucca, el día aquel en que arrojó la botella al agua, en 1798.

Cuando recibió un cable de Mario Agarratti en el que le negaba un nuevo pedido de dinero y le exigía la devolución de los tres millones y medio de pesos, más intereses, que le había prestado para su expedición, Testagrossa se sintió derrotado. Pensó, por un momento, armar su goleta en barco pirata y asaltar algunos barcos, pero luego resolvió abandonar la empresa y retornar a su pago, vencido, para afrontar la tremenda deuda con Agarratti.

Al llegar al puerto de donde partiera seis años antes, lo aguardaban en el puerto sus amigos, que le reprocharon su inútil testarudez. Y Testagrossa recibió con entereza las acerbas críticas de amigos y de parientes.

Al otro día fué a visitar a Mario Agarratti, y para explicarle claramente su situación resolvió poner las cartas sobre la mesa. Sacó el mensaje y le contó su historia, entregándole después el papel al usurero para que éste lo examinara.

—¿Ludovico Pippainbucca?... — exclamó con asombro Agarratti. Y luego se echó a reír.

—No veo el motivo de risa, cuando tengo que pagarle casi cinco millones de pesos, con intereses incluídos — replicó amargamente Testagrossa.

—Me hubiera contado todo eso desde el comienzo — replicó Agarratti —. Ludovico Pippainbucca es mi abuelo materno. Y él me dejó toda su fortuna. Del tesoro de los piratas es de donde saqué el dinero para prestarle...

—¿Y cómo sabía usted dónde había naufragado Pippainbucca?— preguntó Testagrossa.

—Naufragó aquí mismo... En 1798 esto estaba todo desierto, pero ahora es una gran ciudad. Abuelo Ludo tiró la botella al mar, pero al cabo de los años alguna corriente la trajo de vuelta al lugar de partida...

Pero Testagrossa no pudo entenderlo. Había caído desmayado al suelo. *

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

EL TAPADO DE NUTRIA NO APARECIO

CORRIA el año 1946. La dueña de una peletería de la calle Sarmiento al 600 estaba preocupada. Parecía que le habían hecho el cuento que le costaba sus buenos pesos. Claro está que la cosa había estado bien hecha. Pero...

Dos mujeres habían estado poco antes en el comercio. Se interesaban en un tapado de piel de calidad, en el cual había una excelente ganancia. Vieron unos cuantos. Anotaron precios. Y, modosamente, solicitaron se los tuvieran aparte "porque iban a consultar a mamá". La dueña del comercio, como es natural, dijo a todo que sí...

Unos momentos antes de que las mujeres dejaran el comercio entró una pareja. Ella era hermosa y joven. La misma dueña se quedó extasiada mirándola probarse sus obras de arte... El hombre que la acompañaba, de rostro común, sin detalles particulares, estaba bien vestido y era buen mozo y de ojos verdes (según pudo informar a la policía cuando le solicitó una filiación aproximada). La búsqueda de la pareja, a veces por culpa de ella y otras por él, se prolongó. Hasta que de nuevo aparecieron las dos mujeres, que volvieron a introducirse en el probador, distrayendo la atención de la vendedora, a la cual solicitaron otros tapados más...

No se pusieron de acuerdo en el precio tampoco esta vez, y se retiraron tal como poco antes y también sin adquirir nada lo habían hecho los integrantes de la pareja...

La vendedora y la propietaria, como de costumbre, se dedicaron a arreglar su mercancía. De pronto:

—¡Señora!... Falta el tapado de nutria...

Así era. Faltaba el tapado de nutra, evaporado en forma que no podían explicarse.

Pero aun era tiempo...

Un vigilante diligente, que captó el hecho en pocas palabras, se largó con la vendedora a la calle, en pos de las mujeres, que eran las últimas que habían salido... Unas cuadras más adelante dieron con ellas. Se las invitó a volver al comercio.

Alegaron ocupaciones urgentes; no obstante que, inexplicablemente, estaban viendo vidrieras, que fué lo que las perdió, como se verá...

De regreso en el local, la dueña les pidió disculpas por la molestia, cual era el haber es "solicitado" que volvieran.

Evidentemente, el tapado no lo tenían ellas...

Las mujeres comenzaron a sentirse incómodas.



Frente al espejo, la atractiva dama se probaba el costoso tapado, que le había llamado la atención, y que iba a faltar.

Alzaron la voz. Exigieron explicaciones. Demostraron su desconexión con la pareja, presunta ladrona. Mas... tuvieron que ir a la seccional...

Allí, de nuevo la misma escena de dignidad ofendida. No obstante... tuvieron que dar sus nombres y sus domicilios: se trataba de Blanca A. de Araya, argentina, de 32 años en esa fecha, y de Hilda V. de Jalil, de igual nacionalidad y de 23 años, ambas respetables señoras que vivían juntas y separadas de sus respectivos esposos —sugestiva coincidencia— en una finca de la calle Recuero al 2500.

Hasta allí fué la policía. Con buen criterio, el oficial interventor realizó indagaciones en el barrio antes de penetrar en la casa, que estaba aparentemente sola. Sin embargo, un agente de particular montaba disimulada vigilancia. Mientras esto ocurría, fueron llegando, portadoras de sendos paquetes y valijas, tres mujeres, a las cuales dejó entrar, con excelente criterio.

Un instante después, la comisión policial entraba en la casa... El tapado de piel de nutria no estaba ni nunca se supo nada de él, a pesar de las averiguaciones: la pareja, evidentemente sobre aviso en lo que respecta a la situación de las dos mujeres, sin dudas sus cómplices.



En tiendas y mercerías operaban las mecheras que fueron detenidas.

no volvió a aportar por un tiempo prudencial.

Pero la sorpresa policial no fué menor que la de las tres mujeres, que eran Emma Ramírez, María Olga Puccino y Enriqueta Gay, argentinas, de 56, 21 y 18 años, respectivamente. Porque las tres valijas y los paquetes contenían prendas robadas y las cinco mujeres integraban una organización de "mecheras" (ladronas de tiendas) que tenían allí su sede y su depósito general, donde había mercadería por algo más de 100.000 pesos.

De donde el detalle que las perdió fué su absoluta seguridad de la perfección de la maniobra y la afición, muy femenina, de mirar vidrieras... *

La "inocente" valija, especialmente preparada, servía a los fines de las mecheras que tenían su sede en la calle Recuero. Véase la forma de trabajar".

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Una mujer a quien los novios no le duran más de dos semanas, o es sumamente decente o demasiado ligera.

★ **El de su dentadura es el único brillo que percibimos en la conversación de algunas mujeres.**

★ *Ahora comprendía qué habían querido decirle cuando le elogiaron a su esposa como una joya.*

Vivía continuamente empeñada.

★ ¿Quién entiende a los hombres? Se enamoran del cuello de una mujer y gastan una fortuna en un collar para cubrírselo.

★ **Lo dijo Thomas Fuller.**

"Un gato tiene nueve vidas y una mujer tiene la vida de nueve gatos."



★ *Esto se llama ser psicólogo:*

LA ESPOSA: ¡Ay, Roberto, lo que te quiero! Si tú fueras bueno...

EL MARIDO: ¿Vestido o sombrero?

BREVIARIO

Elocuencia: lo que emplea la mujer para convencer al hombre que ella es el tipo que le conviene.



DICE "PEBETITA"

★ *Algunas mujeres son tan mentirosas que cuando dicen una verdad creen que han mentido.*

★ **Era una esposa perfecta, en el peor sentido de la palabra.**

★ Nietzsche advertía: ¿Vas con las mujeres? No olvides el látigo.



★ *A una mujer se la enamora con la poesía. Pero se la conquista con la matemática.*

★ **Algunas mujeres se perfuman tanto que uno piensa que en lugar de que se las admire, desean que se las olfatee.**

★ Un señor es víctima de un ataque de apoplejía. Un médico que vive en la misma casa de departamentos acude de inmediato y empieza a cortar rápidamente y por cualquier parte la camisa y el calzoncillo del paciente.

La mujer del moribundo dice entonces, con acento de súplica:

—¡Oh! ¡Por las costuras, doctor, por las costuras!

INGENIO CON POLLERAS

Como su marido, también la duquesa de Windsor se propone escribir sus memorias. Y desde luego, a publicarlas.

—No tienes edad todavía para ponerte a escribir memorias — observóle el marido.

—¿Por qué? — repuso Wallis. — ¿Crees que para escribir sus recuerdos una mujer tiene que esperar a haber perdido la memoria?



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me gusta el cante jondo y quisiera debutar en un colmao, ¿podría usted indicarme algún nombre "de guerra"?" (Chulaso de Triana. - Sevilla).

RESPUESTA. — El nombre es lo de menos sabiendo gritar fuerte y golpear con los pies hasta reventar las tablas. Como información le diré que un tío de mi hermano se enamoró de la Niña de los Peines y lo peinaron de lo lindo; a una parienta mía que se trenzó con el "Terremoto", todavía la están reconstruyendo, y yo, que me acerqué demasiado a una Mulata de Fuego, tengo unas fosforescencias bárbaras. ¿Por qué no se dedica a zapatear en una bodega, así, de paso, hace buen vino?

PROBLEMA. — ..."Mi abuelo, al morir, me dejó un talonario de cheques sin usar...; además, he sabido que no tenía fondos en ningún banco... ¿Cree usted que yo podría hacer algo para aprovechar tales circunstancias?" (Nemesio Pantojil. - Nicaragua).

RESPUESTA. — Usted puede ganar enormes sumas de dinero si se provee de un revólver, un antifaz, se estaciona en una esquina obscura y le grita al primer transeúnte con plata que pase: —"¡Arriba las manos y largue todo lo que tiene!..." Por suerte, su abuelito no hizo como hicieron miles y miles de abuelos que se quedaron solteros, dejando sin nacer a una gran cantidad de nietos.

PROBLEMA. — ..."Mi mujer anda medio deschavetada... ¿Le parece que yo podría arreglar la situación con una firme mano de hierro?" (Caralampio Granuja. - Capital).

RESPUESTA. — Depende de cómo sea de dura la cabeza de su señora esposa. Muchos, nada han conseguido aplicando remedios con mano de hierro, pero, en cambio, lograron excelentes resultados con pies de portland, dedos de cromo-niquel o rodillas de granito. ¿Por qué no prueba, también, un 45 largo con seis balas explosivas? Gracias por el chequecito.

PROBLEMA. — ... "¿Es verdad que conviene entrar siempre con el pie derecho para tener suerte? Otra cosa: ¿hasta qué punto es razonable que la izquierda ignore lo que hace la derecha y viceversa?" (Adolfo Mangrullo Perendengue. - Calingasta).

RESPUESTA. — Por ignorar la derecha lo que hace la izquierda, es que muchos buques salieron a navegar con el babor solamente y dejaron el estribor en el puerto, causando graves daños a la tripulación. Lo mismo ocurre cuando alguien se pone a masticar con el lado derecho solamente, y el izquierdo deja pasar de largo la comida, o el caso de aquel tipo que tenía agua en la rodilla izquierda, mientras la pobre rodilla derecha se moría de sed. En cuanto a eso de entrar a los sitios con el pie derecho, le diré que muchos futbolistas han metido excelentes goles con el izquierdo... Como caso ilustrativo, recuerdo que cuando yo era muchacho trabajaba en una imprenta, y a cada rato me aplicaban esta sentencia constructiva: "¡El oficio, con pie de imprenta entra!...", y me cascaban a gusto un tipógrafo que siempre andaba con pies de plomo. ¡Así quedé medio imbécil, para servir a usted que lo está del todo! Saludos para la familia.

CASOS y COSAS de

SALTA (Argentina). — Maximino Suárez, además de Maximino era un poco cándido. Cándido y enamoradizo, como nos pasa a un respetable porcentaje de bigotudos frente a un lindo palmito y una caída de ojos bien administrada.

Maximino, residente en Córdoba, tuvo que hacer un viaje a Salta, por una cuestión de negocios. El asunto fracasó, pero, en cambio, creyó haber comenzado otro de mucha mayor trascendencia. Para abreviar, diremos que se quedó prendado —y decimos prendado para no decir prendido— de los encantos de una viuda, cuyo nombre no viene al caso.

Incandescente y cegado por la pasión, Maximino decidió anotarse para las amonestaciones consiguientes y hasta alquiló un pisito que habría de ser —así lo esperaba— futuro nido de sus amores.

Para celebrar la "petición de mano", organizóse una fiestita íntima, a la que fueron invitados un par de amigos de la viudita. El gasto corrió por cuenta del novio, pero ella aportó una caja de botellas de **champagne.** Entre risas y bromas fué transcurriendo la velada. Las libaciones se reiteraron quizás en demasía... y Maximino, ebrio de felicidad, según él decía (de alcohol según sus amigos), terminó tendido en el blando lecho, para dormir su ensueño de enamorado.

El despertar resultó cruel. La viuda y sus amigos habían desaparecido. Aquello era triste. Pero más triste todavía resultó que con ellos habían partido un reloj de oro, una lapicera de marca y la bonita suma de tres mil pesos que Maximino llevaba en la cartera.

Maximino regresó a Córdoba mohino y cabizbajo. No quiere oír hablar del **champagne** francés... y menos del de la viuda...

Cuando le hablan de Salta, salta.

NUEVA YORK (EE UU.). — Cuando algunas damas prominentes de esta capital se enteraron de las recientes designaciones del general Eisenhower a favor de tres distinguidas señoras, para ocupar cargos políticos de responsabilidad, constituyéronse en comisión y fueron a visitar al candidato electo, solicitando cargos para ellas y sus amigas.

El futuro presidente comentaba horas más tarde en círculo de amigos: "Me tomaré un tiempo para decidir. No es cuestión de ponerse a hacer nombramientos así no más... **a tontas y a locas...**"

SAN PABLO (Brasil). — Un estudiante de 15 años, matriculado en una escuela de radiotécnica de esta ciudad, llegó la semana pasada al examen de fin de curso y al rendir la prueba de "construcción de receptores" sorprendió al tribunal por la precisión y brillantez de sus respuestas. Sospechando alguna supercheria, uno de los profesores se puso a observar y, poco después, logró descubrir que el examinado llevaba colocado bajo la solapa del saco un diminuto aparato de onda corta conectado a unos minúsculos auriculares sujetos con tela adhesiva a las orejas. Otro compañero, desde cierto pasillo cercano, transmitía las contestaciones adecuadas, valiéndose de un transmisor no mayor que un reloj pulsera.

El estudiante fué suspendido en la materia.

Lo más chusco del caso es que el aplazado en "construcción de receptores" había fabricado él mismo el sistema de transmisiones a que nos hemos referido.

AQUI y de ALLA

PERTH (Australia). — En una fiesta oficial dada recientemente en esta ciudad y que comenzó por un banqu te, hubo de registrarse un hecho poco común. El invitado señor W. Wanhop, presidente de la Corte local, se disponía a deglutir una ostra con toda elegancia, cuando notó un cuerpo extraño que le rodaba en la boca. Con la discreción requerida, lo sacó a luz, viendo con la natural sorpresa que se trataba de una hermosa perla, la cual fué avaluada por una señora gorda sentada a la derecha del suertudo en no menos de 200 libras esterlinas.

La recepción continuó con gran despliegue de luces, música y alegría. Nuestro señor Wanhop deambulaba por los salones radiante de satisfacción. En la terraza encontróse a un amigo con cara fúnebre.

—Qué te pasa —le dijo—. ¿Por qué estás tan mustio?

—No me pasa nada —contestó el otro—, pero estoy aburrido como una ostra.

—¿Una ostra has dicho? — exclamó Wanhop. Y, según cuenta la crónica, todavía lo está corriendo detrás al pobre tipo, armado de un cuchillo.

WILDE (Argentina). — La esposa de José Vallina, aprovechado caballero de fogoso temperamento, denunció hace pocos días a su cónyuge por el simple motivo de que éste había regresado a su casa, tras una ausencia poco clara, luciendo una camisa y una corbata distintas a las que llevara al abandonar el hogar. El pretexto parecería exagerado si no fuera por lo que después vino.

En las averiguaciones realizadas por el comisario de turno descubrióse que el tal Vallina era bígamo desde hace cinco años atrás, y que repartía sus actividades maritales entre la denunciante y su primera mujer, residente en Lanús. La otra, quien algo se palpitaba ya, manifestó, al enterarse de la cruel verdad y de la sentencia que recaería sobre don Pepe: "Creo que ahora se dará cuenta de que no se puede cambiar de mujer como de camisa".

RIO DE JANEIRO (Brasil). — Una bella indígena de color, perteneciente a la tribu Kalapala, de nombre tan dulce como su mirada —se llama Diacuí— triscaba contenta por las riberas del Kuluene, poético río perdido entre la selva. Cierto día un funcionario del gobierno, que habituado a la no menos inextricable selva de los expedientes, tuvo que adentrarse en el país, en misión oficial, topóse con la gentil negrita y, hechizado, pese a la diferencia de color, decidió desposarla. El asunto ha trascendido a la prensa, la cual, bastante liberalmente ha dado a publicidad indiscretas poses de Diacuí en su vida selvática. Parece que el futuro comunicó a los periodistas, rojo de indignación, que no estaba dispuesto a que hicieran de la negra blanco de su curiosidad morbosa. Los puso verdes y tras de poner de oro y azul a las autoridades que permitían dicho escándalo, amenazó con poner morado algún ojo, de un puñetazo.

Esperemos que no pase nada; que después de la tempestad venga la calma... y que esa orgía de colores desemboque en un arco iris de paz.

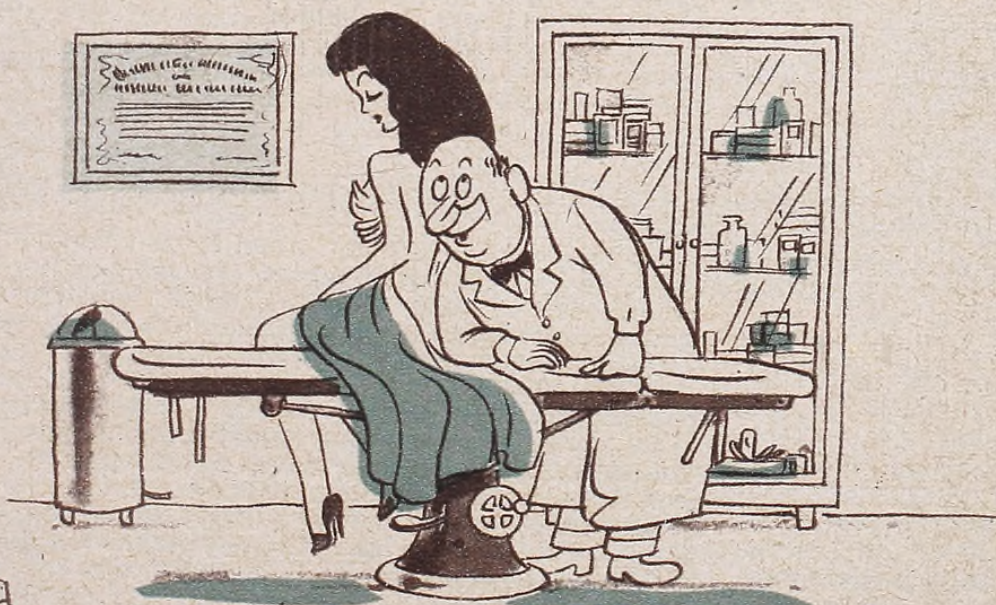
Páginas Subrayadas

por Bayón



PROCEDE TORPEMENTE EL HOMBRE ENFERMO QUE NOMBRA HEREDERO A SU MÉDICO.-

Publio Siro.



CASI TODOS LOS MÉDICOS TIENEN SU ENFERMEDAD FAVORITA.-

Henry Fielding.



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales



COMO si prosiguiera sin interrupción su charla anterior, Don X inició la tertulia literaria, diríamos, de esta manera:

"Acerca de la Plaza de Mayo mucho se ha escrito y mucho se habla, y ello está plenamente justificado, ya que en su historial, rico en matices y de múltiples facetas, se entroncan no pocas y gloriosas páginas de la Historia Nacional.

"No iremos nosotros — prosiguió — a esa parte memorable que compete a eruditos e historiadores, sino, en cambio, a otros aspectos de sus distintas estructuras, donde la civilización y el progreso jalonaron etapas decisivas.

"Sabemos que al efectuar la traza de la ciudad, el fundador don Juan de Garay delimitó las dos manzanas que formaban la plaza, que entonces denominó Mayor. Luego del triunfo de las armas criollas sobre el invasor inglés, se llamó Plaza de la Victoria, y a partir de mayo de 1884, Plaza de Mayo.

"El Fuerte se hallaba en el sitio que hoy ocupa la Casa de Gobierno, y esa misma circunstancia hizo que todos los vendedores afluyeran a la plaza para vender a los soldados sus mercancías. La construcción de lo que se conoció como Recova vieja permitió guarecerse a tales vendedores, que antes mercaban al aire libre.

"La Pirámide —primer monumento nacional— fué inaugurada



en 1811, y la construyeron los alarifes Hernández y Cañete, por un monto de seis mil pesos fuertes. Las construcciones que rodeaban la plaza, además del Fuerte, eran: el Cabildo, en Bolívar y Victoria. A su lado, un edificio de una planta, donde funcionó la Jefatura de Policía, después de ser habitada por el obispo. Contigua a ella había una casa de altos que fué adquirida por disposición de la Asamblea General Constituyente y donada al Libertador don José de San Martín, siendo recibida en tal carácter, en 1819, por su señora esposa, doña Remedios de Escalada. La adquirió más tarde don Miguel Riglos, y de allí su nombre popular: "Altos de Riglos". En Rivadavia y Bolívar se hallaban los "Altos de Urioste", que fué la primera construcción de tres pisos, y en esos mismos terrenos se halla hoy la Municipalidad. Otros edificios: Sudoeste de Bolívar y Victoria funcionó el Tribunal de la Inquisición —abolido el 24 de marzo de 1813—; en Victoria y Defensa, el Café de la Catalana, famoso por su forma de preparar el mondongo; y por esa misma arteria, al llegar a Balcarce, en edificio restaurado al efecto, funcionó el Congreso Nacional." *

La ciencia con soda

por el doctor Zi

CULTIVOS

USTED, mi estimado y sufrido lector, habrá creído por un tiempo —y acaso lo crea todavía— que las únicas cosas cultivables eran el trigo, las papas o las flores, pongamos por ejemplo. Pero debe usted saber que en esto de los cultivos las posibilidades son infinitas. No voy a hacer un fácil juego de palabras con aquello de cultivar la amistad o la simpatía... Yo que, como usted sabe, soy un sabio, es decir, un hombre que ha cultivado su intelecto y huye de los lugares comunes.



Hoy quiero hablarles de otra clase de cultivos, realizados con éxito por algunos biólogos. No se trata de agarrar unos cuantos microbios y sembrarlos en gelatina; eso también lo hacen en los restaurantes, y así vienen luego las descomposturas... Me refiero a los cultivos de tejidos vivos realizados por Alexis Carrel, el distinguido hombre de ciencia francés. Este caballero —¡agárrense!— cultivó en un medio adecuado un fragmento de corazón de pollo. Pues bien: treinta y dos años después todavía seguía creciendo la masa de células en busca de la inmortalidad. De tanto en tanto había que recortar el excedente, pues, de no hacerlo, se calcula que el conjunto alcanzaría en la actualidad varias veces el tamaño de la ciudad de Nueva York.

Siguiendo las técnicas recomendadas por Carrel, tengo yo sembrado desde 1914 un billete de cien pesos en un jarrón del comedor. Hasta ahora no he obtenido resultado. Pero tan pronto como pase algo se lo comunicaré a usted. ✲

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

EL CANTAR POPULAR ESPAÑOL

En la tienda del barbero
¿sabe Vd. lo que se dice?
Que el Señor le da [pañuelo
al que no tiene narices.

IMPOSIBLE

Que un bote no complemente un sueño "romántico"...

M. de Falconet tenía una manera muy singular de componer su biblioteca, y muy opuesta a la bibliomanía. Cuando compraba una obra, aunque fuera de doce volúmenes, si sólo encontraba en ella seis páginas interesantes, conservaba esas páginas y el resto lo echaba al fuego.

LO QUE ANHELA TODA MUJER

Un vestido nuevo...

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡Es un asalto a la vista!..."

...¿A qué se deberá que toda vacación tiene que ser matizada por una "conquista"?...

LA ANECDOTA

Los romanos eran supersticiosos hasta la exageración. Un día encontró uno de ellos que los ratones le habían roído los zapatos. Se alarmó; creyó que le amenazaba, desde luego, alguna desgracia, y para saber cuál sería y precaverla, si le era posible, fué a consultar el caso con Catón. "Me he encontrado esta mañana —le dijo— con que los ratones han roído

EL DE LA ENTRADA

ESTA es una cosa de ayer y de hoy para interpretar a la cual le vamos a pedir a usted que, por el par de minutos que tardará en leer estas líneas, trate de colocarse en la posición de un cronista de cine o teatro. ¿Bien? ¿Ya está? Adelante, entonces.

Si es usted cronista de cine, como toda persona honorable y respetada, tendrá un núcleo de amigos, entre los que los habrá más íntimos o menos íntimos. Desde luego, además de esos amigos, también tendrá conocidos. Perfecto. Entonces usted será una persona a la que no la dejarán trabajar tranquila, pues no bien llegue usted a la redacción del diario o revista donde vierte usted sus opiniones, comenzará a sonar el teléfono. "¡Hola! ¿Qué tal, viejo? ¿Cómo te va?... Decime una cosa... ¿No te sobra un par de entradas? Tendría ganas de ir con mi señora al estreno de hoy."

Para facilitar el desarrollo de esta notita, vamos a admitir que ése ha sido el primer llamado del día, de manera que usted tiene esas dos entradas y, de buen agrado, se las regala al amigo de marras, gentileza que el hombre le agradece poco menos que besándole las manos.

El amigo se retira, usted hace las cosas que tiene que hacer en la redacción. y, más tarde, se marcha hacia el cine del estreno para hacer el consiguiente comentario. Lo hace, vierte su opinión sana e imparcial, que a la mañana siguiente sale publicada en el diario. Y acá viene lo infalible en los señores que piden entradas gratis. Cuando usted hace diez minutos que ha tomado posiciones en la redacción, lo requiere un llamado telefónico. Es del hombre.

"¡Pero, che, viejo! ¿Cómo ponés eso?..., dejate de macanas..., eso no es una película vulgar..., es algo extraordinario... La parte donde vos decís que se ve venir el desenlace está muy bien urdida... Además, no tuviste en cuenta que..."

Pero usted ya no oye nada. O no debe oír nada si ha hecho lo que corresponde. colgar el tubo. *

---

mis zapatos. ¿Qué desgracia será la que me anuncia este prodigio?" Catón le contestó: "No es de maravillar que los ratones te hayan roído los zapatos; pero lo hubiera sido mucho si los zapatos hubieran roído a los ratones."

DE MARCO AURELIO

"La perfección de las costumbres consiste en vivir cada día como si fuera el último."

LO EXTRAORDINARIO

Encontrar un señor que no se considere capaz de escribir un libro...

LO QUE NUNCA OLVIDAMOS

Nuestra infancia...

Noche de Reyes: Sueños vigilados...

Vacantes de jefaturas: Búsqueda de amigos influyentes.

Campamento gitano: Argumento para dormir al infante...

DE SOCRATES

"La hermosura es una tiranía de corta duración."

—¿A quién querés engañar?... — Es uno que se las da de conocedor...

Papas fritas con huevos: Recurso supremo.

DEFINICIONES

Cartera: Es eso que hace que tengamos la mano sobre el bolsillo, cuando viajamos, así esté vacía...

Mujer: Es eso que decimos nunca comprender, pero que siempre buscamos...

Whisky: Es un señor que quiere hacer notar "su buena posición"...

Café: Es el convite del pobre...

TAMBIEN LOS CANES TIENEN HOSPITALES Y DADORES DE SANGRE

por Diana Castelar

LA "barra" de muchachitos que lucen camisetas de fútbol de colores llamativos se acerca a un chico sentado melancólicamente en el umbral de una puerta.

—¡Enrique! ¿Todavía no te has preparado? ¿No recuerdas que hoy tenemos el desafío con el club Los Invencibles?

Sin moverse de su sitio, el otro responde:

—No juego.

—¿Cómo no juegas? Después que nos pediste tanto que te dejáramos formar parte del equipo...

Una reacción hostil a Enrique se prepara en el ánimo de sus compañeros, hasta que éste explica:

—No es que no quiera jugar. Pero Boliche está muy enfermo... y tengo miedo de que se muera.

Las lágrimas se asoman a los ojos del "benjamín" de la "barra" y los otros empiezan a preocuparse.

—¿Qué hacemos? —Boliche, aunque lo cuida Enrique, es un poco el perro de todos...

Permanecen un momento callados. Recuerdan a Boliche cuando era un cachorrito juguetón que podía sostenerse con una sola mano y los otros momentos en que con ladridos alegres secundaba sus juegos. El mayor toma una decisión:

—Vos, Cacho, correte hasta Los Invencibles para explicarles que se suspende el desafío.

Luego continúan deliberando. Piensan en llevar el perro para que lo vea un veterinario, pero el arqueo general de los bolsillos da una suma ínfima que no alcanza ni para el tranvía.

Al fin uno dice:

—Podríamos llamar a la Sarmiento... Me dijeron que tienen hospital para perros.

—¿La Sarmiento? ¿Qué es eso?

El chico se explica, y pocos momentos después suena el teléfono en la Sociedad Protectora de Animales, para llevar la voz de un chico que pide asistencia para su perro. Al poco tiempo una ambulancia verde llega a buscar al pobre Boliche que ladra desconfiado, y después de revisarlo, el veterinario dice cordialmente:

—Nada grave, una gastroenteritis que se curará con un régimen adecuado. Lo tendremos unos días internado y el perro se pondrá en seguida bien.

Ahora viene la parte espinosa. Tragando saliva, Enrique pregunta:

—¿Hay que... pagar mucho, doctor?

—¿Ustedes tienen recursos?

Ante el silencio del chico, el veterinario agrega:

—No, no pagarán nada. Estos casos se atienden gratuitamente.

Así, en la forma sencilla y afectiva que revela este episodio aislado, cumple su labor la Sociedad Argentina Protectora de Animales, que el 26 de noviembre último celebró su quincuagésimo aniversario. En noviembre de 1902, un grupo de personas de



También se hacen transfusiones de sangre para los más enfermos.

nos sentimientos y acendrado cariño a los seres que necesitan de nuestra protección creó esta interesante institución que fué colocada bajo la advocación de Domingo Faustino Sarmiento, gran defensor de la fauna y de la flora. La frase sencilla adoptada como lema "Sed compasivos con los animales", hizo impacto en el generoso corazón del pueblo. Pocos años más tarde se obtuvo la sanción de la ley 2786, por la que se tiende a evitar la crueldad con los animales, no sólo mediante medidas represivas, sino también educativas, propendiendo al conocimiento y estimación de los seres irracionales, pero que resulta precaria en el actual grado de evolución del país, por lo que se están haciendo gestiones para obtener un proyecto de ley más de acuerdo con las necesidades del momento.

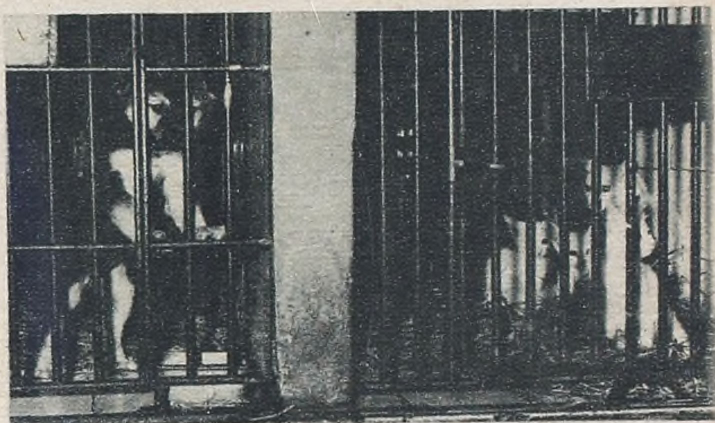
Resulta curioso recordar ahora que, al fundarse la Sociedad, solía verse a sus miembros por las calles de Buenos Aires llevando un metro con el que medían los látigos de los cocheros y, en los casos en que aquéllos se excedían del largo reglamentario, procedían a cortar la cantidad sobrante sin más trámite.

Actualmente, en su edificio de la calle Santiago del Estero 649, la Sociedad mantiene consultorios externos en los que, mediante un módico estipendio, son atendidos los animalitos enfermos. En los casos más especiales puede requerirse el envío de una ambulancia. Preciso es señalar que se han fijado dos días semanales en los que los médicos veterinarios atienden gratuitamente a aquellos animales cuyos dueños carecen de recursos.

Existen en la sede de la Institución "paddocks" especiales, donde se coloca a los animalitos domésticos que deben mantenerse hospitalizados, o bien simplemente en pensión cuando así lo requieren las necesidades de sus dueños. Una sala de operaciones, cocina y lavadero, donde los platos utilizados por los animales son limpiados al máximo de higiene para evitar riesgos de contaminación, y una sala para infecciosos componen las instalaciones de esta Sociedad, donde se atiende a los animalitos con verdadero criterio funcional. La institución abriga el propósito —en el que serán interesadas las autoridades respectivas— de trasladar esa misma organización a un parque o plaza de Buenos Aires, donde los animales puedan contar con los espacios verdes tan importantes para su salud, en lugar de los patios embaldosados que se utilizan actualmente.



Momentos en que personal especializado se encarga del pelaje de un can.



Vista de las jaulas donde se encuentran hospitalizados los animales.

Cuando visitamos las jaulas, nos saluda un coro de ladridos y maullidos. Algunos resultan amistosos, pero otros abiertamente hostiles. Un perrito con una pata vendada nos observa silencioso, con ojos casi humanos. Prosiguiendo la recorrida, vemos a un grupo de perros cuyo pelaje lustroso habla de perfecta salud. Ante nuestra mirada inquisitiva, llega la respuesta:

—No, estos perros no están enfermos. Se trata de verdaderos benefactores de la humanidad... canina, puesto que están aquí para dar sangre a sus congéneres que han sufrido operaciones, hemorragias, etc.

Tales son, a grandes rasgos, las características principales de la Sociedad Protectora de Animales, colocada bajo la figura señera del sanjuanino ilustre y que tiene comodidades para alojar a 150 perros, por lo que constituye el primer hospital de su género.

El misterio de Edgar Rice Burroughs

TAL vez hasta las directoras de escuela —de lentes con cadenilla— recuerdan el episodio de la fundación de Roma y sus antecedentes. En realidad, se ha hablado tanto de Rómulo y Remo, que ya se están escapando un poco de su mitología para inscribirse en los cuadros periodísticos de la popularidad; lo cual es una razón, naturalmente, para que casi todos sigan sin saber de qué se trata. Según los más viejos relatos, el rey de Alba, Numitor, se vió destronado por su hermano Amulio; y así como quiere la leyenda que ambos descendieran del piadoso Eneas, el troyano viajero que se refugió en Italia después de desdeñar el amor de la reina de Cartago, así, muy probablemente, quiso la literatura que descendieran de ellos —aunque nadie se ha molestado en murmurarlo, debemos reconocerlo — el rey Hamlet y su hermano Claudio. Pero esto no es más que una conjetura. En cambio, parece demostrado que el rey Numitor tuvo una hija llamada Rhea Silvia —obligada por su ambicioso tío a consagrarse a la diosa Vesta— que fué amada por el poderoso Marte, de quien tuvo dos gemelos: los referidos Rómulo y Remo. Y así como a Moisés lo metieron en una cesta que se llevó el Nilo casi hasta las manos de la hija de Faraón, a Rómulo y Remo los metieron en una caja que se llevó el Tíber hasta una higuera que había al pie del monte Palatino, donde una loba amamantó a los niños... No se ha podido confirmar esa versión que muestra a un pastor descubriendo y llevando a los niños a su mujer, la que habría sucedido a la loba en sus funciones de nodriza; pero, desde luego, no cabe la menor duda de que Rómulo y Remo, casi desde su primer paso sobre la tierra, fueron dos valientes que disputaron a las fieras el paisaje y el sustento. Como siempre, fué la c[...]sualidad lo que determinó la fund[...]ción de la ciudad inmortal. Un d[...] llegaron unos pastores de Numit[...] —que se había dedicado a la gan[...]dería— al monte Aventino, se pele[...]ron con Rómulo y Remo y se ll[...]varon cautivo a éste. Remo con[...] su historia al ex rey, reconoció N[...]mitor que aquéllos eran sus nieto[...] mandó llamar a Rómulo, hubo la[...] inevitables escenas que todos imag[...]náis, y, por supuesto, los dos he[...]manos se las compusieron para l[...]quidar al usurpador Amulio y d[...]volver la corona de Alba a su abue[...]lo Numitor. El restaurado rey —n[...] se sabe si por gratitud o para sa[...]cárselos de encima— envió a sus in[...]trépidos nietos a fundar una ciuda[...] allá donde la loba los había criad[...] y tanto Rómulo como Remo —en e[...] Palatino uno y en el Aventino otro— esperaron los signos favorables... Rómulo vió doce gavilanes; Remo[...] seis... Sus compañeros eligieron [...] Rómulo, quien, vestido de blanco[...] unció un toro blanco y una ternera[...] blanca a un arado de reja de bron[...]ce, y trazó el surco cuadrado qu[...] delimitaría la ciudad, levantando e[...] arado cuando pasaba por los sitios[...] donde estarían las puertas... La ce[...]remonia tuvo mucho de litúrgica[...] quizá porque el recinto se conside[...]raba sagrado y estaba prohibido pa[...]sar por encima del surco, quizá por[...]que de alguna misteriosa manera se[...] dieron cuenta de lo importante que[...] era fundar a Roma... Y tal vez fué[...] Remo quien más claro vió, pues[...] desafiando a Rómulo, saltó por enci[...]ma del surco... Rómulo, enfurecido, mató allí mismo a su hermano[...] diciendo alguna frase parecida a ésta: "¡Así perezca quien se atreva a[...] franquear este recinto!" A pesar de[...] la opinión de numerosos historiadores influídos por colegas más viejos[...] —y así sucesivamente—, el verda-

elegido, el padre verdadero de rdadera Roma fué Remo y no ratricida y regionalista herma- Rómulo inspiró e informó a a, la Roma ciudad-estado-comer- te, la Roma provinciana, la Ro- que se disputaba con Cartago la emonía "gran lugareña", hasta la voluntad de imperio de Julio r restauró el espíritu universa- de Remo cuando, al pasar el icón contra la expresa prohibi- de la ley, volvió a saltar el o provinciano de la Roma-repú- a-comercial... ¡Alea jacta est! en vano Virgilio —el poeta na- al del imperio— canta a Eneas su hijo Yulo, el padre de la es- e julia; porque así como Eneas deñó el amor de Dido, la reina de tago —ciudad comercial, estado toburgués—, así César desdeñó el r de la oligarquía romana de su ca, entregada al dinero... Fren- al imperialismo económico que a inevitablemente las uñas de las dades-repúblicas-comerciales, Ju- César prefirió la misión imperial los pueblos que obedecen a la vo- ión centrífuga de su cultura crea- a. Por eso reaccionaron los mer- eres liberales vestidos con piel ublicana, y en los idus de marzo aron el brazo de Bruto con el smo puñal con que Rómulo ase- ó a su hermano... Pero la suer- estaba echada, en verdad, y no o prevaleció —¡oh el triunfo ine- able de los mártires!— el espíritu undo de "Remo-César", sino que onó el terreno para el ya bautiza- imperium del ecumenista San Pa- ... Porque no cabe duda de que llamado a la vocación de los gen- s fué el tercer "salto de surco" estilo universal del por siempre morable Remo.

Tal vez a mucha gente le parezca cesivamente misterioso esto de ciar la consideración del misterio Edgar Rice Burroughs con tan gas reflexiones sobre el misterio Rómulo y Remo; pero la verdad que éste es el misterio de Edgar ce Burroughs... Positivamente, has- los profesores de literatura — so- e todo si han sido jóvenes alguna ez— conozcan hoy las aventuras de rzán y sus antecedentes. En rea- dad, se ha hablado y escrito tanto l inolvidable Tarzán, que casi na- e se acuerda de su autor —su pa- e y su hijo— Edgar Rice Bur- oughs, aquel pobre fracasado, al pa- cer, que logró triunfar de la fama la fortuna con una misteriosa creación literaria, resuelta y confesadamente no literaria. Si puede parecer evidente que el misterio de Edgar Rice Burroughs es el misterio de Tarzán, la verdad es que el misterio de **Tarzán** —en cuanto obra— es el misterio de la influencia de Rómulo y Remo sobre Edgar Rice Burroughs... El mismo Burroughs confesó que se había inspirado en "la leyenda de Rómulo y Remo"... El autor de **Tarzán de los monos** y sus interminables secuencias no se las dió nunca de hombre culto —y tenía razón—, pero acaso no fuera imposible su conocimiento de Rómulo y Remo por la generosa vía de la lectura; sin embargo, hay quien dice que Burroughs se sintió "golpeado" por la idea matriz de Tarzán al ver un cartel de un hotel, que representaba, precisamente, a Rómulo y Remo amamantados por la loba nutricia... Fuera como haya sido, Burroughs concibió a su Tarzán amamantado por una mona; a un Tarzán que disputó a las fieras su paisaje y su sustento, y que fué el rey de la selva casi tanto como Rómulo fué el rey de su Roma... Es evidente que el bueno de Edgar Rice Burroughs no tuvo más intención que componer relatos de mero entretenimiento que le reportaran algunas ganancias —¡y por Dios que se salió con la suya!—, y que de ninguna manera pensó, ni le pasó por la imaginación siquiera en su más loco instante de frenesí, en trazar paralelos de corte reflexivo a las figuras y el medio de Rómulo y Remo. Pero existen. Porque Edgar Rice Burroughs, ciudadano de Usa —y natural de Chicago, para mayor aclaración, donde vió la luz allá por los años 1874 ó 1876— no podía sustraerse a la influencia del ambiente; de ese ambiente centrípeto y comercial que es el ambiente municipal —todo lo grande que se quiera— de esa "suma-de-g r a n d e s-ciudades" que se llama Usa... De modo que su Tarzán, inspirado en Rómulo y Remo, era sólo una adaptación de Rómulo al medio que se le metía a Burroughs por los ojos, al oído y los poros...

Por supuesto, la figura de Remo fué descartada de primera entrada, por agresiva incompatibilidad con la realidad vigente; y bueno será advertir una vez más que si Rómulo mató a su hermano por ser éste de vocación imperial, lo hizo porque él, Rómulo, era de ambición imperialista... Porque la expansión económica no puede soportar la idea de la cruzada

misionera; porque una cosa es el amor y otra la lujuria... Aquél, generoso y paterno, lleva a la integración; ésta, avara y corruptora, arrastra a la tiranía. Y Edgar Rice Burroughs, sin darse cata de ello, por supuesto, se quedó sólo con el modelo egoísta y rapaz, mercantil y burgués, y lo tradujo al paisaje capitalista y voraz que lo rodeaba; esto es: a la selva. A la selva del liberalismo, donde, como cada uno puede hacer lo que le dé la gana, no hay otra ley que la impuesta por los más poderosos... o los más astutos. Porque el misterio de Edgar Rice Burroughs es haber logrado con su Tarzán la versión protestante y liberal del Rómulo pagano y prepotente; de ahí su naturalismo y su sentido postizo de la civilización. Y por eso, porque Rice Burroughs obedeció a impulsos inconscientes dictados por sus circunstancias, hizo del Rómulo legendario un Tarzán de **best-seller**; como no tenía aliento poético, prefirió la Enciclopedia Británica a la Mitología —en su afán de información de aire y lugar—, lo que lo llevó a substituir a la loba inmemorial por la mona de parque zoológico, y logró lo que estaba destinado a lograr: un hombre-mono en una **simia Romae**, que es a lo más que pueden aspirar los admiradores y propagandistas del "progreso" y la cultura con acento yanqui.

El misterio de Edgar Rice Burroughs son los treinta millones de ejemplares de sus novelas, y más aún su traducción a casi sesenta idiomas y dialectos, lo que lo acerca al casi sacrilegio de escoltar a la Biblia en materia bibliográfica... Pero esto no es tanto un misterio cuanto una consecuencia de la típica proliferación selvática... Como la locura radiofónica y la veintena de películas y los innumerables productos manufacturados —cuadernos, lápices, vasitos de papel, carteras escolares, pinturas, cortaplumas, ropas, juguetes, etc.—, y los kilómetros de historietas a su respecto dibujadas. El misterio de Edgar Rice Burroughs es, acaso, la

fundación del pueblo de Tarzan
fiel a su insaciable plagio inic
en el californiano valle de San
nando; y también lo es, sin duda
serie de novelas —anterior al Ta
la que llamó **La princesa de Mar**
sobre el planeta Marte, en la que
bría que ver, quizá, otro transpa
te indicio de la fascinante atrac
que ejercía sobre él el mito de
mulo...

La novela humana de Edgar R
Burroughs se reduce casi —si
es "reducirse"— a su condición
padre, hijo y beneficiario de T
zán, que le dió réditos suficien
como para amasar su millonaria
tuna. Y su más claro misterio —
place reconocerlo— fué su imp
turbable humildad, pues —vende
ambulante de sacapuntas, *cow-b*
soldado, obrero ferroviario, pol
municipal, buscador de oro, ven
dor por correspondencia de re
dios contra el alcoholismo, cur
dero y otros afanes— no se d
nunca marear por el éxito ni ce
por la fortuna... No sólo nega
ser escritor en el sentido serio
la palabra, sino que empezaba
declarar que no tenía la menor i
de cómo se construía una nov
de verdad... En lo que acaso
biera una punta de sarcástica va
dad. Como detalles importantes,
su biografía, solía citar que lo
bían expulsado de la escuela, q
no consiguió aprobar el examen
ingreso en West-Point, y que
dieron de baja en el ejército, cua
do la primera guerra mundial, p
insuficiencia cardíaca... Durante
segunda, y rondando los seten
años, fué corresponsal de guerra
el Pacífico.

Edgar Rice Burroughs murió
un ataque al corazón el 19 de ma
zo de 1950. Acertó al decir: "Na
podrá hacer morir a Tarzán", p
ro no en legar a la posteridad e
tipo de muchachón pelilargo y m
crocerebral que se pasea por l
playas con unos aires que solicit
a un tiempo la piedad y la cár
preventiva. *

Mejoría

Hablaban a Vélez Sársfield cierta vez de un ministro poco inte gente del gobierno de Sarmiento.

—Me aseguraron que está medio tonto —dijo la visita.

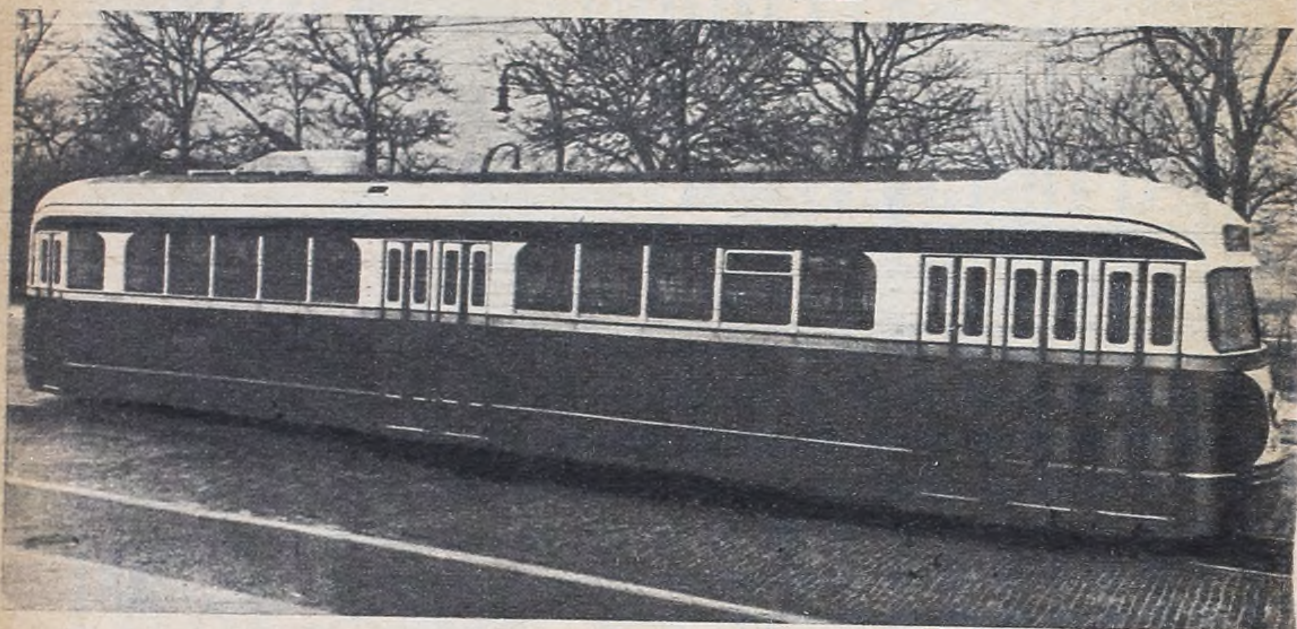
—Entonces ha mejorado —interrumpió Vélez Sársfield—, porq yo lo conocía completo.

COSAS QUE PASAN... • *Por Calé*



UN TRANVIA QUE SERA ORGULLO DE NUESTRA GRAN CIUDAD

por Roberto Cribari



He aquí el elegante tranvía que atravesará las calles porteñas muy pronto.

GASTADO y rezongón, humillado por el largo desprecio de los años y la interminable fatiga de una actividad sin sosiego ni postergaciones, aúlla su prolongada agonía por las calles de nuestra ciudad el viejo y proletario tranvía eléctrico.

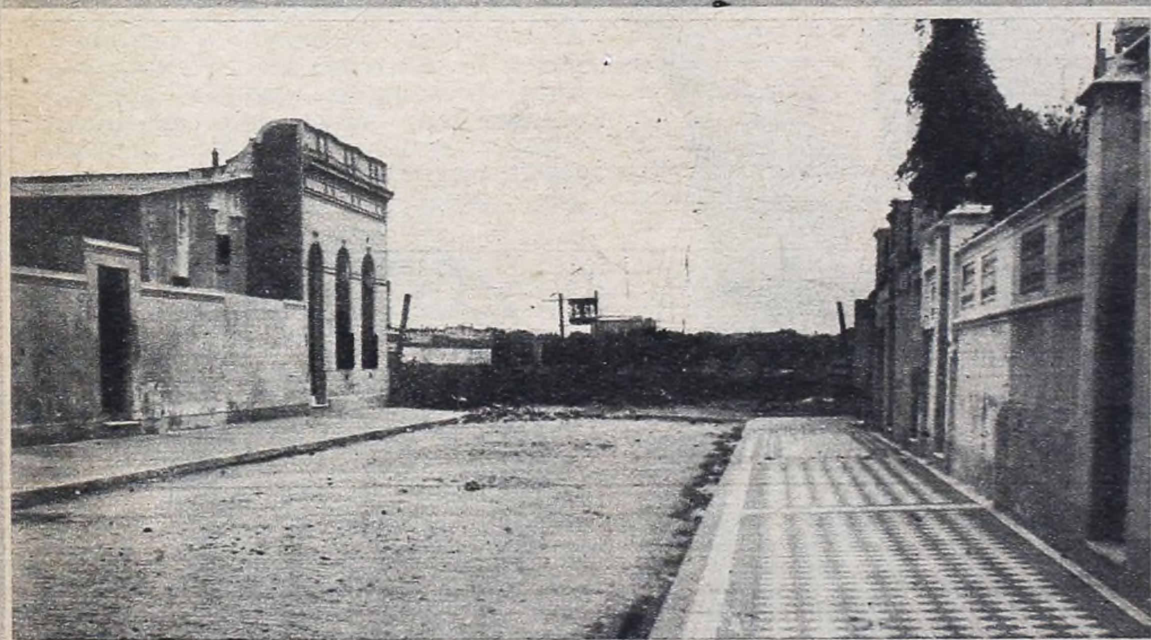
La escasez de combustible, la falta de repuestos y accesorios originales, las dificultades en la industria del caucho el costosísimo mantenimiento de los servicios y muchas contrariedades más, originan una época de crisis en el transporte automotor que determina la prosecución del servicio tranviario. Se restauran los viejos coches, se construyen nuevas unidades, se mejoran las instalaciones, pero el sistema, lógicamente, no conforma las necesidades populares. Sobre 2.000 millones de pasajeros que conducen al año los transportes de Buenos Aires, más de 600.000 siguen utilizando la red tranviaria. Nuestra ciudad, con un índice de 667 viajes por persona y por año, es la más viajera del mundo, seguida por Londres, cuyo habitante se traslada 520 veces al año; Nueva York con 450, París con 400, San Pablo con 385 y Chicago con 325. Esta creciente necesidad de transporte induce a las autoridades a estudiar la aplicación de un nuevo vehículo tranviario, que sea orgullo de la ciudad y cubra con eficiencia la misión a que se le destina.

El coche que se halla ya en construcción, para ser habilitado en los primeros meses del año entrante, es de concepción revolucionaria. La carrocería, desde sus líneas hasta su estructura, se asemeja más al automotor, es liviana, totalmente metálica y sus elementos resistentes ya no se basan en los pesados perfiles del tipo clásico ferroviario. El abundante empleo de goma, tanto en las ruedas como en los elementos elásticos, han permitido conseguir un vehículo sobre rieles de una total ausencia de ruidos y un confort comparable a los mejores coches pullman. Se han substituído los bruscos escalones de los clásicos "9 puntos" del viejo tranvía por una aceleración automática y prácticamente continua que permite elevar su valor medio casi hasta el límite permitido por la adherencia de las llantas al riel. *



En los tiempos en que la hoy Hipólito Yrigoyen era Victoria, existía esta esquina típicamente colonial, con su alta vereda y sus ventanas de rejas.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esta era una calle típica de barrio, ancha, por la que el sol entraba a raudales, con sus veredas coloridas, como si el progreso edilicio no existiera.


KATHLEEN
CROWLEY
(De la 20th.
Century Fox)

Repostería de Hollywood

KATHLEEN CROWLEY

prueba que belleza y talento son sinónimos

EL concurso de belleza es, en lo que a Estados Unidos —y más propiamente a Hollywood— se refiere, una institución. Y no precisamente una de tantas, sino que su existencia responde a una necesidad imperiosa: proveer a la pantalla —directa o indirectamente— de nuevas figuras. Muchas de las que tienen hoy ganada una categoría estelar surgieron gracias a certámenes de esta naturaleza, llegando a probar que si bien hermosura y talento son cualidades dispares, no se rechazan entre sí, y por el contrario, puede hallárselas juntas. Por algo el adjetivo *bellus*, bello, procede en latín de la palabra *bonolus*, buenecillo, en nuestra lengua, y la bondad es el rasgo más característico de un espíritu cultivado.

Un concurso para la elección de "Miss América" fué el origen del nacimiento artístico de Kathleen Crowley, cuya carrera abarca actualmente el escenario, la radio, la televisión y últimamente el cine. Kathleen es una encantadora muchacha de ojos azules, abundantes cabellos castaños y sangre irlandesa, que fué consagrada como "Miss Nueva Jersey" en el referido concurso, obteniendo además, y en apoyo de nuestras aseveraciones anteriores, el título de "Miss Afabilidad", que le fué conferido por las demás concursantes por sus encantos y simpatía.

La nueva estrella, que obtuvo como premio una beca para estudiar arte dramático en Nueva York, hizo su primera aparición en Gotham, y no transcurrió mucho tiempo hasta que fué llamada a hacer nuevos papeles en la temporada de verano. Luego siguieron los compromisos radiotelefónicos y más tarde la televisión, donde Kathleen se convirtió en una de las artistas más solicitadas. Kathleen dió la pauta de su talento en su primera aparición ante las cámaras televisoras, cuando Robert Montgomery la eligió para hacer un pequeño papel con Conrad Nagel en "Una estrella ha nacido".

Esa lucida interpretación no pasó inadvertida para los buscadores de talentos de los estudios de cine, y de inmediato se entabló una pugna entre los representantes de las principales empresas de Hollywood, resultando triunfadora la 20th. Century - Fox. Inmediatamente —y tras un corto período de adiestramiento— se la hizo debutar en el film musical en tecnicolor "El granjero se casa", que reúne a Betty Grable y Dale Robertson en los papeles protagónicos.

Kathleen nació un 26 de diciembre en Green Bank, Nueva Jersey, y su nombre completo es Betty Jane Kathleen Crowley. Asistió a la escuela primaria en Green Bank, pero más tarde su familia se trasladó a Egg Harbor, donde completó sus estudios secundarios. Desde el momento que tiene uso de razón, aspiró ser actriz, pero hasta aquel concurso para la elección de "Miss América 1949" no tuvo la oportunidad de dar el primer paso hacia el logro de sus ambiciones. Ahora que ha llegado, sueña con convertirse en una artista en la tradición de Bette Davis y Katharine Hepburn.

Durante su estada en la escuela secundaria Kathleen Crowley fué una aventajada estudiante de periodismo, y ahora que está en Hollywood ha sido contratada por el "Sunsay Press" de Atlantic City, donde escribe una columna semanal acerca de sus experiencias en la comunidad artística. Este detalle, el de su belleza, y principalmente el hecho de saber que aún permanece soltera, contribuyen a que nos manifestemos incondicionales y entusiastas admiradores de Kathleen, aunque por el momento, para admirarla sólo disponemos de esa fotografía de la página anterior, que gustosos compartimos con los lectores. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

"A MI, MANI"



Incrédulo y desconfiado
cree, por temperamento,
que le están haciendo el cuento.
(Aun el que no le han contado...)

Si alguien habla de un cometa,
o de un plato volador,
él dice que lo mejor
es que nadie se entremeta.

Si dicen que esto es así
o que aquello es asá,
él siempre responderá:
"Señores: A mí, maní."

Quiere con esto indicar
que nada le da sorpresa,
crea o no en lo que se expresa
y nadie lo hará cambiar.

Según su excelente olfato,
nadie lo sorprenderá,
y también nadie podrá
meterle liebre por gato.

"A mí, maní" es su leyenda
y su frase favorita,
con lo cual también evita
que se lo juzgue o entienda.

Su índole es cordial y mansa.
Ni se admira ni se asombra,
y hasta de su propia sombra
suele tener desconfianza.

HACIENDO MEMORIA





"Viento Norte", película basada en el libro de Lucio V. Mansilla "Una excursión a los indios ranqueles", fué otro triunfo de la gran actriz dramática.

LOS "PININOS" DEL CINE LOCAL...

ALLA por los albores de nuestra cinematografía, 1908 para ser más exactos, don Héctor Quiroga, esposo de la meritísima actriz Camila Quiroga, inició el rodaje de una serie de películas cortas.

Su intención era la de basar el argumento en hechos de nuestra historia, para al mismo tiempo llenar una finalidad educativa y una de exaltación de los valores nacionales.

Dichos "films" fueron protagonizados por la que con los años llegaría a ser una de las figuras dramáticas de más notoriedad en nuestro ambiente.

"Mariano Moreno o la Revolución de Mayo", "El triunfo de las almas", "Los habitantes de la leonera", "¿Hasta dónde?" y otras más fueron los peldaños que la Quiroga escaló para alcanzar el triunfo en la pantalla, triunfo que luego multiplicó en la escena teatral.

Toda esa labor pertenece a la época de la iniciación dramática de la actriz, y si hubo méritos en su labor posterior, no se puede dar por ignorado aquel galardón ganado en el noble esfuerzo de consolidar el prestigio de nuestro cine. *



Los ramos de flores como demostración de simpatía y de admiración.



Marian Anderson, la estupenda cantante negra bien conocida por nosotros.

Un esclavo de los algodonales de Missouri ingresa al grupo de cerebros del Instituto de Tuskegee. Una negra canta al pie de una estatua, consiguiendo que la oigan en la Casa Blanca. El abogado-boxeador que anima una obra de O'Neill. El "Padre Divino" y sus "ángeles" de los "paraísos" de Nueva York.

NEGROS QUE SALTARON A LA FAMA DEL MUNDO

por Pedro Patti.

POCO más de las diecinueve horas.

Viajamos en el subterráneo literalmente prensados a la manera de las sardinas enlatadas. Más todavía; los que viajamos de pie nos hemos convertido prácticamente en una especie de bloque que vibra y se bambolea acompasando los movimientos del coche. En cierto momento, tengo la impresión de que he perdido mi personalidad, mi figura humana, para convertirme en parte de esta cosa monstruosa, viva, transparente, de forma casi poliédrica, de cuarenta o cincuenta tentáculos tendidos hacia arriba, agarrándose de todo lo que tienen al alcance de la mano, de ochenta o noventa cabezas que se mueven sin ton ni concierto, independientemente, y otras tantas bocas que comentan, unas de fútbol, otras de exámenes inminentes, esas de negocios y, de súbito, detrás mío, como soplándome al oído, alguien que comenta: "Francamente no lo entiendo. No comprendo la tirria, la pésima voluntad, el recontrafastidio que los norteamericanos de la planta alta tienen contra el negro, sobre todo contra el negro nacido en su propia casa. ¿Acaso no existen allá norteamericanos negros de primerísima clase, tan buenos como los blancos más conspicuos que se distinguen en las ciencias, en las artes, en todos los terrenos? ¿Acaso el negro norteamericano es un espécimen de calidad inferior en la familia humana? Yo creo que..."

No pude oír más; el convoy se detiene, se abren las puertas y subo a la calle con una frase golpeándome los tímpanos: "¿Acaso no existen allá norteamericanos negros de primerísima calidad, tan buenos como los blancos más conspicuos que se distinguen en las ciencias, en las artes, en todos los terrenos?". Lo de siempre; la frase escuchada al azar me intriga y por la noche ya estoy como perro de caza en busca de datos y noticias. ¡Sorpresas a granel! Me encuentro con negros y negras estadounidenses famosísimos en número suficiente para escribir mil quinientas páginas, con negras y negros que dieron a su tierra de fabuloso prestigio más prestigio todavía, en todos los terrenos. La historia de algunos de esos negros norteamericanos bien vale la pena conocerla; es conmovedora y aleccionadora para más de cuatro, incluso blancos. Constituyen lo que se llama por antonomasia vidas ejemplares.

Allí está, por ejemplo, ese negro esclavo de los algodonales de Missouri, de aspecto escuálido y mirada triste y cansada, que un día se presenta al alemán, dueño de la plantación, diciéndole:

—Patrón, ¿me da usted permiso para marchar a Foot Scott?

—Foot Scott queda a más de ciento cincuenta millas de aquí.

—Lo sé, patrón. Supe que allí van a abrir una escuela... Tengo doce años y quiero estudiar, ilustrarme, como sus hijos blancos, patrón.

—Lo que tú quieras, Wáshington. No sólo irán a la escuela de Foot Scott, sino que, a partir de este momento, dejas de ser esclavo... ¡Eres libre como los blancos!

"¡Libre como los blancos!", había dicho el alemán. La verdad es que exageraba un poco. Pues en cuanto se presenta en la escuela de Foot Scott, el negro es rechazado. ¡La escuela es para blancos exclusivamente! En lugar de marcharse, el negro se planta durante dos días a la cabaña de troncos donde funciona la escuela rural. Su actitud conmueve a las madres blancas: "El negro se va a morir de hambre. No quiere probar bocado mientras no le admitan en la escuela. ¿Qué impide que se siente junto a nuestros hijos blancos?... ¡Nada!" Washington Calver —así se llama el negrito— es admitido en clase. Se convierte en el mejor alumno de Foot Scott. Tres años más tarde, se presenta en la Universidad de Iowa y por poco le largan los perros. ¡Un negro en la Universidad de Iowa?... ¡Qué horror! El negro insiste; terminan franqueándole la puerta y se convierte en el alumno más brillante de la Universidad, al tiempo que se gana la vida en los menesteres más miserables, que son los reservados al negro: lavapisos, mozo de cuerda, lavandero, lavaplatos, sirviente, etc. Pasa semanas enteras alimentándose con tortas hechas por él mismo con harina de maíz y grasa de vaca. Se gradúa en Iowa con las clasificaciones más altas y se dispone a marcharse hacia el Este, hacia la titánica Nueva York, pero el rector le retiene por un brazo, diciéndole: "No nos deje, doctor Calver; le queremos con nosotros como profesor de nuestra universidad". Washington Calver se queda entregándose a la enseñanza y a la investigación. Pronto se revela como hombre de ciencia y entonces ingresa al grupo de cerebros privilegiados del Instituto Tuskegee, uno de los más famosos de los Estados Unidos, donde el doctor negro se entrega de lleno al estudio del aprovechamiento integral del maíz. Realiza descubrimientos importantísimos y el presidente Franklin Delano Roosevelt concreta su personalidad en una frase lacónica: "Washington Calver es sabio y santo a la vez".

Otro día, escándalo en uno de los puntos más concurridos de Washington, capital de los Estados Unidos. Alguien pregunta señalando en una dirección determinada:

—¿Qué pasa que se oyen gritos y la gente se arremolina por aquel lado?

George Wáshington Carver, descubridor de más de 350 derivados del maní.



—Una negra delirante que se le dió por chillar al pie de una estatua. Dice que canta y ahora está chillando para que la oigan en la Casa Blanca.

—¡Pero si la Casa Blanca queda a veinte cuadras de distancia!

—Por eso te digo que está loca — remata el informante con risa de lástima.

Lo cierto es que la negra estaba completamente cuerda y sabía de sobra lo que hacía. Ya había cantado en plena calle, al pie de estatuas y monumentos de otras ciudades. Se decía gran cantante y, por lo tanto, pedía que la dejasen actuar en los primeros coliseos del país. ¡Nada! ¡Como si pidiese la luna! Ahora había decidido repetir la escena en Washington. ¡Y ocurrió el milagro! Contra la opinión de los incrédulos, sus cantos resonaron en la White House, y la primera dama de los Estados Unidos se complació en recibirla en presencia de la flor y nata de funcionarios y aristócratas metropolitanos. Aquella negra agasajada en la Casa Blanca era Marian Anderson, bien conocida por el público argentino.

Una noche, en Pricenton, alguien queda como dormido en uno de los bancos del teatrucho que acaba de representar una de las obras más discutidas de O'Neil. El que cuida el local le sacude brutalmente, diciéndole:

—¡Despi rta, borracho! ¡Esto no es dormitorio de n·gros!

—Te equivocas, blanco; no estoy borracho ni siquiera dormido. Lo que acabo de ver me hizo pensar, reflexionar. ¡Una gran obra, un gran autor! Dile a O'Neil que me reciba.

—¿Quién eres tú para dar órd·nes, negro asqueroso?

—Paul Robeson. Por si te interesa: soy cantante, abogado, atleta y boxeo bastant· bien. En consecuencia, cuida la lengua o te rompo la cara. ¡Anda, dile a O'Neil que deseo hablarle!

O'Neil le recibe y a las pocas semanas un suceso clamoroso conmueve el ambiente teatral de los Estados Unidos, de costa a costa: El emperador Jones, protagonizado por Paul Robeson, quien salta inmediatamente a la popularidad del mundo con el personaje de O'Neil y la interpretación de una de las criaturas más atormentadas del repertorio shakespeareano, Otelo.

Otra noche, un orador asomado en algo que parece púlpito en una casona de Brooklyn, uno de los cinco distritos de Nueva York, exclama con voz lenta y cálida, intercalando pausas oportunas:

—El amor de Dios es infinito por naturaleza, mis amados ángeles; pero, sin embargo, impersonal. Es personificable y repersonificable; puede expresarse metafísicamente y metafisicacionalmente, y se reitera cuando se reitera una frase o una palabra. ¿No comprendéis el misterio? ¡El amor de Dios es reiterable! ¡El amor de Dios es reproducible! ¡El amor de Dios es intercambiable!...

El orador vuelve a ser interrumpido por vigésima vez:

—Sí, sí... es el Dios Todopoderoso... ¡Father Divine!... ¡Padre Divino!... ¡Aleluya!...

Aquel orador apasionado, sugestionante, que llamaba ángeles a los negros y que éstos, casi al borde del delirio le proclamaban padre divino, ¡Dios!, era nada menos que un negro sureño que buena parte de su vida la pasó recogiendo basura, arreglando jardines cuando, de pronto, pareció tocado por algo sobrenatural y, abandonando el sur se largó a la conquista del norte, nada menos que de Nueva York, donde instala los paraísos, punto de reunión de los negros que van en busca de pan para su alma y para su espíritu, pues lo que ofrece John Baker — verdadero nombre del Padre Divino— no son sólo sermones y liturgias, sino puestos, empleos. El negro John Baker terminó siendo una de las figuras más prominentes de los Estados Unidos.

Si del terreno de las ciencias, de las artes, de la religión pasamos al depòrtivo, entonces sí que tenemos para escribir una semana entera. Concretémonos a dar nombres: Jack Johnson fué el primer negro que obtuvo el título de campeón mundial de boxeo de todos los pesos; Joe Louis, campeón mundial; Joe Walcott, campeón; Eddie Tolan, campeón olímpico; Jesse Owens, campeón del mundo conocido por el bólido humano; Buddy Young, el rayo negro, figura estelar del rugby norteamericano; Jackie Robinson, beisbolista de primerísimo plano, consiguió que la Liga Mayor de Beisbol abriese sus puertas al negro, etc., etc. *

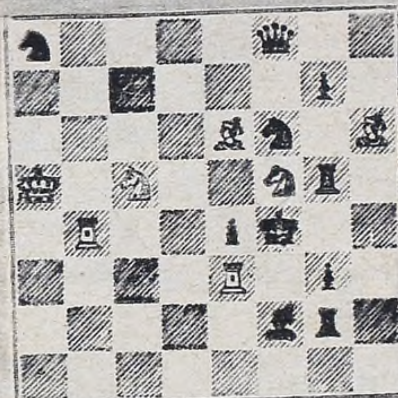


DELE MATE

por Martín de la Torre

DIAS pasados se reincorporó a nuestras filas, luego de una extensa gira por el extranjero, el gran maestro argentino de ajedrez Herman Pilnik, que, entre otras actividades individuales, se reunió en Amsterdam con el equipo que nos representó en el campeonato mundial de Helsinki. La ausencia de Pilnik fué provocada por circunstancias adversas, de todos conocidas, que le impidieron jugar en el último torneo internacional de Mar del Plata, para lo cual había viajado expresamente desde Europa. Pero Pilnik es una vocación que los aficionados han visto florecer en victorias resonantes, que se ha inflamado ante los más inesperados obstáculos; y que por no dejar de ser ajedrecista ha renunciado a otras posiciones, acaso más remunerativas, y sin duda alguna mucho menos penosas. Porque para llegar a lucir el título internacional de gran maestro, son imprescindibles muchos años de arduos estudios, un aprendizaje lleno de sinsabores en los torneos, y después, la dura profesión que exige el continuo éxito. Y todos miran con la boca abierta al brillante cohete que hiende las alturas de la noche con su estela de luces multicolores, pero no reparan en la cañita humeante adherida al quemado cartucho que vuelve hacia la tierra. No obstante, todo eso forma parte del ineludible y sagrado derecho de la vocación. Cuando el maestro Herman Steiner organizó en Hollywood el Torneo Panamericano de 1945, auspiciado por el diario "Los Angeles Times", Pilnik fué invitado a último momento a concurrir, por renuncia de Julio Bolbochán, y se fué por vía aérea mientras Héctor Rossetto, con más tiempo, lo había hecho por barco. Aun no se había terminado la guerra y en los Estados Unidos todo estaba militarizado. Así fué como Pilnik y otros pasajeros de un avión tuvieron que dejar su sitio a unos militares, y luego de tomar un automóvil que los llevara de Dallas a Los Angeles, se estrellaron contra un camión estacionado en el camino. Pilnik se presentó en el torneo tres días después de iniciado, con un turbante de vendas, parecido al que usaba Sultan Khan para reunir a las fuerzas espirituales que le enviaban los fakires del Punjab, porque en tiempo de guerra los cristales se requisan, con una amenaza de conmoción cerebral, y con un deseo indomable de no perder esa oportunidad. Pronto convaleció Pilnik de sus heridas, atendido por Lauren Bacall, Mitzi Mayfair, Carmen Miranda, Linda Darnell y las chicas de Earl Carrol, sin contar a Humphrey Bogart, Charles Boyer y otros astros masculinos, contra quienes habló Marlene Dietrich, que retornaba de una gira europea, diciendo que en tiempos tan críticos deberían hacer cosas más importantes que patrocinar torneos de ajedrez. Al final Pilnik ocupó el tercer lugar detrás de Reshevsky y Fine, con una sola derrota, y a pesar de los tres días de retraso con que se inició. Por eso hemos dicho que Pilnik es una vocación. *

PROBLEMA
de ERIC M. HASSBERG



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 139)



FIGURAS DE ACTUALIDAD

La reina ELENA de ITALIA

Por
Gastón de Landrey

He aquí un retrato de la reina Elena, tan querida siempre por su pueblo.

LA reina Elena de Italia, viuda de Víctor Manuel III, ha llegado al fin de sus días en su residencia del exilio, cerca de Montpellier, en el sur de Francia, no lejos de la frontera con la península italiana, el reino perdido.

No fué éste el único lugar de su destierro. Antes que en Francia, la reina viuda residió en Alejandría, donde murió su marido el viejo rey.

Fueron ella y él dos personas muy unidas a través de la vida, y quiere el azar distanciar ahora el lugar donde la muerte los ha sorprendido. De esa fiel unión —no muy frecuente en los matrimonios reales, casi siempre inspirados, no en el amor, sino en la razón de Estado— está impregnada la vida retirada de la corte de Roma a lo largo de los cuarenta y tantos años que duró ese reinado. No sólo les unía el amor, sino la identidad de aficiones, de uno y otro, que ponía en la vida común un tono apacible y callado de verdadera paz. Porque detestaron por igual la ostentación, el brillo, el boato, y consideraban que eso era como la servidumbre de su oficio, y que liberarse de ello constituía el descanso agradable que sigue al trabajo.

En tal sentido, el contraste no podía ser mayor con el fausto que Humberto I y la graciosa y elegante reina Margarita habían desplegado, al llevar la corte de Florencia a Roma. Sus hijos, en cambio, ni siquiera quisieron vivir en el pala-

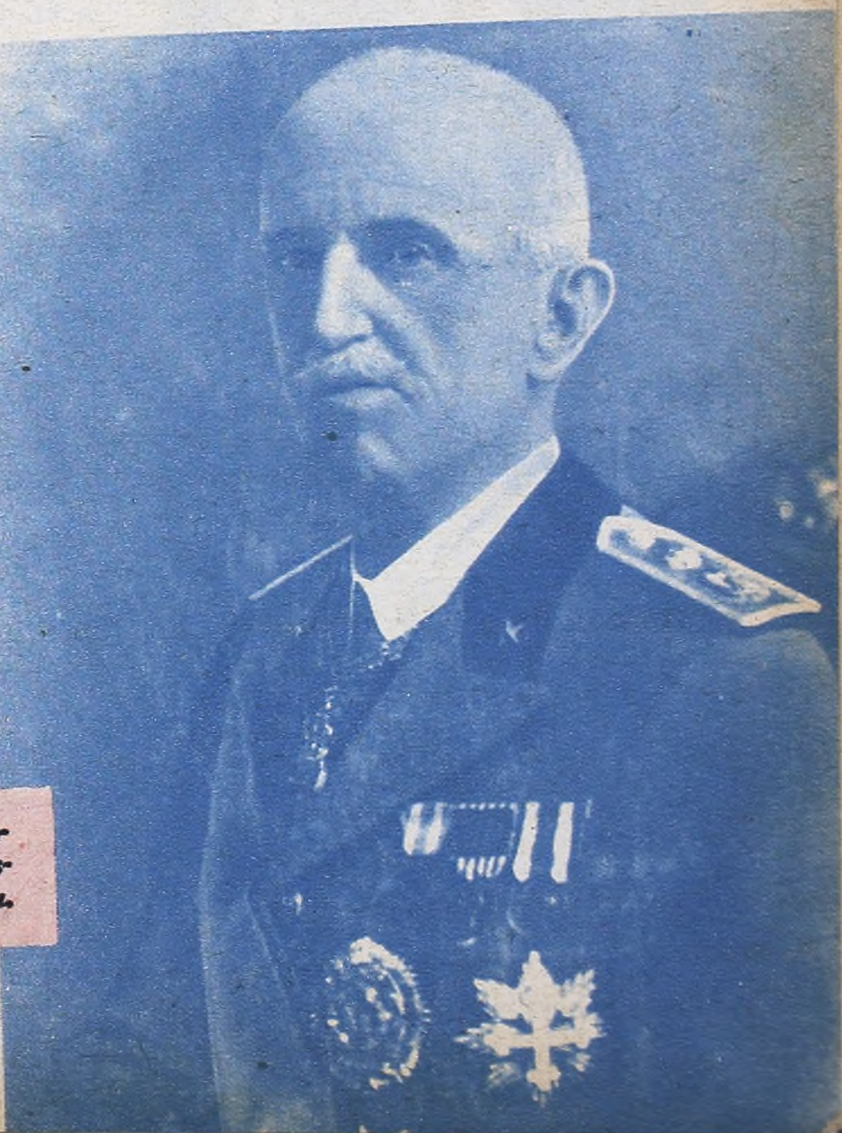
cio del Quirinal. En él se celebraban los actos inevitables de corte, pero el hogar se fué a instalar en una "villa" burguesa, rodeada de un espléndido parque, con entrada por la Vía Salaria, adquirida por el rey, llamada "Villa Ada" y que pasó a llamarse desde entonces "Villa Saboya". El único fasto histórico de esa residencia, apartada de las miradas del público, fué la detención en ella de Mussolini la tarde del 25 de julio de 1943.

La reina Elena era, antes de su matrimonio con Víctor Manuel, una princesa de segundo orden. Pertenecía a la familia real del estado de Montenegro, un reino nuevo y montañoso, que a partir de 1918 fué deglutido por la actual Yugoslavia. El padre de Elena fué el primer rey de Montenegro, y fué también el último, a consecuencia de esa anexión, que la Rusia zarista, ya barrida, no pudo impedir.

Nadie le escogió aquella linda novia a Víctor Manuel, sino él mismo, cuando todavía era príncipe de Nápoles. Sin embargo la idea de casarlo con una montenegrina, entre las varias hijas de Nicolás I, dicen que fué de Crispi, guiado por el propósito de dar a la dinastía el renuevo de sangre que cabía esperar de una de aquellas princesas de firme salud. Por añadidura, no era seguro que una princesa británica, en que también se pensó, aceptase abjurar por anticipado de su religión, condición que exigía imperiosamente la reina Margarita. Incluso para la princesa montenegrina la cosa no fué fácil. Ella se prestó a la abjuración, que se hizo al desembarcar en Bari, pero la madre de la princesa, la reina Milena, se negó a asistir a la boda, en señal de protesta por lo que suponía una ofensa a sus sentimientos ortodoxos.

"La boda de los higos secos", le llamó Scarfoglio, el periodista italiano más mordaz de aquel tiempo. Y la aristocracia se sintió algo desilusionada. Pero la nueva reina mereció muy pronto la adhesión popular y en ningún momento le faltó el respeto de todos.

Probablemente, tuvo mucho camino andado con su actitud de no buscar el aplauso. La sencillez de su vida se hizo notar. La infanta española Eulalia cuenta en sus memorias, que la vida en la "Villa Saboya" era en extremo simple. La reina gustaba de ir a la cocina a preparar ciertos platos del gusto del rey. La más pequeña de las princesas —la princesa María, hoy casada con el príncipe René Borbón-Parma —arreglaba su cuarto todas las ma-



Víctor Manuel III, esposo de la reina Elena, desaparecido antes que ella.

que ni aun entonces faltaba en el cuarto de la reina ese atadito recogido por las propias manos del monarca.

El primer yate que Víctor Manuel tuvo, después de casado, se llamó Yela, que es el nombre de Elena en lengua montenegrina. La última residencia en que convivieron fué una "villita" en Alejandría, el reducido hogar del destierro, y se llamó "villa Yela". En la intimidad, el rey llamaba a la reina con ese mismo nombre. Los hijos aprendieron en la casa paterna una lección de fidelidad, recíproca abnegación y dicha serena.

La reina estaba enferma de tiempo atrás, desde antes de abandonar Italia. La muerte trágica de su hija la princesa Mafalda en un campo de concentración alemán, víctima de la venganza nazi, agudizó las enfermedades de la madre. Era el tiempo de la caída del fascismo, de la huída a Pescara, de la monarquía del Sur, llena de zozobras, de la abdicación y del exilio. Dos años de una paz triste en Egipto. Allí tuvieron la hospitalidad de Faruk, en pago a la que encontraron en Italia el Kedive Ismail y el rey Fuad. A fines de 1947 muere Víctor Manuel. Poco después la reina Elena regresa a Europa. No puede entrar en Italia. Se queda en el Sur de Francia, cerca de la tierra prohibida y amada. Desde su retiro le ha tocado conocer la abdicación del huésped egipcio, del rey Faruk, que los había acogido hidalgamente. Vivía la reina viuda no lejos de su hija María y acompañada por su hermana, la princesa Ana de Battenberg, tía del almirante Luis Mountbatten y tía abuela del Duque de Edimburgo. Estaba ya tocando los ochenta años. La Muerte se acercó a ella con silencio piadoso, y cerró una de las últimas grandes existencias de la historia europea contemporánea. *



Un profundo contraste existía entre la reina Elena y la reina Margarita.

ñanas. Es sabido que el rey no poseía caballerizas —se había apresurado a liquidar las de su padre— y que sus únicos lujos eran las colecciones monetarias y su biblioteca; sus deportes: la pesca y la caza.

El rey se levantaba muy temprano: a las cinco de la mañana. Daba siempre un paseo por el parque y recogía algunas flores, que invariablemente ofrecía a la reina Elena. Cuando no disponía de jardín, por hallarse en lugares de montaña, juntaba florecillas silvestres. De modo

---

Máxima

"Es preciso hacer lo que hacen los demás." Máxima sospechosa que casi siempre significa que es preciso obrar mal. — LA BRUYERE.

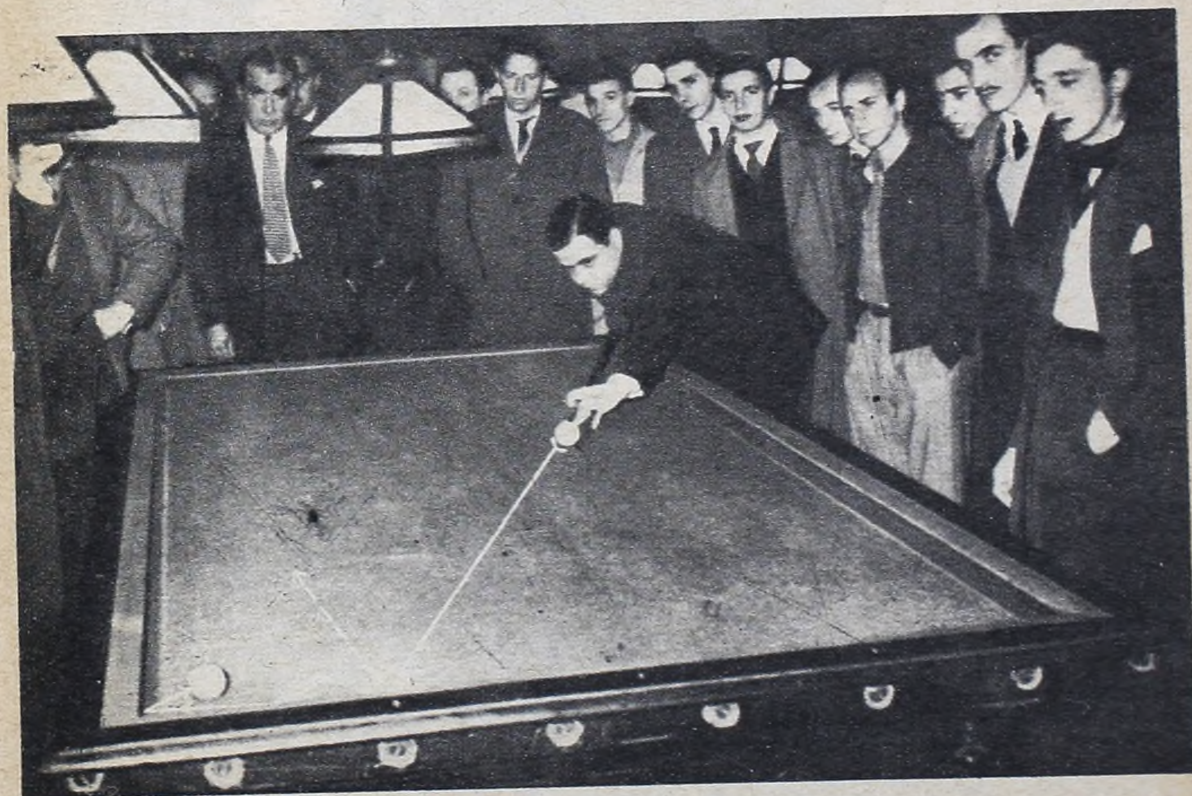
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Silvio

EN la esquina de Jujuy y Garay existe un café con un par de billares en los cuales la muchachada del barrio demuestra sus habilidades. Cerca de allí vivía un jovencito a quien le gustaba extraordinariamente el billar, pasando largos ratos admirando el juego que desplegaba un aficionado conocido en los círculos billarísticos "del centro": Domingo Spinelli, quien ante la asombrada mirada de los habitués, ejecutaba corridas espectaculares, masés, piqués y toda la gama de carambolas de largo y complejo recorrido. Antonio Seijo era el muchacho que admirativamente contemplaba a Spinelli, y luego de algunos rodeos le pidió que le enseñara algunos secretos del billar. Así comenzó a jugar nuestro entrevistado de esta semana y así es como salió bueno.

En la actualidad, Seijo milita en las filas del Boedo Billar Club y ya tiene en su haber dos primeros puestos en campeonatos internos y un reciente 2º en el campeonato argentino de 4ª categoría. Aunque su especialidad predilecta es la de tres bandas, pues le ha otorgado muchas satisfacciones, Seijo comenzó por donde debía, o sea por la libre, llegando a cumplir una serie de 68 carambolas. Pero no pudo resistir la tentación de emular a su maestro y se dedicó a las tres bandas, teniendo un récord particular de 0.52 de promedio y una serie mayor de 8 carambolas.

La carambola: Se ataca la jugadora de corrida, bien arriba, con efecto a la derecha, tomando casi llena la blanca y "entrando" bien el taco en el instante de golpear. Se trata de repetir la banda corta y, luego de tocar la larga, hacer carambola. *



Estrellas del deporte



RODOLFO C. BETTINOTTI

(Half izquierdo del Club A. Atlanta).

LA SEMANA DEPORTIVA

SE ha bajado ya el telón del campeonato. Un poco estruendosamente y no como todos lo hubiéramos querido, ya que el incidente de Rosario es una mancha ingrata. Pero así y todo, no hay duda que el suspenso final, la forma en que tuvo que dilucidarse el título, dice de un campeonato donde el interés supo mantenerse hasta el último minuto. Ha sido, pues, un campeonato de esos que no se van a olvidar fácilmente. Vale la pena recodar, aunque más no sea taquigráficamente, su desarrollo.

● **No bien comenzó el torneo, apareció en la punta de la tabla un equipo en el que nadie hubiera pensado: Huracán. Redivivo de sus últimas campañas, donde debió cuidar el descenso, ahora era un puñao de valientes jugando una patriada hermosa. Junto a él aparecieron entonces otros bravos que no lo iban a abandonar en todo el campeonato: Vélez, Chacarita, Bánfield, Lanús... Y entonces comenzó la puja por alcanzar al puntero. Cortado Huracán, lo perseguían todos encarnizadamente.**

● Es entonces cuando después de la sexta fecha aparece Ríver Plate para discutir mano a mano el derecho a ser líder. Mientras tanto aquellos otros equipos no dejan pasar a nadie: ni San Lorenzo, ni Boca, ni Independiente... **Quien va a** poder hacerlo y a costa de enorme derroche de calidad, será Rácing. Y así lo vamos a ver al final prendido en una lucha memorable con el que saldrá campeón.



Ricagni fué el goleador máximo del campeonato.

● ***Al doblar el codo de la primera rueda, Ríver toma la punta, y cuando establece cinco puntos de ventaja, colocado cómodamente en la punta, ya que lo favorece el fixture en su condición de local sobre menor número de partidos como visitante, pareciera que todo está dicho y que no habrá forma de alcanzarlo. Es entonces cuando se vive el capítulo más emotivo.***

● **Lo que sigue después está muy a mano. Pierde terreno Ríver todavía y lo gana Rácing. En la proporción suficiente como para crear ese suspenso tan espantoso que hay que esperar la última fecha para saber cuál es el nombre del campeón. Todavía el incidente de Rosario. Y la palabra del tribunal, final obligado por lo inesperado. ¡Ríver es campeón!... Octavo título que obtiene en el profesionalismo, y a fuer de sinceros, ¡qué bien ganado!** *

Ríver Plate, el equipo campeón de esta temporada.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

FUTBOL - MINIATURA



ESTE deporte se juega en los cafés. Los veintidós jugadores están adentro de una vitrina para evitar que algún dirigente se los lleve sin pagar el pase. Los players están ataviados con casacas de clubes de primera división, pero adentro de las camisetas no tienen carne y hueso, sino plomito.

Para deportear a estó hay una manija. Un tipo manijea de este lado y otro tipo manijea del lado de allá, donde está la máquina express. Cuando la bolita —que viene a ser un "ersatz" de pelota de fútbol— entra en uno de los dos agujeros, viene a ser gol. Y si el gol es discutido, los dos manijadores pueden agarrarse a piñas, pero los jugadores son muy correctos: no se meten en líos.

Anécdota linda

Una vez había dos tipos fútbolminiaturando. El coso de bigote había hecho tres goles y el tipo gordo estaba rabioseando. Por un quítame allá esa bolita del pie del centrehalf se armó una tremolina. Los jugantes dejaron las manijas, se arrojaron tazas, vasos, botellas y cucharitas de café. Después de un largo proyectilearse ambamente, una botella de cerveza pegó en la vitrina y los jugadores quedaron a la intemperie. Un hincha se afanó todos los jugueros que tenían la camiseta de Boca y quedaron solos en la cancha los que tenían la casaca riverplatense, razón por la cual River ganó los puntos. Pero después el Tribunal de Penas de la AFA no quiso agregarle los dos puntos a River en la tabla de posiciones. Argumentó el cuerpo disciplinario áfico...

USTED. — ¿Qué?

YO. — Dije áfico, de la AFA. Le doy la espalda y sigo. Argumentó el cuerpo disciplinario áfico que los puntos se ganan en la cancha y no en aparatos mecánicos donde interviene el Jorge.

USTED. — ¿El Jorge?

YO. — Sí, el azar.

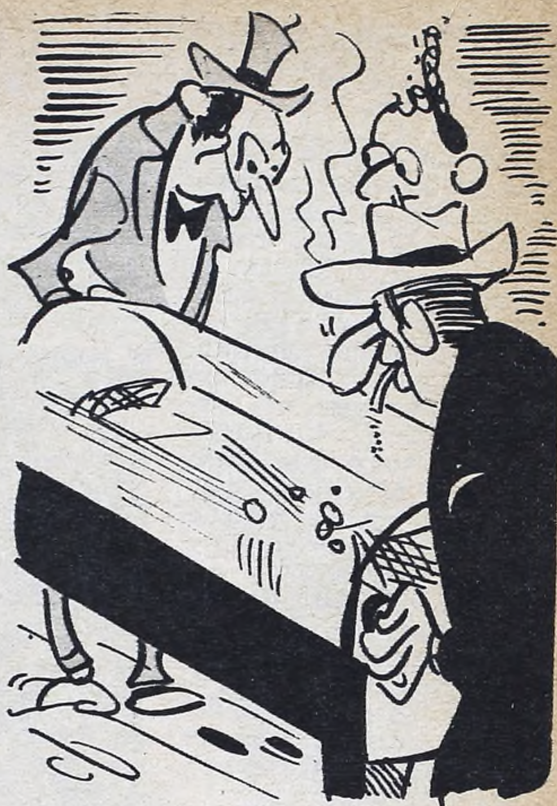
Cómo hacer trampa

Estas indicaciones trampósicas son para matizar este artículo y no para que ustedes las practiquen y luego me manden un obsequio. Me gustan las corbatas de lunares cuadrados. (Esto lo dijo mi subconsciente, que es un perfecto inconsciente.)

Para ganar siempre al fútbol miniatúrgico hay que imantar los pies de plomo de los muñequitos. Pero hay que andar con pies de plomo al imantar los pies de plomo. No vaya a imantar los del club rival porque siempre la pelotita va donde está el imán. No le ponga mucho, porque en vez de patear, el muñeco puede quedar con la pelotita pegada al pie y se descubre la tramoya. Una vez que me la descubrieron me tuvieron que poner un bife en un ojo para que se me fuera la hinchazón producida por lo mismo: un bife en un ojo. *

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

FUTBOL - MINIATURA



ESTE deporte se juega en los cafés. Los veintidós jugadores están adentro de una vitrina para evitar que algún dirigente se los lleve sin pagar el pase. Los players están ataviados con casacas de clubes de primera división, pero adentro de las camisetas no tienen carne y hueso, sino plomito.

Para deportear a esto hay una manija. Un tipo manijea de este lado y otro tipo manijea del lado de allá, donde está la máquina express. Cuando la bolita —que viene a ser un "ersatz" de pelota de fútbol— entra en uno de los dos agujeros, viene a ser gol. Y si el gol es discutido, los dos manijadores pueden agarrarse a piñas, pero los jugadores son muy correctos: no se meten en líos.

Anécdota linda

Una vez había dos tipos fútbolminiaturando. El coso de bigote había hecho tres goles y el tipo gordo estaba rabioseando. Por un quítame allá esa bolita del pie del centrehalf se armó una tremolina. Los jugantes dejaron las manijas, se arrojaron tazas, vasos, botellas y cucharitas de café. Después de un largo proyectilearse ambamente, una botella de cerveza pegó en la vitrina y los jugadores quedaron a la intemperie. Un hincha se afanó todos los juguetos que tenían la camiseta de Boca y quedaron solos en la cancha los que tenían la casaca riverplatense, razón por la cual River ganó los puntos. Pero después el Tribunal de Penas de la AFA no quiso agregarle los dos puntos a River en la tabla de posiciones. Argumentó el cuerpo disciplinario áfico...

USTED. — ¿Qué?

YO. — Dije áfico, de la AFA. Le doy la espalda y sigo. Argumentó el cuerpo disciplinario áfico que los puntos se ganan en la cancha y no en aparatos mecánicos donde interviene el Jorge.

USTED. — ¿El Jorge?

YO. — Sí, el azar.

Cómo hacer trampa

Estas indicaciones trampósicas son para matizar este artículo y no para que ustedes las practiquen y luego me manden un obsequio. Me gustan las corbatas de lunares cuadrados. (Esto lo dijo mi subconsciente, que es un perfecto inconsciente.)

Para ganar siempre al fútbol miniatúrgico hay que imantar los pies de plomo de los muñequitos. Pero hay que andar con pies de plomo al imantar los pies de plomo. No vaya a imantar los del club rival porque siempre la pelotita va donde está el imán. No le ponga mucho, porque en vez de patear, el muñeco puede quedar con la pelotita pegada al pie y se descubre la tramoya. Una vez que me la descubrieron me tuvieron que poner un bife en un ojo para que se me fuera la hinchazón producida por lo mismo: un bife en un ojo. *

Recuerdos deportivos de todas las épocas

por Agustín Selza Lozano

HAY QUE SABER QUE...

...Olimpíada es un período de cuatro años. Los Juegos Olímpicos se llevan a efecto cada olimpíada, es decir, cuatrianalmente. Luego, entonces, mal se puede denominar a un concurso deportivo con el nombre de Olimpíada. Tanto valdría, denominarlo Lustriada o Mespiada.

...que los Juegos Olímpicos no se premian a los ganadores con medallas de oro. De acuerdo con el artículo 18 del reglamento olímpico, a cada ganador se le entrega una medalla de vermeil acompañada por un diploma. El segundo recibe igualmente una medalla de plata y diploma y el tercero medalla de bronce y diploma. Además, los nombres de los vencedores son grabados en las paredes del estadio en donde los juegos tuvieren lugar.

... que en los Juegos Olímpicos, no existe clasificación alguna por puntos. Tal lo determina el artículo 19 del reglamento. Se establecerá, dice el mencionado artículo, "un cuadro de honor, con los nombres de los seis primeros de cada prueba". Tal documento está redactado bajo el contralor del Comité Internacional Olímpico.

...que detentar, significa en el idioma español, todo lo contrario de lo que muchos deportistas entienden, porque ese vocablo significa "retener sin derecho lo que no le pertenece". Por lo tanto es error garrafal decir, que fulano detenta el título de campeón cuando en verdad es el verdadero compeón.

¿QUE ES DEPORTE?

La palabra deporte, en la acepción que actualmente le damos, es de creación moderna. Por esto se ha dicho no sin razón, que el espíritu deportivo nació antes que el deporte y a esto puede añadirse, que dicho espíritu tuvo su cuna en la antigua e inmortal Grecia y su más bella manifestación en la Edad Media. Profundas conexiones en realidad, no ya entre los deportes de aquellos tiempos y los actuales, sino en casi todas las manifestaciones sociales de ambas épocas. Todos los deportes tienden a un solo fin: ennoblecer al hombre y hacerlo apto y fuerte. El verdadero espíritu deportivo ha sido siempre el mismo, bajo todas sus formas y en todas las épocas. Es verdad que no existe una definición única de la palabra deporte. Pero todos cuantos lo practican con arreglo a las normas conocidas universalmente aceptan la siguiente, que redactadas distintamente, dicen y expresan exactamente lo mismo.

"El deporte es ejercicio metódico e higiénico del cuerpo humano orientado hacia el acrecentamiento de su fuerza, su destreza y su belleza, y al desarrollo de la energía de la voluntad". o "Es deporte toda función desinteresada, noble e higiénica, cuyos fines consisten en dar esparcimiento al espíritu, a la vez que energía a la voluntad y belleza pujante al cuerpo".

NATACION. — Durante el gobierno de don Domingo Faustino Sarmiento 1868-74, los señores Nober y Payne solicitaron al gobierno nacional permiso para construir en la ribera del río de la Plata, un establecimiento para baños y escuela de natación. Solicitaban la explotación por 20 años, y luego su explotación pasaría a poder de la nación. El proyecto jamás pudo realizarse. Entonces era costumbre de la población de esta ciudad ir a bañarse a la ribera. Corresponde decir que bañarse en el río era una costumbre que se prolongaba desde la época colonial. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

Abercanz examinó el departamento. Todo era de la mejor calidad. Los muebles, los adornos y las comodidades demostraban que su dueño no sólo tenía un gusto refinado, sino que, además, tenía medios para satisfacerlo. Por lo demás...

El comisario Ricci lo sacó de su contemplación trayéndole el caso que él conocía apenas por los detalles telefónicos, y ofreciéndole el infaltable rubio. Según Ricci, un amigo del dueño de casa, Armando Castelli, había aparecido muerto en el dormitorio, mientras el inquilino, Carlos Amadeo, se hallaba ausente. Este detalle tenía su explicación —se apresuró a decir el comisario—, por cuanto Castelli, que vivía en San Fernando, solía pernoctar en el departamento de su amigo cuando trasnochaba, para evitarse un largo viaje hasta su casa.

—Según usted ¿por qué lo mataron?

—No sabemos todavía —contestó Ricci—. Con propósitos de robo no, por cuanto tenía su dinero y alhajas... Venganza, tal vez. Lo cierto es que Amadeo, que estaba en Córdoba, llegó anoche, encontrándose con este regalo.

—¿Cuándo murió Castelli?

—El médico se atreve a afirmar que fué hace dos días por lo menos, aunque la autopsia dirá la última palabra. Es decir, que la muerte se produjo en ausencia del dueño de casa. Va a ser una investigación difícil, puesto que ¿cómo sabía el asesino que la víctima iba a dormir aquí la noche del crimen? Además, ¿por qué lo vino a buscar acá? Además... Pero aquí está Amadeo; él le explicará mejor.

Requerido por Ricci, el dueño de casa expresó:

—Regresé anoche, como le dije antes. Calcule usted mi sorpresa. No tuve tiempo ni de quitarme el sombrero cuando lo descubrí.

—¿Cuánto hacía que faltaba de su casa? —preguntó Ricci.

—Y... mire —explicó señalando el calendario—. Me fuí hace dos domingos. Quiere decir que falto hace.... sí, exactamente diez, once...

—¡Detenga a este hombre Ricci! ¡Acaba él mismo de confesar que miente!

—¡Usted está loco! ¿No le digo que falto desde hace quince días?

—¡Eso tendrá que demostrarlo! ¡Y veremos cómo se las arregla! ¡Vamos Ricci, doy por resuelto este caso y le ruego me acompañe a tomar un cafecito!

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz había advertido que pese a las marcas de los dedos en el cuello de Jackson, no se veía la que correspondía al dedo mayor. De allí su acusación contra Alcántara.

COMPRIMIDO

1000A+A

AFERESIS

Leopardo de manchas anilladas
Parte del estambre de las flores que contiene el pólen

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Formar pilas, amontonar
2 3 5 4 1 6

COMPRIMIDO

2 I VOV 1 2

FUGA DE CONSONANTES

. A . A . I

(Gran basquetbolista argentino)

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Decena.

FUGA DE VOCALES: La poesía debe ser una pintura muda, y la pintura, una poesía que habla. — (Plutarco).

METATESIS: Recodo - Decoro.

LETRAS DISPERSAS: Picot.

INTERCALACION: Declive.

AJEDREZ. — Clave: 1. C4D y mate a la siguiente.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

OTRA PELEA SENSACIONAL

De acuerdo a lo manifestado por la empresa del Luna Park, mañana sábado habrá de disputarse el esperado encuentro entre el campeón gallo chileno Alberto Reyes y José Bruno. Evidentemente, la expectativa despertada por este match gira en torno al poder físico de ambos hombres y, sobre todo, a la potencia de sus pegadas.

Esta circunstancia nos obliga a repetir un concepto: no es posible que los hombres se malogren concediendo categorías. Cuando llegó a Buenos Aires esta troupe de chilenos, se entrevieron algunos encuentros de jerarquía dado que había en el equipo algunas figuras de verdadero mérito. Pero todas se han malogrado por no mantenerse en su división. Tal lo que ocurrió con el excelente campeón pluma Manolo Castillo, que en lugar de pelear con Bruno lo hizo con Horacio Rodríguez, perdiendo por knock out. Y ahora resulta que Reyes, que es gallo auténtico, bajo de estatura y de alcance de brazos reducido, se las verá con un pluma que es, por sobre todo, un hombre recio y de gran pegada, y además le aventaja en físico y reach.

Según unas declaraciones del propio Reyes, de acuerdo a como le vaya frente a Bruno, seguirá con su profesionalismo hasta llegar a la corona mundial, o bien se detendrá. En una palabra, de esta manera, Reyes juega sus posibilidades a "todo o nada", y eso es un error.

★ **Ha sido tan espectacular el triunfo obtenido por Francisco Espelucín que, a pesar de haber transcurrido ya unos días no podemos dejar pasar esta ocasión sin decir algo al respecto. Entendemos que no fué ninguna conquista de mérito técnico la conquistada por el riocuartense, ya que a través de las acciones hubo de todo, hasta infracciones mal intencionadas. Pero lo cierto es que Gatica, que engañó a todo el mundo con sus 61 kg. 800, pagó tributo a su falta de dedicación al entrenamiento. Si durante mucho tiempo salió airoso de entreveros que pudieron serle adversos, fué porque lo ayudaron diversos factores. Entre ellos, la falta de decisión y serenidad de sus adversarios. Espelucín, estuvo sereno y no se preocupó de la envergadura de su rival, a quien arrolló castigándolo sostenidamente. Sólo podía realizar la hazaña un hombre joven, poco golpeado y con afán de superación. Y Espelucín concretó esa esperanza nacida en muchos por la antipatía que merecieron los gestos antideportivos del pintoresco "Mono".** *

Alberto Reyes, que peleará mañana con Bruno.



Una belleza morena que se impone en el deporte...

por Dorita



El extraño brillo de sus ojos la hacen aun más bonita.

CUANDO en el recinto del natatorio de Gimnasia y Esgrima resonó el aplauso que premiaba la destacada actuación del equipo representante de Municipalidad en la posta de 4 x 100, en los torneos de invierno del último mes de septiembre, algunas miradas se habrán detenido en una figura de singular popularidad y prestigio en nuestro ambiente deportivo.

Es que, sin lugar a dudas, en Liliana Gonzalías es imposible dejar de reparar.

Su belleza se impone fuera del agua, y si es dentro de ella, la limpieza de su estilo y la armonía de los movimientos la destacan del resto de competidoras.

—¡Y pensar que empecé a nadar espalda porque me lo impuso el entrenador; de otra manera, yo hubiera seguido nadando crawll! —dice la deportista más buscada por los fotógrafos, quien se inició en la práctica de su deporte favorito a muy temprana edad.

—¿No es así?

—Sí, en 1939, teniendo siete años —nosotros, inmente, sacamos la cuenta de su edad actual)— me impuse en los 25 metros libres, mas mi actuación oficial se inició en el 41, es decir, a los nueve años (nosotros seguimos sacando cuentas).



El ideal de elegancia y simpatía en una mujer.

—¿Y en dónde fué ello?

—En Hindú; logré llegar segunda.

—De allí en adelante siguió subiendo, subiendo, ¿no es así?

—Sí, aunque no siempre satisfecha de la actuación.

Satisfecha o no, para nosotros Liliana es el prototipo de la deportista nuestra. Llena de entusiasmo y dinamismo. Que con el mismo afán trata de superarse en un torneo interno como en un sudamericano o en una olimpíada. Porque así, con ese empeño que pone en todas las cosas de la vida, logró representarnos en Londres, donde dejó una impresión inmejorable como deportista y como mujer. Porque así es Liliana Gonzalías. Completa, buscando en la natación su mejoramiento físico y espiritual. Y a fe que lo logra...



FAMILIAS DE CAMPEONES

Carlos Ciccarella (derecha) llevado en andas al clasificarse primero en una carrera de 1938.

¡SOBRAN PRETENDIENTES PARA LA CHONGA! ¡UNO TIENE QUE DESAPARECER!

Por Gregory Sheerwood

—POR última vez; ¡dejá tranquila a la Chonga o te rompo el alma!

—¿No me digas? ¿Y por qué voy a dejarla tranquila a la Chonga?

—Porque es mi novia.

—¿Quién lo dice?

—Yo.

—Se ve que estás dormido y no sabés lo que decís. Para que te vayas despertando: ayer hubo fiesta en el club y estuve bailando con ella toda la noche. La Chonga me gusta, y parece que no le soy indiferente.

—Me lo dijeron y por eso mismo quiero prevenirte. ¡Que no se repita! Dejá tranquila a la Chonga o de lo contrario...

—De lo contrario, ¿qué?

—¡Te rompo el alma!

—Lo mismo digo. Y ya que estamos en esto, a ver quién le rompe el alma a quién.

Y sin decir más, como si tuviesen prisa por liquidar una situación que

se había vuelto insostenible e insoportable, los dos adolescentes —deben andar por los diecisiete años— se abalanzan uno contra el otro, y han comenzado la lluvia de golpes cuando uno de los quince o veinte muchachones que hicieron rueda en torno a los improvisados púgiles, se interpone separándoles al tiempo que grita:

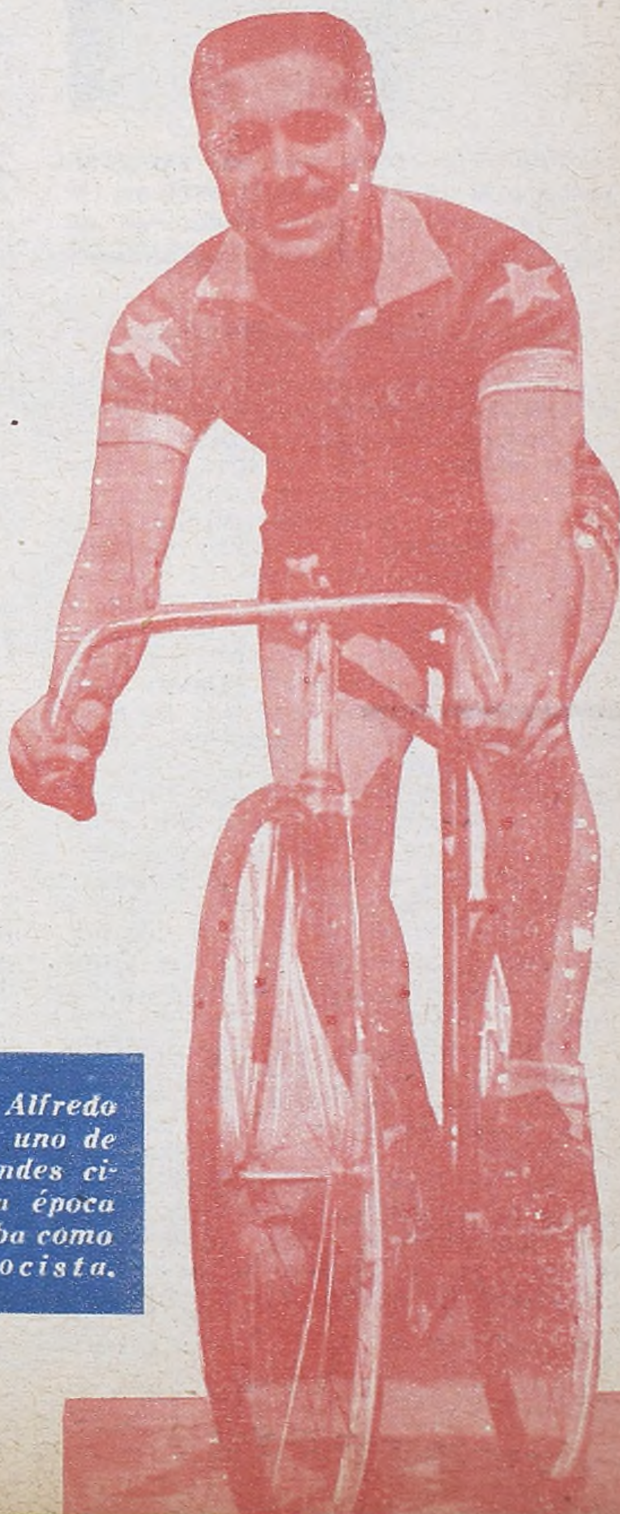
—¡Un momento! ¡Ni que fuesen taitas del novecientos! Los golpes no resuelven nada. Lo único que van a conseguir es estropearse y mañana volver a lo mismo. Tengo una solución mejor que las piñas: Por lo visto aquí sobran pretendientes para la Chonga. Lo justo, entonces, es que uno de los dos desaparezca y deje el campo libre al otro. Mi idea es ésta: vos, Juan Carlos, sos un magnífico ciclista con aspiraciones a campeón; vos, Alfredo, también andás en bicicleta y sos hermano de campeones. ¿Por qué no se disputan a la Chonga con una buena carrera? Cincuenta vueltas al Parque Centenario; el que las dé primero se queda con la Chonga. ¿Qué les parece la idea?

Como siempre en estas circunstancias, los interesados parecen ser de piedra, lo que menos cuentan. Mientras éstos callan, conteniendo apenas el furor que los domina, los amigos que hacen rueda toman inmediatamente la palabra a la manera de los padrinos de duelo, deliberan un par de minutos y uno termina dando lo que parece ser fallo general, unánime de los testigos:

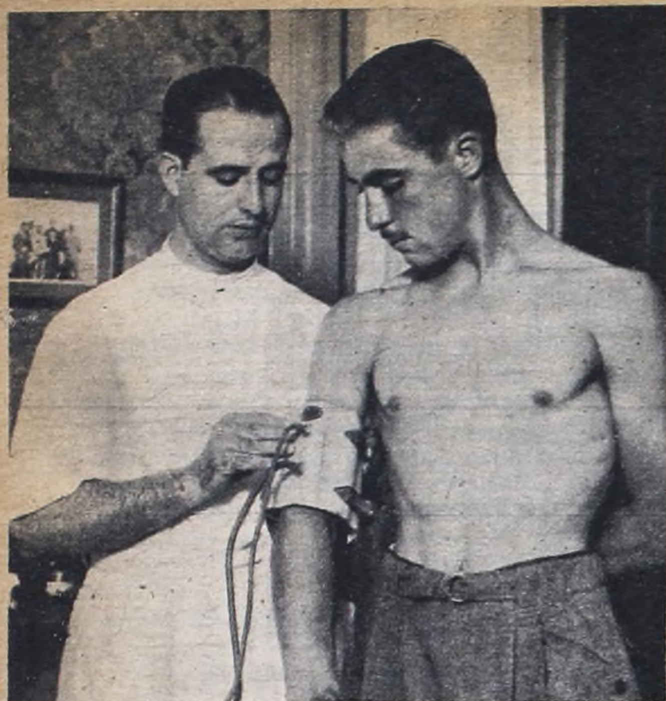
—¡Felipe tiene razón! Que arreglen el asunto de la novia con una carrera. El que dé primero las cincuenta vueltas se queda con la Chonga. ¡Ché, Juan Carlos, traé tu bicicleta! ¡Vos, Alfredo, traé la tuya!

Los protagonistas se remolonean, como si prefiriesen dirimir la cuestión como la empezaron, a golpes; por fin, aceptan la idea del amigo Felipe y al tiempo que cada cual va en busca de su máquina, el resto del grupo se encamina hacia el parque Centenario, a cinco cuadras de distancia.

A menudo se dice que el destino del hombre hay que buscarlo en un lindo rostro de mujer. ¡Cherchez la femme!, filosofan los franceses y están acertados. Uno de los protagonistas, Alfredo Ciccarella, por ejemplo, es el benjamín de una prole de once hermanos, diez varones, tres de ellos campeones ciclistas de primera clase (Natalio, Miguel, medio fondista y animador de inolvidables competiciones en el velódromo de Huracán; Carlos Alberto, campeón rioplatense de medio fondo, de la carrera de Pergamino-Buenos Aires, esto es, doscientos veinte kilómetros cubiertos en poco más de seis horas, mejorando en una hora



Retrato de Alfredo Ciccarella, uno de nuestros grandes ciclistas, en la época en que brillaba como un gran velocista.



Alfredo Ciccarella con el campeón Antonio Malvassi, cuando éste se retiró del ciclismo para dedicarse de lleno a su profesión de kinesiólogo.

el tiempo excepcional marcado por el gran Cosme Saavedra, etc., etc; Héctor Enrique, que está cumpliendo una excelente trayectoria ciclista cuando se le ocurre cambiar, ingresando al campo de los levantadores de pesas y se consagra campeón argentino en la categoría liviana). Alfredo Ciccarella, en cambio, no quiere saber nada de deportes; veinte veces Carlos Alberto quiso meterlo en el ciclismo y siempre obtuvo la misma respuesta del benjamín: **"¡Déjame de bicicleta! ¡Desde que nací no oigo hablar más que de rueras, tubos, rayos, pedales, etc.!.** La última vez Alfredo había rematado su negativa, diciendo: **"El ciclismo es una lata. Prefiero ir al cine con la Chonga".** Y se había entregado de lleno a cortejar a la Chonga, una magnífica pebeta de su misma edad, considerada la **wampi** del barrio, quien había desechado a veinte pretendientes prefiriendo al buen mozo de Alfredo Ciccarella, y todo marchaba a pedir de boca cuando Alfredo se entera que otro de la barra —Juan Carlos— está interesando a la Chonga más de la cuenta. Las consecuencias ya las conocemos. Ese atardecer de piñazos frustrados, los dos aspirantes al corazón de la Chonga inician el duelo singular en torno al parque Centenario, prueba que es rigurosamente controlada por la barra del barrio. Ya es noche cerrada cuando un grito estalla entre la arboleda:

—¡Alfredooooo!... ¡Ganaste a lo fenómeno!

No cabe la menor duda de que pertenece a familia de campeones: Ciccarella ha batido al rival por nueve vueltas. El más entusiasmado por la inesperada performance es el hermano Carlos, quien no sólo le alienta a ingresar de lleno al ciclismo, sino que se convierte en su preparador, en su maestro, y así se ve a Alfredo escalando rápidamente todas las posiciones inferiores, incluso se le agrega a un grupo de ciclistas argentinos que va al otro lado del río, consiguiendo clasificarse tercero en una importante prueba montevideana. A fines de 1940, la crítica asegura unánime: **"Al batir al veterano Roqueiro, a los hermanos Bianchi y a las notables figuras que participaron en el Campeonato Argentino de Velocidad, Alfredo Ciccarella se consagra como uno de nuestros mejores campeones que...".** Los comentarios se alargan elogiosos, quemando mirra e incienso en honor del benjamín del clan de los Ciccarella...

—¿Y en qué terminó su noviazgo con la Chonga? — pregunto como quien dispara un pistoletazo a quemarropa cuando la entrevista llega a su término y estoy dispuesto a marcharme.

La sonrisa que siempre ilumina el rostro de Alfredo Ciccarella desaparece como por arte de magia. Mi interlocutor se pone serio, frunce apenas los labios, y, como calla, insisto:

—¿Se casaron?

—No. Aguarde un momento.

—El ex campeón se pone de pie, abre el cajón más alto de un mueble próximo, busca entre unos papeles, y me entrega una tarjeta, diciéndome:

—Lea usted.

La tarjeta dice textualmente: **"Don Enrique Mackkensie y señora invitan a usted al enlace de su hijo Felipe con la señorita María Cristina** (aquí el apellido), **que se llevará a cabo en la iglesia del Socorro".**

—¿Quién es María Cristina? — pregunto.

—La Chonga... Cuando la Chonga se enteró que la echábamos a suerte, a cara o cruz, que sería de quien ganara las cincuenta vueltas al parque, nos dió calabazas y terminó enamorándose precisamente de quien nos había separado dándonos la idea de las cincuenta vueltas. ¿Sabe usted de alguien que entienda de veras a las mujeres? *

River Plate derrota en Rosario a Newell's Old Boys con este gol conseguido por Prado y discutido injustamente por Newell's Old Boys. El back indica que no pudo haber offside.

Instantes en que el arquero Musimessi, de Newells Old Boys hace abandono del arco y se adelanta a la acción de los backs, así como también de un delantero de River Plate.



El pleito entre los dos rivales de Avellaneda en la última jornada se resolvió a favor de Rácing por 1 a 0. Simonetti ve, precisamente, cómo entra la pelota del único gol.

En un partido de acciones vivaces, Rácing venció a Independiente por la mínima diferencia. Puede verse a Grissetti en momentos de detener el esférico enviado por el puntero Cruz.



Boca Juniors cierra su campaña con una derrota en su propia cancha frente a Lanús por 2 a 1. El único gol de Boca lo registra la escena. Masuelli se tira sin poder evitarlo.

Chacarita Juniors ofrece una nota sensacional en la última jornada al derrotar a San Lorenzo por 5 a 1. Puede verse a Blazina dilucidando una cuestión difícil con los puños.

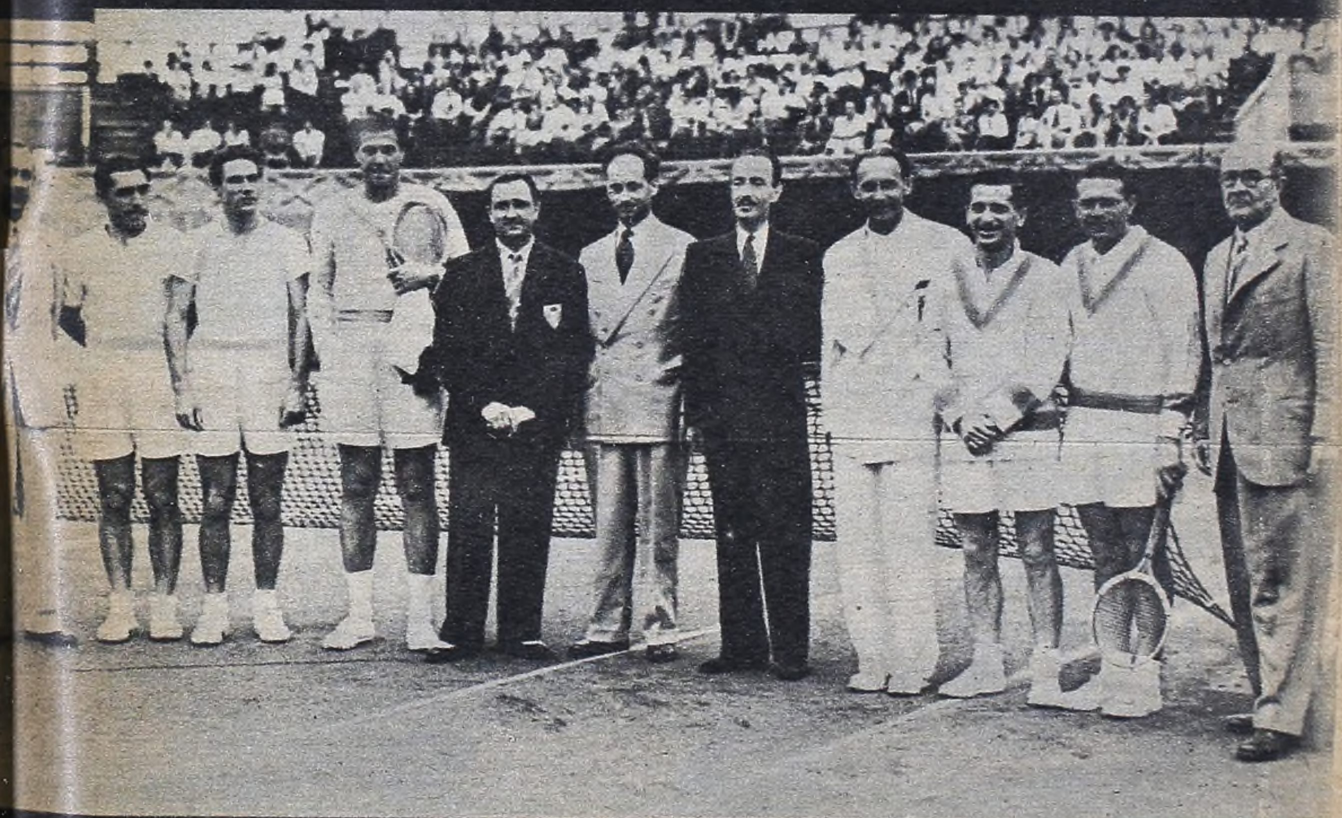


Se miden en la última fecha los dos equipos clasificados en el último tramo de la tabla: Ferro y Atlanta. Gana Ferro Carril Oeste, y es sobre su arco donde se registra esta jugada.

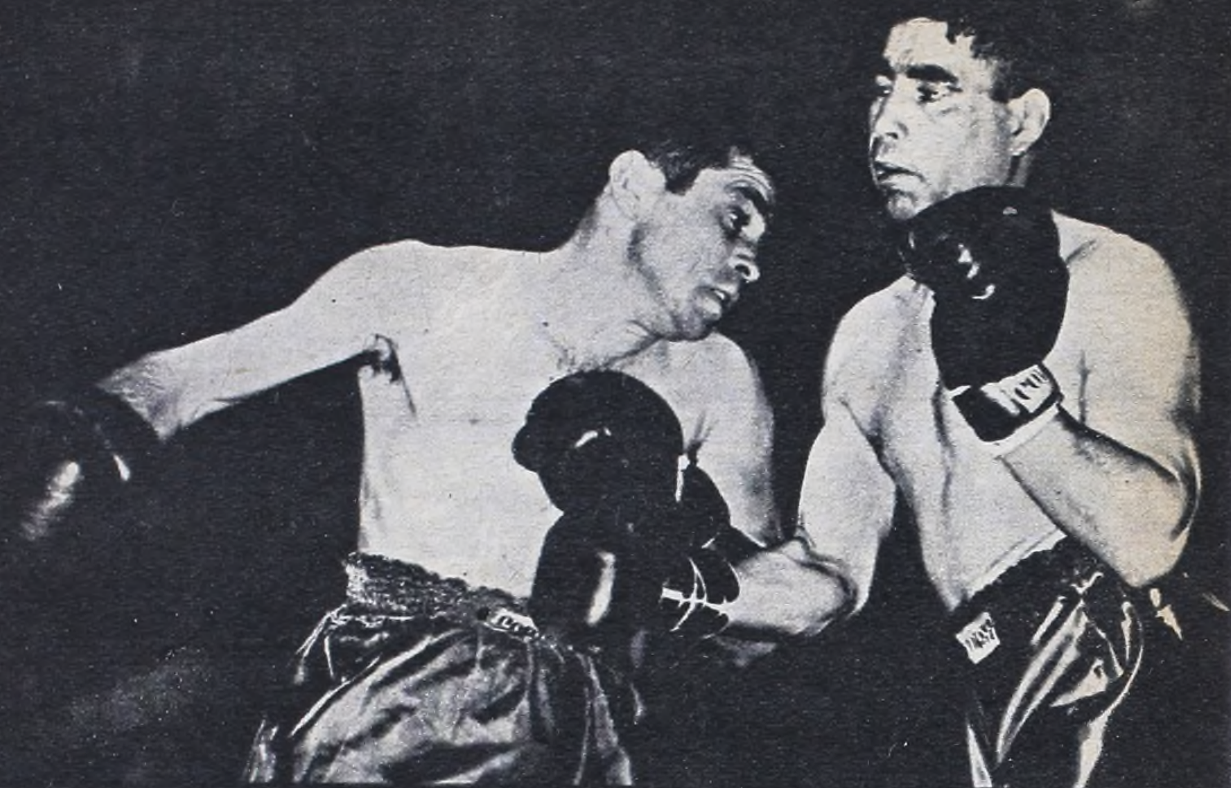


Platense consigue derrotar a Rosario Central por 4 a 3 en un partido disputado, después de ir perdiendo. Esta es una de las cargas de Platense cuando buscaba el triunfo.

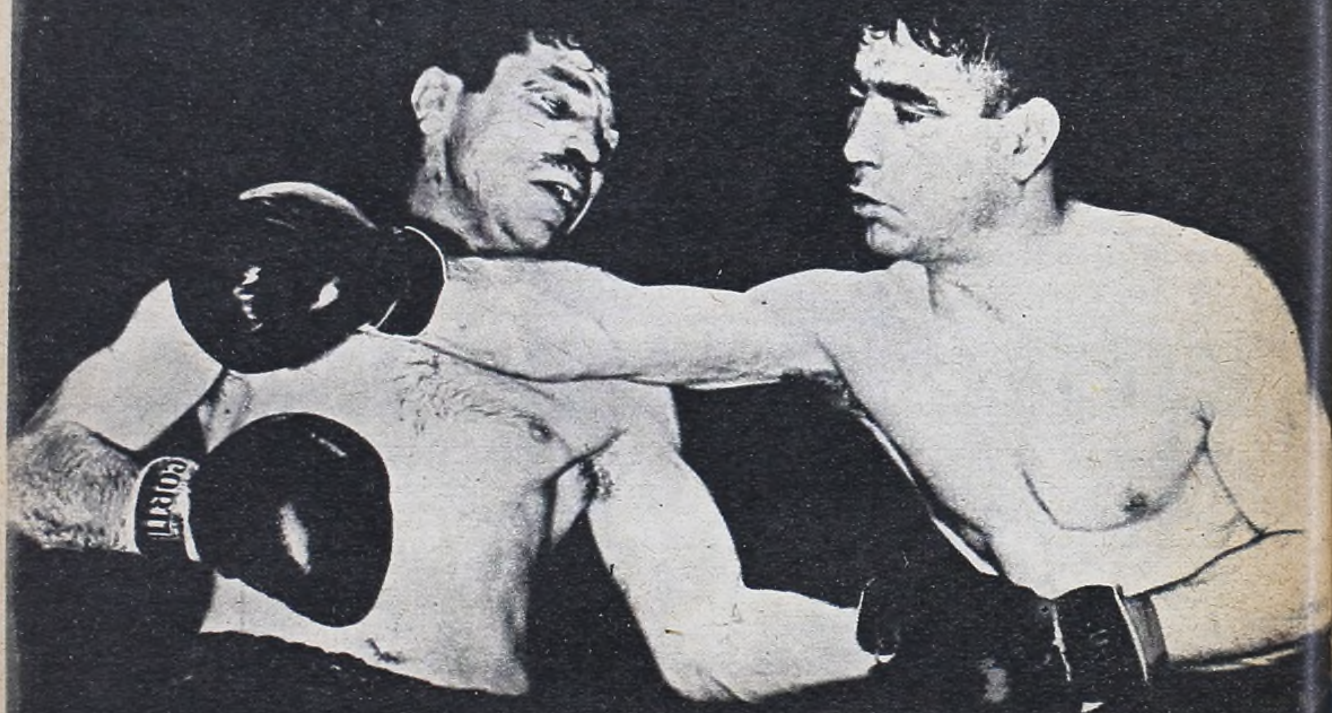
Se lleva a cabo el partido final del Campeonato Argentino de Polo entre Hurlingham y Coronel Suárez, imponiéndose estos últimos por 15 a 5. Un pasaje de la interesante lucha.



Se disputa en nuestro país un concurso de tenis a beneficio del Tenis Club de París, participando jugadores argentinos y de aquel país, todos los cuales posan antes de la lucha.



Lo que no ocurría desde hace mucho tiempo tuvo su realización el sábado en el ring del Luna Park: José María Gatica cayó derrotado por puntos ante Francisco Espeluzin.



Gatica recibió un intenso castigo y estuvo al borde del K. O. que no supo buscar su rival. Ambos habían combatido en dos oportunidades en Mar del Plata, siendo ganador Gatica.